



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 1.5 million to 2.5 million (16% of the population).

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the growth of the public sector. The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

Another reason for the increase is the growth of the public sector. The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

A third reason for the increase is the growth of the public sector. The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

Finally, a fourth reason for the increase is the growth of the public sector. The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

In conclusion, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 1.5 million to 2.5 million in the 1990s. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

The public sector has grown from 1.5 million in 1990 to 2.5 million in 2000. This is due to a number of factors, including the growth of the public sector, the growth of the public sector, and the growth of the public sector.

✓

163 a 28⁶





Friedrich Schlegel & zu Frankfurt a/M
den 28. März 1891.

(cf. Allgemeine Zeitung vom
31. März 1891)

Friedrich Stolke

Gedichte in Frankfurter Mundart.

Zweiter Band.



Gedichte
in
Frankfurter Mundart
von
Friedrich Stulpe.

Zweiter Band.



Frankfurt am Main.
Verlag von Heinrich Keller.
1884.



Inhalts-Verzeichniß.

	Seite
Frankfurt	1
Zur Metamorphose der Pflanzen	3
Farbenblind	7
Das Nachtlicht	9
Der Rathsherr	12
Un hinnenach schennt merr de Budel uns voll	15
Der verliebte junge Altegässer	16
Der feuerspeiende Zappjung	18
Die Sobener Krankheit	25
Der Reuner in der Wetterfahne	30
Jetzt kost's die Nas'!	35
Sachsenhäuser Gemüsegärtner	36
Fastnacht (Des Käthche un der Fridderich)	41
Wählerlied	46
Mit dem „Wahre Jacob“	48
Je ne le sais pas	50
Neue Strophen zu alten Frankfurter Fastnachtsliedern	55
Mynheer von Amsterdam	57
Das Goldstück in der Gans	59
Net vor e Million	66
Ein neuer Ritter Doggeborg	70
Die Barriä	73

VI

	Seite
Die Kanarienvögel	80
Der Martini-Schmaus	85
Die Floh-Kasern	88
Rein Deutsch	93
Die Bratwurst	95
Hart Naredd an de Juni 1879	98
Ebener Erde und im ersten Stoß	100
Hier wird fein frisiert	105
Doppelsichtig	109
Das Leberleiden	110
Alte Octaven auf die neue Chimpanse	111
Der betrunzene Jagdhund	114
Ein ganzes Schwein	121
Gänsfüllsel-Rezept	124
Die Verlegung des Dalles in Frankfurt	131
Der thierische Magnetismus	134
Epilog zum Wälbchesfest	159
Alt Frankfurt	161
Gothe	162
Was Einem alles passiren kann	164
Der Komet	169
Die schönste Sprache	177
Sonett	179
Es gibt eine Hölle	180
Die blooe Mäge	181
Wer sin merr?	184
Der Römerkeller	189
Der Mikelai-Therner	191
© Neujahr, wie 's frieher war	195
Herbst	208

VII

	Seite
Das alte Wolfsed	211
Die drei Weise aus Morjeland	213
Ein kranker Mann	214
Der Pfarrthurmbrand	221
Gar nicht verwandt	225
Zwermorje	227
Frankfurter Gewerbekammer	233
Die Lebensmittel	238
Zur Hühnerologie	241
Hans Filz „zum guten Jungen“	249
Schwere Räthsel für leichte Gedankenübungen	255
Mehr Blag	259
Die neuen Pfarrthurmsglocken	264
Sylvesterabendlied	266
Im Gaarte liche uff meim Kohl so viele weiße Feddercher	269
Die Zwerch-Klappergasse zu Sachsehausen	273
Die neue Obermainbrücke zu Frankfurt	274
Unserm Hassel	276
Alt-Frankfurter Becher Frühlingslied	279
Städtisches Morgengemälde	280
Die Victoria uff dem Triumphboge am Taunusdhor	281
Löb Herfch	284
Sunnagsfeierlich Erinnerung	288
Salomonisches Urtheil	291
Am Grinkbrunne	294
Canzone	295
Der Nachtwächter	296
Schreivens vun em e Sachsehäufer an de bartische Suldan	297
Schützenfest zu Frankfurt	303
Water Moenus	308

VIII

	Seite
Die Wacht am Rhein	310
Erdbewe in Frankfurt	311
Die Warz	317
Schlittschuhclub	321
halt dich zu deine Bekannte	323
Jungfrau Agnese	326
Dem Herr Hampelmann sei Christkindche	341
Schiller	346
Aus Bilbel	348
Die rothe Schwal	349
Der galante Bräutigam	352
Na Manigfeit	355
Ein Stück Alt-Frankfurt	359



Frankfurt.

Es is kää Stadt uff der weite Welt,
Die so merr wie mei Frankfort gefällt,
Un es will merr net in mein Kopp enei:
Wie kann nor e Mensch net von Frankfort sei!

Un wär'sch e Engel un Sonnenalb,
E Fremder is immer von außerhalb!
Der beste Mensch is e Arjerniß,
Wann er net ääch von Frankfort is.

Was is des Dfebach for e Stadt!
Die hawe's ganz in der Näh gehat
Un hawe's verbaßt von Abeginn,
Dafß se net ääch von Frankfort sin.

Die Bodemer hawe weiter geblickt,
Die hawe mit uns zusammegerickt;
Die Bernemer awer warn ääch net dumm,
Die gawe sogar e Milljon dabrum!!

E Mädche von Hie, desß en Fremde nimmt,
 Desß hat en vor was Höher'sch bestimmt;
 Es mecht en von Hie un er wääß net wie;
 E Eigeplackter is immer von hie.

E Mädche von draus, wann noch so sei,
 Dhut immer doch net von Frankfort sei!
 Doch nimmt se en hiesige Berjer'schsoh,
 So hat's se ääch noch die Ehr derrvo.

Des Berjerrecht in de letzte Jahrn
 Is freilich ebbes billiger warn;
 Der Wohlstand awer erhält sich doch,
 Dann alles anner is dheuer noch.

So steuern merr frehlich uff's Tornerfest!
 Bald komme se aa von Ost un West,
 Von Nord un Sid un iwer die Meern,
 Gut Heil! als ob se von Frankfort wärn.

Un wann se bei uns sich amesirn,
 Dann werrd se der Abschied doppelt rihrn
 Un gewe merr recht un stimme mit ei:
 Wie kann nor e Mensch net von Frankfort sei!

Zur Metamorphose der Pflanzen.

Oft kann die größt Gelehrsamkeit,
 Wann noch so still bescheide,
 Kään Bandworm in der Nettichzeit
 Vom annern unnerscheide;
 Selbst Lehrer der Kadurgeschicht,
 Die könne sich im Unnerricht
 Bebeidend iwereile —
 Net immer — doch zuweile.

Besonnerscht in der jekig Zeit!
 Wo, bis uff wenig Fromme,
 Die friher Gottesforchtsamkeit
 Abhande ganz is komme;
 Wo selbst der Schüler unbedacht
 So wenig noch sein Lehrer acht'
 Un sucht aus Nettichschale
 Em Bandwürm vorzumale. —

E Schüler von so schöner Art,
 Gar gottlos un verschlingelt,
 Verstann die Kunst schon, wie merr jart
 En Nettich schält un ringelt;
 Wie Der von Nettich so e Schal'
 Im bandwormmässigste Spiral
 Wußt künstlich abzuschäle,
 Is gar net zu verzähle.

Er nahm die beste Nettiſch bloß
 Zu ſeine Deiwelſtinfte;
 Nor Nettiſch forchtbar lang un groß
 Un ääch net von de dinnſte;
 Nor Nettiſch, die err brauche konnt:
 Mit Schale hell un bandwormblond,
 Un doch ſich widder eigne,
 Um Nettiſch zu verleigne.

So hat err widder lezt emal
 Un kunſtvoll, wie gewöhnlich,
 En Bandworm aus 're Nettiſchſchal
 Erſchaffe, deifchend ähnlich;
 En Worm von zwanzig Schle faſt!
 Es war em in der Eil un Haſt
 Der Kopp nor abgebroche,
 Sonſt wär err fortgetroche.

„Heil dir, Bothrioccephalus!
 Rief froh der Wormverfaſſer,
 Jeß jeß ich dich in Spiridus
 Von Eppelwei un Waſſer;
 Wie Weigeiſt ſieht deß aus im Glas,
 En Stoppe druff, dann riechts lää Naß!
 So, Bandworm, ohne gleiche,
 Laß dich mein Lehrer zeige!

Un richtig hat err in die Schul
 Den Bandworm mitgenomme.
 So dieſ ſchon ſin in Sindepußl
 Gottloſe Schüler komme!

Un iwerrääch in Spiribus
 Die Worzel Radix-Raphanus,
 En ausgemachte Schandwurm,
 Seim Lehrer als en Bandwurm!

Der Lehrer, als e Mann von Fach
 In Nagelegenheite
 Von der Natur, — hat sich die Sach
 Betracht von alle Seite.
 Die Sonn warf grad ihrn hellste Strahl
 Ins Glas un uff die Kettischäl
 Un setzt ins Licht se richtig.
 Der Lehrer nicht sehr wichtig:

„Latus Bothriocephalus!
 Ein langes so un breites
 Prachtexemplar an Habitus
 Sah ich bis jetzt kein zweites!
 Wo stammt denn Der wohl her mein Sohn?“
 „„Ei, von em alte Postillon!
 Un ää von seine Schwestern,
 Die hat geerbt en gestern.“

Un Die is Mähd in unserm Haus
 Seit Jahrn un dhat merrn schenke;
 Aus Bandwürm mecht se sich nir draus,
 Un ich wollt se net kränke;
 Ich nahm ernn ab mit bääde Händ
 Un mach der Schul en zum Präsent,
 Zu ewiger Belehrung,
 In dankbarer Verehrung.““

Der Lehrer sprach sein Dant gerührt
 Dem gietige Verehrer.
 Da hat des Glick ebeigeführt
 Nächst noch den Dwerlehrer;
 Der Herr Direkter kam un sah
 Den wunnerbare Bandwurm da
 Un dhat en lang besicht'ge,
 Dann des nor is des Racht'ge.

„Ein auserlesen Exemplar!
 Ein Prachtwurm wohl zu nennen!
 Und jung noch! höchstens dritthalb Jahr;
 Er hätt' noch wachsen können;
 Ja, reichlich zehen Ellen noch! —
 Wer weiß von euch, ihr Schüler, doch,
 Wie lang kann wohl auf Erden
 Der längste Bandwurm werden?“

Un kaum, ach, war die Frag gedhaa,
 So lacht e Bub, e böser:
 „„Des kimmt ganz uff den Nettich aa,
 Ob Kläner odder größer;
 So viel is awer ganz gewiß,
 For Bandwürm, so wie Der da is,
 For so en ganz famose,
 Braucht merr schon forchtbar große!““

Farbenblind.

In Frankfort warn zwää Ehepaarn:
Frää Muffig war schon grau von Haarn,
Hernegege awer die Frää Jux
War noch e junger, scheener Fuchs.

Damit's die Harmonie net steert,
War'sch bei de Männer umgekehrt:
Der Muffig jung noch von Gestalt,
Der Jux hernegege, ach, schon alt.

Aus Zufall, der so Manches dhut,
War der Frää Jux der Muffig gut.
Aus Zufall, ohne Falsch un List,
Hat er se ääch emal gekist.

Frää Muffig, in zwää Sodeschuh,
Aus Zufall kam die grad derrzu
Un fällt in Ohmacht, wie se's sah;
Zufällig war kää Stuhl net da.

Drum fiel se uff die Erd, wie dobt,
Un mecht e Dugend aus der Noth,
Doch war ihr Mann gleich bei der Hand
Un strich se aa mit Eau d' Lewant.

Doch liche blieb se, wie e Leich,
 Drum schickt der Mann zum Dokter gleich.
 Der Dokter kam ääch uff der Stell
 Un setzt die Frää uff e Schawell.

Kaum saß die Frää da gliedlich druff,
 So sprang se wie e Satan uff
 Un krisch: „Ach Gott, Herr Dokter Christ,
 Mei Mann, der hat en Fuchs gekist!“

Der Dokter Christ, e kluger Mann,
 War ääner, der sich korz besann
 Un sprach: „Frau Muffig, ruhig nor!
 Ihr braver Mann kann nix derrfor!“

Ich kenn' des Zwel, des en quält,
 Am Geld, womit er mich bezählt,
 Es is e Fehler, doch kää Sind:
 Ihr armer Mann is farweblind!

Un darum hält er, lieme Frau,
 Des Nothe ääch for Silwergrau,
 Kää Füchsi hat sein Kopp verwerret,
 Er hat sich in der Farb geerret.

Der ganze Vorfall is am End
 For Ihne nor e Complement,
 Er wollt sei Grau ja kisse nor
 Un hat die Noth gekist derrfor.“

Das Nachtlcht.

Es ward emal, in speter Nacht,
 E Mann in's Berjerstift gebracht,
 E Mann aus unsrer gute Stadt,
 Den merr for krank gehalte hat.

Der ward gesunne uff der Gass,
 Im mitte Floß un leichebläß;
 Sei Nas', die war allääns noch roth,
 Er lag euch da, als wär err dobt.

Un als err ward in's Bett gebhaa,
 Da fung err gleich ze schnarze aa
 Un hat euch mit der Nas trombeet',
 Als ob err Barchent reiße beht.

Er is erwacht dann nach derr Hand
 Un hat gespirt en große Brand,
 Un greift im Duffel da erum,
 Un wirft euch fast de Nachtbisch um.

Un uff dem Nachtbisch stann derr da
 E Glas mit Del un Wasser ja,
 Und's schwamm e Blech mit Stoppe drei;
 Des werred gewiß e Nachtlcht sei!

Es hat gebrennt so wunnerschee! —
 Doch unser Mann hat's net geseh,
 Der hat vor'm Nag en dichte Flor
 Un greift erum im Dunkle nor.

Er greift und hat des Glas berührt
 Un dappt's! un hat's zur Nas geführt
 Un hat en Boge euch gemacht!
 Un hat berrsch dann an's Maul gebracht.

Un säuft euch Alles, meiner Seel,
 Des Licht, des Wasser un des Del!
 Den Stoppe ääch mitsammt dem Blech!
 Es war der Mann euch gar so lech.

Un wie des Alles brunne war,
 Da ward's dem Mann ganz wunnerbar;
 Er hat sich strack in's Bett gesezt
 Un hat des dummste Zeug geschwächt.

Er räfennt uff Gott un Welt,
 Un uff de reiche Leut ihr Geld,
 Un lezt kaa Vollezei in Ruh,
 Un spreucht ääch ferchterlich berrzu.

Im Zimmer awer newedraa,
 Der Wärter heert's mit Staune aa
 Un denkt: Wann Käner phantasirt,
 Was da der Mensch for Kebbde fihrt!

Un lang noch babbelt unser Mann
 Un is euch eigeschlase dann;
 Er schläft bis dief in Dag enei
 Un in de helle Sonneschei.

Un wie er dann is uffgewacht,
 Hat er befremdt die Stubb betracht';
 Es stann der Wärter an dem Bett
 Un fregt, wo er des Nachtlcht hätt?

Da sprach der Mann: „Ich wisedir
 Grad ewe nach was Hartem hier,
 Ich glääb, wääß Gott, ich leih derr druff!
 No warte Se, merr steihe uff.“

Er hippt aus seiner Lagerstätt;
 Da lag des Glas dann in dem Bett,
 Doch war derrbei sehr wunnerbar,
 Daß in dem Bett kää Flecke war.

Es war kää bissi eigeölt
 Un ääch des Blech, des hat gefehlt;
 Bon Del warn da kää Tröpcher
 Un ääch kää Spur von Stöpcher.

Und's guckt den Mann der Wärter aa
 Un hat en laute Krisch gebah:
 „Ihr habt's gesoffe gar! ich wett!
 Dann Euer Maul is je þ noch fett.“

Un wie der Mann in Spichel guckt,
 Hat err die Nchsele gezuckt
 Un segt: „ich will kää Wahrlich schweern —
 Geschah's, — so war'sch dem Dorscht zu Eyrn.“

Da hat der Wärter sich bekreuzt
 Un segt: „drum habt err so gespeuzt!
 Drum habt err ääch, bes merk' ich jekt,
 Heint Nacht bes viele B l e ch geschwächt!“

Der Rathsherr.

Zur Zeit, als uff dem Parreis*) hat
 Die Lebberhall gestanne,
 Dar war e Mann in unsrer Stadt,
 Den konnt kää Nies umspanne;
 Gung merr um den dreimal erum,
 Fiel merr for Midigkeit fast um,
 Merr mußt derr sich gleich seße;
 Verbeppel! war'sch e Feße!

Un war euch ääch noch owedrei
 Mit Rathsgedanke Schwanger!
 Uff dritter Bank der lekt ze sei,
 Des war sei Wunsch, sei langer.

*) Pfarreisen hieß früher der jetzige Domplatz in Frankfurt.

Drum gung er oft, im schwarze Frack,
In weißer Binn un Chapeau-claque,
Vorm Kemmer uff und nidder
Un griecht die Rathesglidder.

Er griecht se schee, schont um die Ee,
Mit Blicke, mit versiechte,
Un war vor Frääd euch ganz ewed,
Wann se en widder griechte;
Un hat em gar e Scheff*) gebant,
So is er selig haam geschwantt,
Umaarmt sei Fraa mit Bewe:
„Bald wersch de Was erlewe!“ —

Es war der Mann, bei aller Frääd,
Doch niemals iwermiethig;
Die Ordonnanze, alle bääd,
Die griecht er stets höchst gietig;
Griecht dies aach, im Vorriwerrutsch,
Die ganz leer Vorjermäästertutsch
Un saß ääch Käänß im Wage,
Der Kutscher kann's doch sage.

Un äänes Dags ääch kimmt, wääß Gott!
E Amtsperson geschritte.

„Der Herr Senator,“ — Sapperlott!

„Leßt Ihne zu sich bitte;

„In ääner Sach von Wichtigkeit,

„'s wer e Staatsaagelegenheit,

„Meecht redde er mit Ihne,

„'s kennt Ihne vielleicht diene.“

*) Schiffe.

„Aha! un dhust de Ebbes spiern!
 No, Frää? wie steht bersch? gelle!
 Sie wolle derr mich präparirn
 Uff eune Rathsherrnstelle.
 Mein Frack, laß merrn gleich berschte aus,
 Un duh merr e weiß Hemd eraus,
 Doch ja kääns mit em Kiffi!
 Nor schnell! un mach' e bissi!“

Un als ert zum Senater kam,
 War Der voll Artigkeit
 Un ruhte net, als bis er nahm
 De Platz an seiner Seite,
 Und offerirt em gar e Bris
 Un lächelste dabei so sif,
 So freundlich, ach, entgegen,
 Als wärn se schon College.

„Ich warn so frei und hawe hie
 „Se zu merr her beschiede,
 „'s ist eine Sach, in der nur Sie
 „Uns Hülfe könne biete;
 „Wir wünschen nicht nur Ihren Rath,
 „Sie sollen helfen mit der That,
 „Und wären Sie entgegen,
 „Wir würden höchst verlege.

„Dann sehe Se, merr hawe da
 „In ihres Hauses Nähe,
 „Am Parreis', wie Se wisse ja,
 „Die Ledberhalle stehe —

„Im gute Stand zwar ist des Dach
 „Un kerngesund sein alle Fach,
 „Es fehlt ihr gar nix weiter
 „Als nor e Abtritt — leider!
 „Deß bringt uns in Verlegenheit,
 „Deß derse Se merr glääwe!
 „Ach, dehte Se, nor kurze Zeit,
 „Uff Ihrn ze geh erlääbe?
 „Nor kurze Zeit! nor for die Meß!
 „Wann Se erlääwe dehte deß
 „De Ledderhännler alle,
 „Es wär uns e Gefälle!

Un hinnenach schennt merr de Buckel uns voll.

Bald brennt dersch in Hamborg bei unserer „Schwester,
 Bald sitze als „Brüder“ im Wasser die Pester,
 Un hat sich die Flut von der Donau verlosse,
 So sin in der Rhon so viel „Nachbarn“ ersoffe,
 Un is in dem Süde e Unglid' geschlicht,
 So wird e Malheer aus dem Norde bericht.

Da is vor die schlesische Bemer zu spende,
 Dann hungern die alte Borusse in Wende; —
 In Sachse, kaum sin da verhagelt die Saate,

So sin in der Rhön die Kadoffle mißrathe,
 Un sterzt sich e Fels uff e Schweizer Barrad,
 So mecht's uns in Frankfort e Loch in de Sack.

Un segt e Dikan uns de Beutel aus Oste,
 So eisgengt's im Weste uff Frankfurter Koste,
 Un hat wo e Bliß in en Säustall geschlage,
 So hat merr in Frankfort die Koste zu trage,
 Un bricht e alt Volleul den Hals und die Bää,
 So wendt sich ihr Stiefbaas nach Frankfort am Mää.

So geht derr des fort un so geht derr des semper,
 Vom ehrächte Januari bis letzte December,
 Un zehlt merr zusamme die Baze un Bohne,
 So geht des aus Frankfort enaus zu Milljone!
 Es kost't ääm e Geldspiel! es is derr zu doll!
 Un hinnenach schennt merr de Buckel uns voll.

Der verliebte junge Altgässer.

1832.

Seit ich se in Bernem traf,
 Bin ich um mein goldne Schlaf,
 Is merr ganz for eweviel
 Luwat, Kaart un Regelspiel.

Seit dem Walzer bei'm Mattern,
 Leucht kää Mond merr un kää Stern
 Un kää Appel in em Kranz,
 Bis ich widder mit err banz!

Ach, ihr Athem war so waarm!
 Un so macelig ihr Arm!
 Un ihr Guckelcher so fleß,
 Daß merrsch noch ganz annerscht is.

Jagd un Walb is merr verlääbt,
 Un uff meine Stieder fräät
 Mich kää Bääm mehr un kää Blanz,
 Bis ich widder mit err banz!

Is ääch Frankfort noch so schee,
 Hat's ääch noch so viele Späh,
 Wann ich sie net widder guck,
 Hufst ich uff die ganz Matschbuck!

Ghnder werrd kää Wort geschwächt
 Un kää Kapp kratehl gefekt
 Un mei Lewe hat kää Glanz,
 Bis ich widder mit err banz!

Der feuerspeiende Zappjung.

Un uff der Allerhelljegass,
 Da diente, bei em Brauer,
 E Zappjung von der reinste Räss,
 E ächter Wetterauer;
 Rein Dwerheffisch Landgestiet,
 Vom alleredelste Gebliet,
 E Klaaner, dicker Steppel,
 Mit Bäck wie zwää Eppel.

Un Jerg, so hat err eigentlich
 Gehääße, wie sei Petter,
 Doch hört err ääch uff Zapperich
 Un kam derr wie e Wetter;
 Un hat Zappmajer merrn genennt,
 So kam er ääch euch hergerennt,
 Doch daht merrn Zappje dääße,
 So kam er ääch gelääße.

Un fann sich ääch kää Zmetter net,
 Wohi die Plage bliäkte,
 Dem euch so schee gestanne hätt
 Des Wämfi, des gestrickte.
 Un ääch der umgebunne Scherz
 Gewann em jedes Menschenherz;
 Er war vom reinsten Flachse
 Un eigericht uff's Wachsse.

Un Rääner war ääch so bedacht
 Nor uff seim Herrn sein Nuz;,
 Feldwebel hat des Dos gebracht,
 Es dhat euch Jeder stuze.
 Un wann mer'm warf sei Unrecht vor,
 So zucht err mit der Ächsel nor,
 Hat schnell des Geld erhowe
 Un sich dann gleich geschowe.

Da frag kää Glas, kää Krug die Krent,
 Kää Deller un kää Dasse,
 Kään Troppe hat err in die Brent
 Euch iwerlääse lasse;
 Da war kää nasser Disch ze seh,
 Un wann e Unglid is gescheh
 Dorch unversichtig Stumbe,
 Gleich kam err mit dem Lumbe.

Un Gleser schwenke konnt euch Der!
 Un Deckel buze! — Dunner!
 Als ob bersch pure Silber wär
 Un gar kää Zinn net brunner;
 Die Dreechter gawe euch en Glanz,
 Als wern se ääch von Silber ganz,
 Un jeder Messingtrahne
 Daht ääm an Gold gemahne.

Un konnt euch mit de stumbste Scheern
 Die Fidebus ääch schneide!
 Un dhat derr euch die Werth'sstubb kehren,
 Er war drum ze beneide!

Un konnt kää Zappjung ääch so schee,
 So sicher schlafe euch im Steh!
 Die Näge uffgerisse,
 Wie Haase! Gott solls wisse.

Er war ehrschüt funfzeh Lenze alt,
 Dann älter war err schwerlich
 Un frag, als bassende Gehalt,
 Nääch fuffzeh Gulbe jehrlich;
 Neujahr un Mess sechs Bage doch,
 Un was err frag an Brichel noch,
 Genau wars net ze sage,
 Doch hat dersch Viel' betrage.

Ja, Brichel frag der aarme Kerl,
 Ach, Brichel! ferchterliche!
 Un war euch doch die Kron un Perl
 Von alle Zapperiche.
 Bei'm kläänst, lumbigste Berseh,
 Gleich hieß dersch: Feurig sollst be geh!
 Du Dos! du Vieh! du Ichel!
 Un gab euch forchtbar Brichel.

Er mocht sich stelle, wie er wollt,
 Er frag euch ewens Brichel,
 Un wann er hätt en Kopp von Gold,
 Un, wie die Engel, Flichel;
 Hat er sein Herrn nor aagegudt,
 So hat's Dem schon im Arm gezudt,
 Un schweift in alle Ecke
 Sei Blick schon noch em Stecke.

So hat err äänstimals ääch was kriecht
 Ganz schuldlos uff die Bure,
 Stann in der Werthsstubb, Iewensmied,
 Un daht derr nix als schluge.
 Der Werth, der war enausgesternt:
 „Du Dos! ich hatt derr sche gebermt!
 Jez brill! Du hast dei Kimmel!
 Sollst feurig geh, du Limmel!“

Da flann err dann im tiefste Brast
 Un dhat euch nix als flenne,
 Un war doch grad ääch da kää Gast,
 Der enn hat treefte kenne;
 Ach, seufzt err, Alles batt derr nix!
 Ich krieh derr ewe immer Wichs;
 Wißt deß der Jerg, mei Petter!
 Ach, gibt's dann gar kääen Ketter!

Und wie err noch badriwer sann,
 Mit bittere Threnetroppe,
 Kimmnt in die Stubb erei e Mann
 Un segt: Sunn Dach! — enn Schoppe!
 Un wie err so de Zappjung gukt,
 Wie Der noch an de Threne schluckt,
 Da segt err: „Duhst ja flenne?
 Duh merr dein Kummer nenne.“

Da flennt der Zappjung iverlaut,
 Er konnt' sich halte nimmer!
 „Ach, heult err, ach! mei Herr, der haut
 Ach alle Dag mich immer;

Un mach' ich Alles noch so schee,
 Doch hääst dersch: Feurig sollst de geh!
 Du Dos, du Vieh du Fichel;
 Un krieh derr forchtbar Frickelel."

Da sprach der Mann: „No waart! Terrann!
 Die Rache soll erscheine!
 Ich sein der Mann, der helpe kann,
 Drum hör' nor uff ze greine.
 Un sollst de immer feurig geh,
 So soll deß ääch emal gescheh!
 Willjalba Frickelel hääß ich,
 Un was ich kann, des wääß ich.

Da! nimm des Dittche hie! des daugt!
 Da werfcht de Ebbes finne —
 Wann merr da stark derwidder haucht,
 So duht sich deß entzinne.
 Deß gibt e Flamm derr! Sackerment!
 Die Länem awer net verbrennt!
 Un dhut aam gar nix schadde.
 Da! nimm! es werd derr batte!

Un wann dei Herr dich widder je
 Will ohne Ursach schmeiße
 Un kreischt derr: Feurig sollst de geh!
 So wolle merr'sch em weiße!
 Dann nimmst de gleich un gar net faul,
 Des ganze Pulver in dei Maul
 Un bleest mit hääde Bäckel!
 Da gibt dersch was! Schwerhäckel!"

Un schont am annern Dag, bei Zeit,
Da greift der Werrth zum Stecke,
Den Zappjung, um e Kläänigkeit,
Geheerig zuzedecke.

Un kreischt, es war euch zu versteh:
„Du Dos, du! feurig sollst de geh!“
Un schwenkt de Stecke frehlich
Un schont ganz prichelselig.

Der Zappjung awer ääch net faul,
Der nahm euch unnerbesse
Des ganze Pulver schnell ins Maul
Un bleest dann wie beseffe.
Un wie er bleest — o Höllegraus!
Da schlägt e Flamm seim Maul eraus,
Mit ferchterlichem Zische,
Un Rääch un Damb derrzwise.

Der Werrth, der dhat en laute Krisch,
Wie vorm e Ungeheuer
Un reterirt von Disch ze Disch
Un kreischt euch „Hilf!“ un „Feuer!“
Der Zappjung immer hinne her
Un speucht euch Feuer immer mehr
Un ganze Wolkemasse
Bon Damp! — Es gung ins Kraffe.

Dem Werrth, in Aengste ferchterlich,
Dem unnerlags käam Zweivel,
Sei Wetterauer Zapperich
War der leibhaftig Deiwel;

Den Deiwel, ach, un in Perso
 Hat err gehatt in Kost und Loh
 Un daht enn gar vajole!
 Un dafor werrd errn hole!

Zähklappernd awer sterzt der Werrth
 Jek vor sein Zappjung nidder,
 In dem er sich so schwer geerrt,
 Un bebt an alle Gliedder:
 „Ach, gnedigster Herr Deiwel, doch!
 Verzeihn Se mersch nor Desmol noch!
 Will ja mei Lewebage
 Kään Zappjung net mehr schlage.“

Un schwörts un leeft dann brillend fort,
 Des hielt er for des Beste. —
 Un wie die Sach dann ruchbar ward,
 Da sagte alle Gäste:
 „Aha! aha! jek werd's uns klar,
 Warum derr so geschwewelt war
 Der Eppelwei mitunner!
 No ja! deß war kää Wunner!“

Die Sodener Krankheit.

Deutsches Nizza! milbes Soden!
 Mit berühmten Säuerlingen,
 Die vor Freude aus dem Boden
 Zwölf pariser Fuß hoch springen;
 Wo zum „Bäsenhaus“ die Schlaun
 Hippogryphe deutscher Bäder,
 Vulgo Esel, schöne Frauen
 Tragen in den lichten Aether;
 Wo für die gebratnen Gänse
 Rings die Bäume Füllsel spenden,
 Und wohin schon früh im Lenze
 Wir die Gattinnen entsenden.
 Denn die gütigen Najaden
 Wissen Mittel zu bereiten,
 So zum Trinken als zum Baden,
 Gegen Brust- und Leberleiden
 Und der Gallensteine Marter,
 In besondern Krankheitsfällen:
 Denn der Winter war ein harter,
 So an Kränzchen wie an Bällen.
 Doch es sind der Frauen Herzen
 Stark im Unglück zum Erstaunen;
 Nach dem letzten Ball im Märzen
 Kommen erst die übeln Launen:
 Sie beginnen meist mit Gähnen,

Seufzen, Wangenroth-Erblaffen,
 Jenem Vortrab stiller Thränen,
 Die sich überraschen lassen.
 Tritt zu diesen stillen Zähren
 Noch hinzu ein Hüfteln leise,
 Welche Ehemänner wären
 Sorglos da profanerweise?
 Angstvoll blickt der gute Gatte
 Auf die Mutter seiner Kinder,
 Die so rothe Backen hatte
 Und so fröhlich war im Winter.
 Ach, und nun der Lenz gekommen,
 Freudebringend, lusterregend,
 Sitzt sie da so schmerzbekommen,
 Starrend nur nach Einer Gegend,
 Nach dem U n t e r g a n g , nach Westen,
 Dort wo Sonn' und Mond verflinken
 Und des Taunus Trümmervesten
 Fernher zur B e t r a c h t u n g winken.
 Und der Gatte spricht: „Mei Schäzi,
 Sag', was fehlt Derr nor, Mathilde?
 Hast De nach em Logepläzi
 Noch en Wunsch, en ungestillte?
 Hast De Brast um lange Locke,
 Hohe Absätz un so weiter,
 Obber bist De merr erschrocke
 Vor der Rechnung von Dei'm Schneider?
 Dhut Dei neuer Hut Dich quäle,
 Des bebändert Puddingsförmche?
 Obber dhut Derr sonst was fehle?

O Spazierstocksonneschermche?
 Obder dhut Dich Kummer bricke
 Un e Schwermuth nach Bisitte?
 Soll ich nach 're Freundin schicke
 Un se zu em Kaffee bitte?"
 Doch die Gattin seufzt beträchtlich
 Und spricht hochdeutsch: „Spar' den Boten!“
 Und setzt dann hinzu verächtlich:
 „Jede Freundin ist — in Soden!“
 „So? in Sode?“ fragt der Gatte
 Unbefangen, ohne Ahnung,
 Der da kein Verständniß hatte
 Für der Hausfrau zarte Mahnung. —
 „Ja, in Sode! wo denn weiter?
 Muß ich Alles zwäämal sage?
 Vieles Nebbe kann ja leider
 Meine Brust nicht mehr vertrage!
 Und zumal in so em rauhe,
 Gift'ge Klima voll Kanäler,
 So em Gegetheil von laue,
 Milbe, würz'ge Taunusthåler!“
 Hest'ger Hustenansfall endet
 Schlußeffektivoll ihre Rede,
 Und der hange Gatte sendet
 Nach dem Arzt die Magd, die Grete.
 Und der Doktor kommt gefahren,
 Einer jener weisen Männer,
 Die mit Frauen sind im Klaren,
 Ein gewiegter Weiberkenner.
 Und sie klaget ihm die Qualen

Ihrer angegriffenen Lunge,
 Und er fühlt ihr den normalen
 Puls, schaut ihre rothe Zunge.
 Und sie sagt ihm, daß dies Leiden
 Sie mit mancher Freundin theile,
 Die seit Wochen und bei Zeiten
 Schon im milden Soden weile. —
 Mit verständnißvollem Nicken
 Sagt der Doktor: „Soden? — freilich!“
 Und er spricht zum Gatten: „Schicken
 Sie die Frau nach Soden eilig!
 Lieber heute noch als morgen,
 Wenn auch mit den Abendzügen,
 Sonst ist Schlimmes zu besorgen. — —
 Schöne Frau, recht viel — Vergnügen!“
 Und sie hebet ihren Nacken,
 Schon gestärkt von diesen Worten,
 Und nun geht's an's Kofferpacken,
 Hüte, Kleider aller Sorten,
 Stiefelchen mit neuen Söhlchen,
 Alles findet Untertommen,
 Selbst das Piqué-Kamisöhlchen
 Des Gemahls wird mitgenommen,
 Denn es denkt die Frau, die Kluge:
 Kommt er nach der Woche Mühe
 Samstags Abend zum Besuche,
 Hat er's Sonntags in der Frühe;
 Blickt darin dann, viel bewundert,
 Mir zur Seite vom Balkone,
 Wenn von Frankfurt viele Hundert

Gäste bringen die Waggone.
 Also denkt sie und beeilt sich,
 Schließt den Koffer und den Bügel
 Ihres Nachtsacks und verweilt sich
 Reisefertig dann vor'm Spiegel.
 Wirft sich stürmisch dann mit Weinen
 An des Gatten Herz und zittert,
 Der, mit Fünzigguldenscheinen
 In der Hand, ist tief erschüttert.
 Und sie zieht's zu sich hinüber
 Mit den Händen, mit den beiden,
 Und ihm gehn die Augen über
 Bei so einem schweren Scheiden.
 Und sie spricht: „Gelt? Samstag kimmst De
 Und siehst mich den Sprudel trinke!
 He? un wann De Zeit hast, nimmst De
 Nächst noch mit en klääne Schinke?“
 Und sie spricht's und ist verschwunden
 Rasch mit einem liebevollen:
 „No, adje dann!“ — Ach, und brunten
 Hört man eine Kutsche rollen.
 Darin saß sie — und schon wohler
 Hat die Kranke sich befunden;
 Auf dem Bahnhof war ihr hohler
 Husten schon zum Theil geschwunden.
 Und in Höchst bereits erwachte
 Ihr der Appetit allmällig,
 Als ein Junge Backwerk brachte:
 „Buweschentel! Wasser g'fällig!“
 Und so kam sie an in Soden,

Ohne Makel, ohne Fehle,
Und betrat den klass'ischen Boden
Kerngesund an Leib und Seele,
Frei von allen Kümmernissen! — —
Und besah mit Seelenfrieden
Sich noch spät das „Nabelkissen,“
Das sie streng daheim gemieden.

Der Neuner in der Wetterfahne.

Am Eschmer Thorn is Wand un Dhor
Mit Epheu iwerzoge,
Un in der Fern da kimmt's ääm vor
Als wie e Ehrenboge:
Des strebt enuff, als wollt's zur Spitz,
Mit seine grinste Sprosse,
Dann 's hat da äänst der beste Schitz
En Määsterschuß geschosse.

© Knapper war's! der hat gejagt
Nach Hersch un Säu un Schneppe,
Un hat ääch net vorher gefragt
Den Schultheiß un die Schöppe.

Doch leider hat der lieve Mann
 Des elst Gebot vergesse,
 Er ward gedappt! un hat derr dann
 Im Eschmer Thorn geseffe.

Da saß err! Un merr wollt gewiß
 En nor e bissi hente,
 Was em net recht gewese is, —
 Wer kann em des verdente?
 Un dessentwege, mit Bedacht,
 Läßt er dem Rath vermelde,
 An so em Galje immer Nacht,
 Da könnt' merr sich verkälte.

Merr sellt en, dorch en Rathsbeschluß,
 D'rum liewer lasse lääse;
 Doch wollt err dorch en Määsterschuß
 Sei Freiheit ehrscht erlääse
 Un wollt, als alter Waidgesell,
 De Herrn e Kunststid zeige,
 Vor dem sogar der Wilhelm Tell
 Mißt alle Segel streiche.

Es dhät da owe uff seim Thorn
 E Wetterfahnel kräcke,
 Die wollt er nemme scharf uff's Korn
 Un se e bissi nere.
 Un wollt uff neunmal, supperfei,
 Die Fahnel neunmal treffe
 Un mitte in des Blech enei
 Den reinste Neunter bleffe.

Un daß es grad e Neunter wär,
 Die Ursach wollt err'n sage:
 Dann so viel Hersch — vielleicht ääch mehr —
 Hätt er sich häämgetrage.
 Un träf er nix, un könnt er nix,
 Was gar net wär zu denke,
 So sellt merr ihn, sammt seiner Dicks,
 Ehrsch köppe und dann hente.

Un 's hört's erstaunt der Magistrat
 Un hält's for uffgeschnitte,
 Doch weil die Neuschier ääch was dhat,
 War merr die Sach zufriedde;
 Dann so was hat die Dwigkeit
 Dann doch noch net genosse,
 Un hat, seit alter grauer Zeit,
 Nor höchstens Böck geschosse.

Un 's ward der Schiz erausgefihrt,
 Er dhat gar spettisch blicke,
 Dann 's kam der Magistrat marschirt
 In prächtige Barriade,
 In Haarzepp von besonner Größ
 Un dicke Gnabefette,
 Un Krause, wie die Schweizerkees,
 Un schreckliche Manschette.

Es frag der Schiz sei Dicks gebracht, —
 Die Frääd! des mußt merr gucke!
 Er hat se ganz verliebt betracht
 Un herzt se wie mischucke.

Dann lädt err schnell un guckt enuff
 Zur Fahnel, voller Hoffe,
 Un legt dann aa un zielt un — buff!
 Die Fahnel war getroffe!

Wie faust se wild im Kreis erum!
 Es staune die Barriade.
 Der Wildschütz awwer lädt derr stumm
 Sei Dichs mit sinn'gem Nicke
 Un mecht ääch gar kää lang Gegaff
 Am Thorn ehricht uff un nidder,
 Er zielt nor korz un brüdt un — baff!
 Er traf se richtig widder!

Un neumal so, un jedesmal
 Dhat err die Fahnel treffe
 Un dhat enei e deutlich Zahl,
 Den flottste Neunter, bleffe!
 Un 's sturt der Magistrat enuff
 Dorch fuffzig Nasepeker,
 Un Maul un Nase sperrt err uff,
 Starr steht err da, wie Kleker.

Un Bivat! brüllt die Vorjerschaft,
 E wahrer Beifallsdunner!
 Un alles guckt enuff un gafft
 Nach so em blaue Wunner;
 Merr guckt sich fast die läge aus
 Un guckt dann ääch nach unne, —
 Doch da, zu Wald un Flur enaus,
 War längst der Schütz verschwunne.

Am Eschmer Thorn is Wand un Dhor
 Mit Epheu iverzoge,
 Un aus der Fern da kimmt's ääm vor
 Als wie e Ehrenboge;
 Es strebt enuff, als wollt's zur Spiß,
 Mit seine grinste Sprosse,
 Dann 's hat da äänst der beste Schiß
 En Määsterschuß geschosse.

Jetz kost's die Nas'!

Jetz is es aus mit blaue Näge!
 Die Weiber weern net mehr gehäuge
 Un kriehn kää Zäh mehr eigeschmisse,
 Jetz werd die Nas' en abgebisse!
 Jetz kost's die Nas'! anstatt de Hääg,
 Un kriecht der Buckel gute Däg.

Da kenne se, des gibbt en Schrecke,
 Ihr Nas' net mehr in Alles stecke,
 Un bitte misse se un stehe:
 Ach, Mann, dhü doch e Nas' merr drehe!
 Ach, lieber Mann, ich bitt dich drum,
 Fähr mich doch an der Nas' erum!

Dann kann der Mann sein Schoppe blase,
 Un rimpfe kenne se kää Nase;
 Un net emal, (des gibt e Foppe!)
 Un ihrer eigne Nas' sich zoppe;
 Un kenne dann ääch owedrei
 Kää bissi naseweiß mehr sei.

Un misse sich beim Mann bemise,
 Mit langer Nas' stets abzuziehe;
 Un kann merr glückliche Ehe
 De Weiber an der Nas' aasehe,
 Un hat die net de klänste Biß,
 So is se glücklich gewiß.

Ihr Mäberchern und Jungfern Nase,
 Mit Knippel- un Karboffelnase,
 Mit starke Hefter, krumm un grade,
 Jez is kää Spaß ze heuerathe!
 Dann Nase ääch von dere Größ,
 Könn't's geh' im Ehtann bitterböß.

Doch ihr, stumbnas'ge Mammeselle,
 Mit Knöllcher wie Merrabelle,
 Ihr seid in bene biss'ge Zeite,
 Vor alle Annern zu beneide!
 Un wohl der Döchter dieser Stadt,
 Die jeh die plattste Stumbnas hat!

Sachsenhäuser Gemüsegärtner.*)

Auf dem Sopha, dem antiken,
 Boll des hohen Alters Spuren,
 Lag er da mit trübem Blicken,
 Der gebräunte Sohn der Fluren.
 An der Wand, ob seinem Scheitel,
 Hing die Büchse, seine Freude,
 Pulverhorn und Schrotbeutel
 Und der Kanzen für die Beute.

*) 1871.

Oben aber an der Decke,
 Wohlversehen mit den Namen,
 Hingen Reihen kleiner Säcke,
 Bergend der Gemüse Saamen.
 Alle Sorten von Salaten,
 Lattich, Praller, Escarole,
 Zell'rie, Lauchen und Spinaten,
 Rosenkohl und Blumentohle.
 Saamen sind's, wie sie nur geben
 Müß und Fleiß an einer Scholle
 Durch ein ganzes Menschenleben,
 Viele Jahre, arbeitsvolle.
 Wie sie nur gedeihn am Fleck,
 Wo schon Groß- und Urgroßeltern
 Jedes Steinchen, jede Queck
 Sorgsam lasen aus den Felbern;
 Wo der Dünger und der Spaten
 So geschaffet und der Rechen,
 Daß die Entel bis zur Waden
 In den mürben Humus brechen.
 Hecker sind's von solcher Pflege,
 Solche Muster von Gelände,
 Daß Frau Ceres selbst am Wege
 Klatschen würd' in beide Hände.
 Und sie würd' freundlich sagen:
 „Fleiß allein hat das mit nichten
 Ausgeführt in sauern Tagen,
 Liebe half es mit verrichten;
 Dies Gemüs, mie es sich brüstet,
 Diese Blumentohl, die weißen!

Dies Kohlrabi! mich gelüftet,
 Ungekocht hinein zu beißen!
 Diese prächt'gen Artischocken
 Würden Jovis Tafel zieren,
 Und wie würd' ihn erst ein Brocken
 Dieses Zell'ries animiren!" —
 Ja so ist's? — Selbst ein Karthäuser
 Würde hier das Fasten brechen.
 Dem Gemüß' der Sachsenhäuser
 Ist der Lorbeer zuzusprechen.
 Jenseits sind die Paradiese,
 Jenseits unsrer Maingewässer:
 Flüche, „Stoffche“ und Gemüse,
 Nirgendsw'o gedeihn sie besser.
 Doch nicht jedem Gärtner drüben
 Ist's drum wohl zu Muth'e heute
 Und sein Ruhm in Kraut und Rüben
 Macht ihm nur die halbe Freude;
 Denn bei allem sauern Schweiß'e,
 Feld und Aekern so ersprießlich,
 Läßt der Magistrat, der weise,
 Ihn die Ruthe'n fühlen schließlich.
 Und er ist drum voller Sorgen
 Um die Zukunft und so weiter,
 Denn er ist nicht mehr des Morgen,
 Nicht des Morgen sicher leider.
 Denn der Morgen und die Ruthe,
 Sie sind städtisch, Frankfurt eigen,
 Und die Kämmerei, die gute,
 Möchte höhern Pacht erreichen.

Und um ein'ger Gulden wegen,
 Will dem Mann die Pacht sie künd'gen
 Und zum allgemeinen Segen,
 Sich am Einzelnen versünd'gen.
 Und sie will die Pacht versteigern,
 Und wer ihr am höchsten bietet
 Von den Gärtnern, von den reichern,
 Der bekommt das Feld vermietet.
 Und die Arbeit eines Lebens,
 Ein veredeltes Gelände,
 Nach der Mühe treuen Strebens,
 Kommt es nun in andre Hände! —
 Auf dem Sopha, dem antiken,
 Voll des hohen Alters Spuren,
 Liegt er da mit trüben Blicken,
 Der gebräunte Sohn der Fluren.
 Oben aber an der Decke,
 Wohlversehen mit dem Namen,
 Hängen Reihen kleiner Säcke,
 Bergend der Gemüse Saamen.
 Und er spricht: „Hätt ihr die Steuwe!
 Un den Schlicke in de Lage!
 Wuhi blanz ich jehz mei Neuwe,
 Buhne, Zellerie un Laache?
 Wu mei Blummekihl, mei dicke,
 Un mein Praller, mein superwe?
 In die Magistratsbarricke?
 Def sein dheure Blummescherwe!
 Wu soll ich mei Kummern lege?
 Unner'sch Trottwar vun der Haargass,

Un der neue Bried ihr Wege?
 Obber'n Dorchbruch in der Fahrgass?
 Ja, dhut norzt erunnergucke
 Bun der Deck, ihr Saamedutte!
 „Frisch, g'jund un gleich meschuke!“
 Is e Sprichwort bei de Judde,
 Jo, dei Gaartneri, — da drume
 Dhout se jets am Nagel hente;
 Hent herrzu dich an en Kluwe,
 Um dabrewer nachzebente!
 He? des Felb aam uffzusage,
 Deß mei saurer Schwaaf beriffelt!
 Un wie frag ich's? su ze sage,
 Grad als hätt herrsch Staa getiffelt.
 Hei met bene Hänn un Finger
 Las ich se in alle Ecke.
 Hätt ihr all den Mist un Dinger
 In de Naaselöcher stecke!
 War is schuld an dere dumme
 Rindigung? ich megt en kenne!
 Dann en Wunsch, en ganze frumme,
 Megt ich herr noch an en wenne:
 Säß err bei em ganze große
 Wermelwind, als Sunndagsreiter
 Un in enge Nankehose,
 Uff em spiße Blitzaableiter!“

Fastnacht.

Des Käthche un der Fridderich.

I.

An's Käthche.

Äch, Käthche, äch, erhör' mich endlich!
Ich lieb' dich, Gottverdamm'mich, schendlich!
Äch, dhest de mich nor fenne seh,
Du kennt'st, wääß Gott, net wibbersteh!

Doch du, hartherzige Hyäne,
Du siehst net uff der Liewe Thräne!
Dann ob ääch laut mei Seufzer knalle
Un faustedik mei Thräne falle,
Ob mir des Haar zu Berg ääch steh'
Un mir des Herz in Feße geh',
Was leiht dir dra? — dir dhuts net weh!

Du siehst, geliebtes Frauenzimmer,
Mit mir werd's däglich immer schlimmer!
Die Lieweslast uff meiner Schulder,
Die trage jek kaum fuffzig Fulder,
Der Schmerz, mit dem ich nach dir heul',
Den ziehe net achtzig Häänzlerschgäul!
Die Sehnsucht, die ich nach dir heg',
Leiht untransportbar uffem Weg.
Et caetera!

Ach, Rätche, Rätche, Rätche, Rätche!
 O, Mädche, Mädche, Mädche, Mädche!

Soll ich mich, dir zu Lieb, erschieße?
 Gelade is die Schliffelbichs!
 Ich seh' im Geist mei Blut schon fließe,
 Schwarz wie Soldanisch Stimelwicks!
 Soll ich mich, dir zu Lieb, ersteche?
 Der Bratspieß is schon lang gewezt!
 Mir, dir zu Lieb, des Halsgnick breche?
 Die Holzart is schon aagefekt!
 Soll ich mich, dir zu Lieb, ersäaße?
 Der Zuwer Wasser is bereit!
 Ich, dir zu Lieb, in's Dollhaus lääße?
 Der Herr Antoni wohnt net weit!

Du hörst net uf so treue Triewe?
 Wohlan, so geh' ich draa kaput!
 Ich leg' mich hi und sterb vor Liewe,
 Doch iwer dich kimmt dann mei Blut!
 Du sollst mich als Gespenst erblicke
 In raweschwarzer Mitternacht!
 Ich will dich als e Wurwatz zwicke,
 Bis de dich hast zu Dodb gelacht.

Als Duxemann komm ich uff Stelze,
 Zu ängstige des härteste Weib;
 Ich will als Mpx mich uff dich wälze,
 Bis dir die Lung verblazt im Leib!

Jez Kätche, werrd es sich ergewe!
 Werst de mich liewe? o, so sprich!
 Doch, Kätche, brengst de mich um's Lewe,
 Dann ferchte deinen Fridderich!

II.

An Fridderich.

Ach, Fridderich, halt doch dein Schnawel!
 Dei Wort geht wie e Dsegawel
 Und wie e stumber Besenstiel
 Merr dorch mei weibliches Gefühl!
 Ich bin gerührt von so viel Liewe,
 Wie aagebrennte Weiße-Kiewe!
 Und dieses Herz, so hart wie Felse,
 Fängt merr, wie Worscht-fett, aa zu schmelze.
 Du hast mich e Hyän' gescholle,
 Jez werst de merr's beweiße solle!
 Dei Seufzer knallt, doch meiner dunnert!
 Ich hab mich selwer schon verwunnert.
 Un ob dei Thrän ääch faustbid' is,
 Mei sein derr ääch kää Hasselniss'!
 Un wann dei Haar zu Berg sich streuwe,
 's is besser als wie ganz de Steuwe!
 Du kämmst se widder schon errab,
 Die awer heßt's: ber Zopp is ab!
 Un wann derr gung dei Herz in Sticke,
 Komm' her, ich will derrsch widder sticke!
 Doch mein's is so verrisse gange,
 Daß zehe Katze kää Maus drin fange.

Du siehst, o Mannsbild meiner Treie,
 Mei Lieb is', wie der Mää, im Steibe!
 Un steht schon jeh, wie ich besorg',
 Zum wenigste bis an dem „Storch.“
 Du segst, net trüge fuffzig Fulber
 Die Lieweslast uff deiner Schulder, —
 Doch hawe sich an meiner browe
 Zwäähunnert Hausknecht Bricht gehowe!
 Du segst, bei schmerzliches Gehäul,
 Net zög' es hunnert Häänzlerschgäul, —
 Doch gege mein is' des e Zweerg,
 Hier stehn die Ochse all am Beerg!
 Du segst: die Sehnsucht, die ich heg', —
 Leiht untransportbar uffem Weg;
 Ach! meine Sehnsucht, die ich hawe,
 Leiht wie e Kutsch im Chausseeegrawe;

Ach, Frißi! Frißi! Frißi! Frißi!
 Mei Spißi! Spißi! Spißi! Spißi!

Breng' dich net um! 's wär for die Raße!
 Näch könnt die Schliffelbichs verbläße;
 Un mit dem Bratspieß, mit dem spiße,
 Könnst de dich leicht in Finger riße!
 Näch duh' dich mit der Art net beße,
 Du kennst de rechte Plaz net treffe!
 Un mit dem Zuwer, des bedenk:
 Der Boddem krääg am Enn die Krenk.
 Drum dhü dich liewer net ersäße,
 Merr mißte sonst en neue kääße!

Näch dhü des Dollhaus imwernuppe,
 Du mißt derr sonst drin Kofshaar zuppe,
 Un schweibe mißt de, wie e Mäusi,
 Sonst kämst de in des Drillerhäuf!
 Näch geh merr net kaput! was Bosse!
 Ich mißt dich widder leime losse!
 Un käm bei Blut uff mich, — wie schabb!
 Merr hawe ehrcht die Wäsch gehatt!

Komm ääch als Geist net nachts um Zwelfe:
 Was kennte mich Gespenster helfe?
 Un wann ich iwer dich soll lache,
 Brauchst net en Wuwat ehrcht ze mache!
 Näch schreckt mich net bei Buzegambel,
 Ich kenn dich ja als gute Hampel,
 Doch daß de mich als Alpch willst bricke,
 Des, Frits, des dhut sich gar net schicke!

Doch weit entfernt um dich ze morbe,
 Fercht ich dich ääch net, Fridderich!
 Doch stöt ich dir ins Ohr die Worte:
 Ich liebe dich!
 Mei Herz lääst merr for Riewe iwer!
 Ach, Frits, ach, kennst de's lääfe se!
 Es lääst als wie de Mähd ihr R'wer,
 Wann se bei de Solbate steh!
 Ich mögt derr fenne, mögt Lerr lache,
 Ich kann vor Lieb kää R' d mehr mache!
 Ach, Frits, dhü nor me' Mutter frage,
 Ich kann vor Lieb r.: „Bappsack“ sage!

Hör awer jeh ääch uff ze heule!
 Komm laß dich dricke, laß dich kneule!
 Komm her, mei äänzig Herzgeboppel,
 Komm her, ich drick dich an mein Joppel!

Ich fihls, mei Grundsätz sein erschittert,
 Ich lobber findig himmelwärts,
 Un wär mei Joppel net gefittert,
 So kennst de brenne seh' mei Herz.
 Ich bin vor Lieb ganz iwerrumpelt!
 Mei ganzes Wese is verkrumpelt.
 Ist's Sehnsucht? ist es Poeste?
 Mich iwewerlääfts wie Lotterie!
 Mei Herz geht uff als wie e Kriebel!
 Ich bin erwaicht wie faule Neppel,
 Ich bin erwaicht wie nasser Läähme,
 Ach, Fridderich, ach fihr mich hääme!

Wählerlied.

1867.

Wählt, Berjer, wählt,
 Ihr wißt ja, was uns fehlt.

Wählt merr nor lää Schleppeträger,
 Wetterfahne, Stellejäger!
 Limerante, Brockschnapper,
 Stimmvieh Ja-Herrn, Hosenhapper!

Juwelgreis, Philisterzöpp,
Haafesüß un Wasserlöpp!

Männer, Männer dhun uns noth!
Männer, ächt von Korn un Schrot,
Fest wie Stahl und ääch so spred,
Wann derr sich's um Frankfort dreht;
Stark im Recht un stolz un fest!
Frankfort is kää Lumpenest!

Männer ohne Forcht un Schreck,
Die net lääse gleich ewed,
Wann derr'sch donnert, blizt un klerrt
Un die Sach gefehrlich werd,
Die sich wehr'n for unser Stadt,
Herzhaf, wann se's nethig hat.

Männer ächt von Gritz un Geist,
Daß merr net bernewe schmeißt;
Gritz im Hern, anstatt en Knopp,
Triff den Nagel uffen Kopp;
Un vor allem: Herz un Hand
For des deutliche Vatterland!

Mit dem „Wahre Jacob.“^{*)}

Der Isaak hat zwää Söh gehat,
 Die warn sehr ungleichpaarig;
 Der Jacob, der war zart un glatt,
 Der Esau rauh un haarig.
 Wie's weiter ging, des wist ihr ja, —
 Jez kommt emal in's Klare!
 Wer war der wahre Jacob da?
 Der Esau war der wahre!

E alter Filz, e Brummelbär,
 Nimmt sich e junge Braune;
 Wann desß der wahre Jacob wär,
 Des sollt mich sehr erstaune.
 Geheurath't, desß is halb gedhaa,
 Vorab en reiche Nabob;
 Sie schafft sich noch en Junge aa,
 Des war de wahre Jacob!

Die Armuth selwer hat ihrn Reiz,
 Nor frei! wann ääch in Schlappe!
 Un doch fährt weiter in der Schweiz
 Mit Fichs merr, als mit Kapp e.
 Wo du nicht bist, Herr Jesu Christ,
 Sin zwar die Gläub'ger-Seele,
 Doch dhut der Haupt-Evangelist,
 Der wahre Jacob, fehle.

^{*)} Humoristisches Wochenblatt, verfaßt von Friedrich Stolze; erschienen von 1867—1870.

Germania hat en Daugentz
 En faule Pub, den Michel,
 Er kriecht fast alle Dag sei Wichs,
 Doch 's helfe nix die Prichel;
 Im beste Fall zieht se hervoo
 Noch e Pagob, e Jä=Bopp!
 Un kriecht se noch en zwette Soh,
 O, wär's der wahre Jacob!

Der wahre Jacob zeigt herr sich
 In allerlää Gestalte,
 Un wann err klug seib, hoffentlich,
 So dhut err unsern halte.
 Hier habt errn! dhut nor subscribirn,
 Seht's ganze A B C druff,
 Dann, wißt err, grad des Abonnirn,
 Des is der wahre Jesuff!

Je ne le sais pas.

Salme Gockel hat doch e sehr blihend Geschäft gehat, dann er hat gemacht in geblumnte Kattun, awwer nor en gros. Rachelche, sei Frää, war aus ere höhere Familie, dann se war gebärtig aus Fallestää. Obgleich se viel bessere Aussicht gehat hat, so hat se doch ihn aus Lieb geheirath't, dann ihr Vatter war e Mann, der gefahre is vierspännig im Schlitte, un wann er ausgefahre is, hat er doch gefesesse ganz in Belz.

„Ich will kää Cheeleck-Dosem-Habbe habe, wanns nicht so ist!“ hat Mausche Croneberg zu Salme Gockel gesagt. — „Du kennst ausgeh von Misrach bis zu Määaren, du findst so e Vierspanner nicht widder und so e Belzgarnitur,“ hat err gesagt. — „N e m m der Rachelche!“

Un Mausche Croneberg, ob err ääch sonst war e großer Loo-Cheesez, so hat err doch diesmal die Wahrheit gesagt, un Salme Gockel hat gemacht sehr große Mäge, wie er geseh hat den Schlitte mit dem Vierspanner un de Vatter von Rachelche drin sitze, ganz in braune Belz un grine Rihhäut. Un err hat nicht bereut die roman-dische Fahrt mit e Einspanner uff der frischmerworfene Chaussee iwwer Höchst un dorch das milde Klima von Sode, dem „deutsche Nizza,“ wie's uff italienisch heeßt. Un wie err komme is nach Königstää un wollt einbiege in der Weg nach Fallestää, is em doch entgege gesauft komme

im Galopp e vierspänniger Schlitte un drin hat gefesse der Vatter von Rachelche, ganz in Belz. — Un es sin geläåse die vier Hund, wie die beste vier Jucker aus dem Herzog seim Marstall in Biewerich.

Un Salme Gockel hat gedacht an Mausche Troneberg un hat gesagt: „Es soll derr nit gebaacht werde an beim beschte Fonten!“ — Awwer err hat Rachelche doch genomme, dann Rachelche is doch gewiß e sehr schee Mädche. —

Un err hat mit ihr gezeugt en Salme Gockel junior. Salme Gockel junior awwer war e geborn Sprachgenie in fremde Sprache, dann schon gleich nach seiner Geburt hat en im ganze Haus Niemand verstanne.

Un wie Salme Sohn sei zwelfte Geburtstag gefeiert hat, da hat Salme Gockel Vatter zu em gesagt: „Salmche, hat err gesagt, „du sikt in der französch Stunn immer zulekt, kost merr bes viele Geld un kannst noch nicht „Oui Moppel“ sage. Ich werd' derr noch Privat-unterricht gewwe lasse bei der Musje Lapin, der kann derr's beibringe. — Dann wie kannst de emal e Geschäft treuwe in französch Kattun un kannst kää Französch?“ Un Salme Gockel junior hat französch Privatstunn genomme bei Musje Lapin. Awwer kaum hat err genomme gehat ää Stunn, zwää Stunn, drei Stunn, so is geläåse komme zu Salme Gockel senior der Herr Musje Livvre, Maitre de langue un noch länger, un hat gesagt: „Herr Salme Gockel,“ hat er gesagt, „wie kenne se Salmche lerne lasse Französch bei Musje Lapin? Kann doch Lapin selbst nir!“ — Un da hat Salme Gockel gesagt: „Musje Lapin kann nir Französch? — Warum soll Musje Lapin nir

Französch kenne? err gibt doch Salmche französch Stunn!
— Stuß!“ Un da hat amwer Musje Lièvre widder ge-
sagt: „Un err kann doch nix! gar nix kann err!“

„Warum soll err nix Französch kenne, hat err doch en
ganz französche Name!“

„Ja! französche Name! — Lappes heeßt er!“

„Stuß! Is err doch französch gebertig aus Besançon.“

„Jo! Besançon! — Bessunge! Er hat noch net
geroche enei in Fridrichsdorf! Herr Salme Gockel! wie
kenne se, als gescheiter Mann, ihr Salmche französch Stunn
gewwe lasse von so e Musje Lappes? Wie kenne se
mir der Kundschaft vertrage, e gelernte Franzos? e alte
Freind? Soll ich Ihne der Musje Lappes uff der Prob
stelle, daß er nix Französch kann, gar nix? — In Ihrer
Gegewart, Herr Salme Gockel, he? in Ihrer Gegewart?
— Ja? — No, so lade Se merr morje Awend zum
Nachtess e un de Musje Lappes ääch. Da werdd ich
Ihne zeige, Herr Salme Gockel, daß der Musje Lapin
nix Französch kann, gar nix!“

Un Salme Gockel hat eigelade den Musje Lièvre
uff morje Awend zum Nachtess e un ääch den Musje
Lapin. —

Un der Musje Lièvre un der Musje Lapin hamwe
sich sehr steif enanner begrift un hamwe sich middergeseßt
zum Nachtess e mit Salme Gockel un sei Nachelche. Un
Musje Lièvre hat sehr viel Gans mit Käste gesse, un
wann err fertig war, hat err immer widder von neuem
aangefange. Un Salme Gockel hat gedacht bei sich: „Is
das der Prob?“ Un err hat dem Musje Lièvre zuge-
blunke: „Fange se jek ääch endlich emal der anner Prob aa.“

Un der Herr Musje Lièvre hat sich zu dem Herr Musje Lapin gewendt un hat gesagt: „Pardon, Monsieur Lapin, verstehn Sie Französch?“ — Un da hat en der Herr Musje Lapin ganz verwunnert aageseh un hat gesagt: „Oui! Warum soll ich kää Französch versteh?“ —

Un da hat der Salme Gockel dem Herr Musje Lièvre en triumphirende Blick zugeworfe. Herr Musje Lièvre amwer hat gesagt: „Nor Geduld! Herr Salme Gockel.“ — Un dann hat err sich widder zum Herr Musje Lapin gewendt un hat gesagt: „Monsieur Lapin,“ hat err gesagt, „wie heißt: Je ne le sais pas?“ Un da hat der Herr Musje Lapin mit der Achsel gezuht un hat erwiddert:

„Ich weiß es nicht.“

Un der Herr Musje Lièvre hat dem Herr Salme Gockel un seim Rachelche en vielsagende Blick zugeworfe un hat sich dann widder zu Musje Lapin gewandt un hat en doch gefragt mit großer Rücksicht un liebeich un mehr langsam als undeitlich: „Musje Lapin,“ hat err gesagt, „Musje Lapin! wie heißt: Je — ne — le — sais — pas?“ —

Un da hat Musje Lapin ganz ärgerlich zu Musje Lièvre gesagt: „Musje Lièvre, hat err gesagt, mit Ihr ewig „Je ne le sais pas.“ Was soll des heiße? Hab' ich's Ihne doch schon emal gesagt: Ich weiß es nicht!“

„Er weiß es nicht! Hawwe Se's gehört, Herr Salme Gockel, er weiß es nicht!“ hat Musje Lièvre zu Salme Gockel gesagt. „Hawwe Se's gehört, Fräü Rachelche Gockel? Er weiß es nicht!“

Un Salme Gockel hat dem Musje Lièvre sehr ernst zugenickt un hat derrbei den linke Nägebedel zugebrickt un hat mit der Achsel gezuckt; ehrscht mit der recht Achsel un dann mit der link Achsel, — äämal, zwäämal; un dann hat err den linke Nägebedel widder uffgemacht un hat den rechte zugebrickt un hat mit seim linke Näg sehr verächtlich aageguckt de Musje Lapin von der Seit un ääch nicht von der Seit. Un der Herr Salme Gockel is worre in seim Geist un seim Gemith un seiner Bubblizidät sehr verstimmt, un err hat uffgehowe der Mahlzeit. Un err hat gefacht zu Musje Lapin: „Musje Lapin“ hat err gefacht: „Gefegnete Mahlzeit, Musje Lapin,“ hat err gefacht, „Proßt die Mahlzeit!“

Un Musje Lapin hat sich umgeseh in der Stubb nach seim Negebarblee, un Salme Gockel hat doch zu em gefacht: „Musje Lapin,“ hat err gefacht, „was suche Se, Musje Lapin?“ Un da hat Musje Lapin gefacht: „mon parapluie.“

„O waih Franzeesch!“ hat gerufe Salme Gockel, humoristisch-satyrisch, wie der Titel von de Wipblätter; „o waih Franzeesch! — Barbeleh heißt's doch uff Deitsch.“

Un Musje Lapin hat der Ehr gehat, sich zu empfehle. Un Salme Gockel hat gefacht zu Musje Lièvre: „Wie komme Sie zu der grausame Kenntniß in des Franzeesch? un wie konnte Se wisse zum voraus, daß Musje Lapin nicht weiß, wie heißt: Je ne le sais pas.“

Un da hat Musje Lièvre das Wort ergriffe un hat der Bemerkung falle lasse: „Herr Salme Gockel,“ hat err gefacht: „Herr Salme Gockel! Is doch der Meibinger

e grausam großer Franzos, wie Se wisse, wann Se's net wisse; un wie ich hab eneigeguckt zum ehrschtemal in der klänne Weidinger, war doch des Ehrschte, was ich uffgeschlage hab: „Je ne le sais pas!“ — Un der Weidinger, der groß Sprachkenner von der franzeesch Sprach, hat doch selbst nicht gewißt, wie's heißt, un hat doch zu seiner eigene Beschämung dernewe seße lasse misse mit deitsche Buchstawe: „Ich weiß es nicht.“ — Nu! ham' ich gedacht, Herr Salme Gockel, nu! wann's der berühmte Weidinger nicht weiß, wie känn's Lapin wisse? wie känn's Lapin wissel!“

Neue Strophen zu alten Frankfurter Fastnachtsliedern.

I.

„Heut is Fassenacht,
„Die Braut is mei!
„Wer se hamwe will,
„Dem soll se sei.“ —

Schee, des is se net,
Amwer doch faul!
Geld, des hat se klänns,
Amwer e Maul!

Jung, des is se net,
Awwer doch alt!
Sterwe will se wohl,
Awwer net bald.

II.

„Konerad! Schneckebar!
„Leg dich in die Bohne,
„Wann der Herr Verwalter kimmt,
„Werrd err dich belohne!“

Konerad! Schneckebar!
Nemm des Schusters Nappe!
Dann es hääpft des elst Gebott:
Laß dich net erdappe!

Konerad! Schneckebar!
Kimmst d'em vor die Näge,
Esel, so geschieht derr'sch recht,
Werst de dorchgehäage!

III.

„Forn Heller, Heller Huzeln!
Forn Heller, Heller Brih! *)“
Mei Schwester hat des Geld verlorn,
Drum gebt merr ebbes miß!

*) Im vorigen Jahrhundert verkauften die Obstbäckerinnen gefochte Birnen, sog. Huzeln, sammt der Brähe. Kleinste Quantität für 1 Heller. Sie hatten ihren Stand am Fürstened in der Jahrgasse.

Forn Heller, Heller Huzele!
Forn Heller, Heller Brih!
Mei Vatter steht die Gans derrzu,
Es is em noch zu frih.

Forn Heller, Heller Huzele!
Forn Heller, Heller Brih!
Mei Mutter hat Gesellschaft heint,
Merr suche e Logie.

Mynheer von Amsterdam.

Mynheer von Amsterdam is net!
Geige, geige, gunkte!
Hat Händ als wie e Kuchebret,
Geige, geige, gunkte!
Wollt von Paris geern Händsche draa,
Geie, geie, gunkte!
Drum gab err ääch sei Nummer aa,
Geige, geige, gunkte!

Es war die Nummer Elf e Halb,
Geige, geige, gunkte!
For jed e Händelche e Kalb,
Geige, geige, gunkte!

Doch in Paris beim Fawritant,
 Geige, geige, gunkte!
 Gab's Händsche kää for so e Hand,
 Geige, geige, gunkte!

Drum von Paris nach Amsterdam,
 Geige, geige, gunkte!
 Kam an Mynheer e Telegramm,
 Geige, geige, gunkte!
 „Ach, so en Händsche hängt am Haus,
 Geige, geige, gunkte!
 „E Säckler nor als Schild eraus.
 Geige, geige, gunkte!

„Geduld't euch noch bis Fassenacht,
 Geige, geige, gunkte!
 „Da werd der greefste Dchs geschlacht,
 Geige, geige, gunkte!
 „Der greefste Dchs im Frankereich,
 Geige, geige, gunkte!
 „Da kääse merr die Haut for euch.“
 Geige, geige, gunkte! —

Von so em Händsche wunnerfchee,
 Geige, geige, gunkte!
 Megt ich emal de Daume seh!
 Geige, geige, gunkte!
 E Dickwurz, noch so kolossal,
 Geige, geige, gunkte!
 Hätt Platz in so em Futteral.
 Geige, geige, gunkte!

Entspreche bere Hand die Ohrn,
Geige, geige, gunkte!
Sind's Flickele wie von Scheuerdhorn.
Geige, geige, gunkte!
Un kraht err sich an bere Stell,
Geige, geige, gunkte!
En Schrecke kriecht des Trommelfell!
Geige, geige, gunkte!

Wann merr von Dem e Ohrfei kriecht,
Geige, geige, gunkte!
Des geht ääm odder zu Gemieth!
Geige, geige, gunkte!
Un wann err ääm zum Handfuß läßt,
Geige, geige, gunkte!
Da legt kää Maul net newer'sch Nest!
Geige, geige, gunkte!

Das Goldstück in der Gans.

Was an der Gans des Beste is,
Lang war merr driwer ungewiß,
Der Schenkel schmeckt wohl Viele gut,
Was awer ääch ber Berzel dhut.

Die äänzig richdig Compedenz
 Is hie e Köchin, namens Fränz,
 Die segt euch heut noch: „Mit Verläüb!
 Des Beste ist des Gänsgeräüb.“

Dann in re Gans ihr'm Mage drei,
 Da fand se was, des leucht ääm ei:
 Dorch Gottes ganz besonner Gnad
 Fand da die Fränzi en Dufat.

Hat Ebbes so e Gans verschluckt,
 Käa Wunner, wann e Köchin guckt!
 Die Fränzi war ääch ganz gerührt,
 Weil des net alle Dag bassirt.

Drum sprach se ääch: „Komm her, mei Herz!
 Un säuwerts mit ihr'm Richefcherz;
 Da hat's gebleckt so goldberei!
 „Komm her, mei Herzi, du bist mei!“

So hat's die Fränzi sich gedacht
 Un liemend den Dufat betracht,
 Un wie se segt: „Mei Herzi du!“
 Kam ääch noch die Madamm derrzu.

Die kam derrzu von ungesehr.
 „Wo hast de dann des Goldstid her?“
 Da segt die Fränzi: „Ei ich fand's
 Im Mage hie von dere Gans.“

Ach, sehn Se nor! was for e Glid!
 E funkelneu Dukatestid!
 Was frää ich mich! Ach, sehn Se nor!
 Da kääf ich merr e Klääb derrfor.

For en Dukat, da kriecht merr ääns;
 Ganz Krepp! e annerrsch will ich kääns,
 Weil so ääns ääm nor nowel steht,
 Wann merr nach Bernem danze geht.“

Doch die Madamm hat da gereddt:
 „Der Afsicht, Fränzi, bin ich net!
 Da errscht de dich! die Gans is mei
 Mit Speck un Dreck un allem drei!“

Die Fränzi dacht: „Waart, geizig Dos!
 Des Goldstid werrsch de widder los!
 Die Gans, die war von Ditzebach,
 Der Bauer kriecht gesteckt die Sach!“

Un richtig hat se's ääch gedhaa. —
 Und's kam von Ditzebach erraa,
 Hals iwer Kopp un forchtbar bees,
 Zu der Madamm der Gans-Matthees.

„Mei Goldstid her! ihr Käuwer ihr!“
 So krisch err draus schont vor der Dhir,
 „Dei Gans nor hun verlaaft ich aich,
 On net mi Goldstid, Derbsägezig!“

Doch kreische konnt ääch die Madamm,
Dann die war ääch kää forchtsam Lamm!
„Ich hab die Gans, so wie se war,
Kääft, un bezahlt ääch blant un baar.

Hätt in der Gans gestocke grad
E Blasterstää, statt dem Dufat,
So wißt ich Män uff dere Welt,
Der sich net hätte derrzu gemelbt!“

„„Valeib! do dent aich grob we Sie!
On wär net heut in Frankfort hie, —
Sie awer, wege dere Sach,
Wären heut bei mi en Dißebach.““

Doch die Madamm, die segt em druff:
„In Dißebach? des läg merr uff!
Beweist merrsch korz un aagenehm,
Daz ich nach Dißem zu euch käm!“

Die Gans is mei mit allem drei,
Un draus nor vor der Dhir is Sei!
Die Gans mit allem is bezahlt
Un den Dufat kriecht ihr — gemalt.“

Es kam die streitig Gänsgeschicht
Zu guterleht noch vor Gericht;
E Rechtsfall, ebbes wunnerbar,
Wobei die Fränzi Zeugin war.

Es sprach der Richter mit Beobacht:
 „Wer hat zuehrsch den Fund gemacht?
 Des is die Häuptsach eigentlich.“ —
 Da rief die Fränzi: „Ich! ich! ich!“

Der Dizebächer amer schrie:
 „Sel is net woher, Sie, Lichnern, Sie!
 Dann den Dukat for sich on mich,
 Den fand zuehrsch mei Gänserich.“

Da sprach der Richter: „Nor gemacht!
 Hat Euch die Gans von dere Sach
 Was mitgebhäält doch ääch vielleicht?
 Warum habt errsich net aagezeigt?“

Nach unserm Strafbuchparagraph,
 Trifft ääch den Hehler noch e Straf.
 Habt Ihr gewißt um den Dukat,
 Den Euer Gänserich finne bhat?

Berschweicht merr nix mit Hinnerlist!
 Habt Ihr um den Dukat gewißt?“ —
 „Naa!“ sprach der Bauer, „nix gesaht
 Hot merr die Gans von dem Dukat.“

Nu frug der Richter die Madamm:
 „He? hawe Sie genau un stramm
 Un mit em Ufftrag, streng un strickt,
 Die Fränzi uffen Mark geschickt.“

Un sagte so: Kääf merr for mich
 Beim Gänz-Mathees en Gänserich,
 Doch so ään nor, der mich was hatt
 Un en Dukat im Wage hat?"

Un die Madamm sprach Kläälaut: „Nää!
 So extra wollt ich freilich kää.“ —
 Der Richter sah nu in sei Buch
 Un dhat dann druff sein Richterspruch:

„Der Mathees hatt en Gänserich,
 Der fand Was un behielt's for sich,
 Der Mathees awer wußt nix drum,
 Drum war'ich der Gans ihr Eigebhum.

Jetz, Mathees kimmt der Sachverlääf:
 Was ich net habb un doch verkääf,
 Was gar net for mich existiert,
 Des is die Mensche — aageschmiert!

Hie die Madamm, mit drum un draa,
 Geh't der Dukat eh'r'scht recht nix aa!
 Die hat die Gans, wie se ääch prahlt,
 Ja gar net kääft un nor bezahlt.

Kääft hat die Gans, sammt dem Sekrees,
 Die Fränzi nor vom Gänz-Mathees;
 Die schnitt se uff zur rechte Zeit
 Grab da, wo merr die Gänf' uffschneidt.

Drum is se, nach des Rechtes Sinn,
 Nächst die rechtmäßig Finderin,
 Un den Dukat hat, wohlbedacht,
 Die Gans nor gleichsam ihr vermacht.

Dann wann die Gans ihrn goldne Fund
 Dem Diebächter hätt gegunnt,
 Hätt' sem des Goldstick, wohlerwegt,
 Im Gänstall newerisch Nest gelegt.

Drum Rechters: Die Madamm vom Haus
 Gibt den Dukat der Fränz eraus;
 Die Koste awer vom Prozeß,
 Die trägt der Mathees ohnedes.

Net vor e Million.

Es hat beim Br a m m, „Zum Goldne Mond,“
Vor Zeite e Chorist gewohnt,
Gleich unnerm Dach, im Newehaus,
Der Mann wollt ewe hoch enaus.

Heil widderfahrn war dere Schwell
Dorch so en Mann uff alle Fäll;
Warsch ääch net groß, so war'sch doch klää,
Der Heil hatt ebbes s'cheppe Bää.

Doch in der ganze Zichelgass',
Da war lää Fäsi un lää Faf
Mit so em Bäuchelche verseh,
So rund, wie'm Heil sein's, un so s'chee.

Des Bäuchelche, des hatt Koraasch,
Bei zwanzig Gulde Monatsgaasch!
Da konnt merr seh, wann merr'sch bedenkt,
Was net die Kunst all ferbig brengt!

Un Kinstler war err dorch un dorch,
Wann ääch schon Frosch mehr als wie Storch,
Die wahrhaft kinstlerisch Madur,
Die richt' sich net nach der Fichur.

Seit's Frankforter Theater steht,
 Hat Kääner so mit Gravebeet,
 Als wie der Heil, en Chor geführt,
 Vorab als Ritter ausstaffiert.

Sei Hellem zwar, sei blechern Kapp,
 Die war dem Heil e bissi knapp,
 Des awer lag am Heil sein Kopp,
 Der war e bissi dick! un ob!

Sei Ristung war em ääch zu eng,
 Dann so e Bauch braucht Blas e Meng,
 Doch an der Seit sei Ritterschwert,
 Des gung noch mehr bis uff die Erd.

Sei Miene, die err hat gemacht,
 Warn künstlerisch zwar wohlborchbacht
 Un rittergrimmig iverhäapt,
 Doch hat 'sem niemand recht gegläabt.

Un dabraa warn sei Kläge schuld,
 Sanft von Nadur un großer Hulb;
 Err hat sich nor so bees gestellt,
 Der beste Mensch sonst von der Welt.

Abschläge konnt err Niemand Was,
 Er dhut nor so, doch war 'sch nor Spaß,
 Bald annerschter befann err sich
 Un hatt kää Laune eigentlich.

Da wääß ich von em e Gesicht,
 Vollkomme wahr un net erdicht,
 Vollkomme wahr von A bis Zett.
 Der Heil, der lag emal im Bett,

Im „Goldne Mond,“ im Schlafgemach
 Vom Newehaus, gleich unnerm Dach,
 Sanft schlief err, so viel is gewiß,
 Obgleich err forchtbar Barchent riß.

Laut schnackst err bis nach Mitternacht
 Un wär noch lang net uffgewacht;
 Doch drunne in der Zichelgass,
 Da stanne Drei un frische Was!

„Heil! Heil!“ so frische die eruff,
 „Heil! mach emal bei Gaubloch uff!
 Merr wolle derr was sage, Heil!
 Heil! Heil! mach uff! die Sach hat Gil!“

Der Heil sprang aus dem Bett erschreckt,
 Sie hatt' en aus dem Schlaf geweckt.
 Uns Fenster läßt er, was err kann
 Un rief enab: „Was wollt err dann?“

Drei Kinstler vom Theaterchor,
 Die warn's un riese nem empör:
 „Merr sein sell dritt, des langt uns net,
 Merr brauche Män noch zum Quardbett;

Drum dummel dich un zieh dich aa!
 Merr misse uff die Kliederbah,
 Es is e Ständche dort bestellt.“ —
 Da rief der Heil: „Net for die Welt!

Dief in der Nacht en Weg so weit?
 Ich glääb ihr seid net recht gescheit!
 Un seid err net verrickt un doll,
 So seid err stechgranatevoll.

Ich mit euch uff die Kliederbah?
 Noch net un läg se newedraa!
 Ich mit euch singe? Noch lään Ton!
 Net for e halb un ganz Milljon!

For lään Milljon! net for die Welt!
 Net for dem Rothschild all sei Geld!“
 Da awer riefs von unne bann,
 „Du, Heil! en Gulde kriecht der Mann!“

Da awer hat der Heil gesturt
 Un hat gehorcht un hat gelurt,
 Dann rief err: „Also Kliederbah?
 Gleich! gleich! ich zieh mich schnell nor aa!“

E neuer Ritter Doggeborg.

(1860.)

„Koch' du jetz dein Kaffee selwer!
 Ich verlass dich geern!
 Dann mei Buckel kann net gelwer
 Un net blooer weern.
 Mag ich ääch voll pure Fehler,
 Grobb un giftig sei,
 Doch bei Stumber un Bloomeeler
 Leuchte merr net ei!“

Un err heert se aa, die Dulbern,
 Lacht se forchtbar aus,
 Scheunt se äämal noch e „Fulbern“
 Un verläßt des Haus;
 Dhut zu em Bekannte lääse,
 Von der Zeil net weit,
 Un en mit nach Bernem schlääse,
 Von seim Kreuz befreit.

Un in Appelwei un Brate
 Ward dort viel gedah;
 Un geschähe große Dhate
 Uff der Regelbah;

Un err schreckt die annern Berjer
 Dorch sei forchtbar Glid;
 Doch err denkt mit großem Nerjer
 An sei Frää zerick.

Un kaum is die Sonn gesunke,
 Schmeckt em gar nix mehr;
 Hat nor noch zwää Maas getrunke,
 Werft noch drei Hönneer;
 Sieht dann draus en Rutscher halte
 Un entfernt sich still;
 Führt dann hääm zu seiner Alte,
 Die er hääge will.

Un an seiner Hausdihr kloppt er,
 Un deß gar net sacht,
 Un sei Lisbeth, mit verstoppter
 Nas', hat uffgemacht:
 „Die Ihr sucht, tregt jeh en Schlääjer,
 Is zem Deiwel, Herr!
 Naß noch ewe Speck un Käjer,
 Un dann gung se perr.“

Da uff immer dhat verkääse
 Er Geschäft un Haus;
 Dhat net mehr nach Bernem lääse
 Zu dem Loos enaus;
 Steiht nor seiner Gass enunner
 In em Zwerverod
 Un e wolle Wämfi brunner,
 In der Hand en Stoc. 

Un err dhut zwää Stumwe miethē
 Von ihr wis = a = wieh,
 Wo aus Babbelbeem un Bliethe
 Guckte ihr Logie.

Un von frih aa, bis die Lichter
 Brenne uff der Straß,
 Schneid eniwer er Gesichtē,
 Dreht err Nas uff Nas.

Streckt die Zung eraus eniwer,
 Viele Stunne lang,
 Bis se withend warn is driwmer,
 Bis das Fenster klang;
 Bis se deß hat uffgerisse,
 Bis des theire Bild
 Nâch em hat die Zung gewisse,
 Ganz fuchsbeiwelswild.

Un dann legt err froh sich nidder,
 Schlummert ei erfreit,
 Frâät sich still, daß morje widder
 Er Gesichtē schneidt.
 Un so hat err da gesoße
 Viele Jahre lang,
 Dhat nach ihrer Wohnung kloße,
 Bis das Fenster klang;

Bis die Alt 's hat uffgerisse,
 Bis des theire Bild
 Nâch em hat die Zung gewisse,
 Ganz fuchsbeiwelswild.

Un so ward er, eine Leiche,
Äines Dags entdeckt,
Nach dem Fenster noch die bleiche
Zung eraußgestreckt.

Die Barrick.

Un e Beamter, hochgestellt,
Hoch uff der Kutsch ganz hinne,
Der war in Kä mit ebbes Geld
Entbrannt in zarter Minne;
E Mädche war'sch! so madelig,
So freindlich un so gadelig,
Un bliehend wie e Keesi;
Korz, so e recht lieb Gesi.

Un Er, er war dann ääch e Mann
Dorchaus mit grave Glidder;
Wie Der euch uffem Wage stann,
Der Kastann kimmt net widder!
Verbeppel! gab sich Der e Kraft!
Dass mit Respekt die Vorjerschaft
Em nachgeguet, e Wunner!
Der ganze Gass' enunner.

Doch wie sich ääch der Mann gefiehl,
 Fuhr er so dorch die Gasse,
 Doch war er, wann der Wage hielt,
 Ääch sehr er abbgelasse;
 Er ließ sich bis zer Erd erabb
 Un dhat sein große Hut da ab,
 Un dhat derr sehr sich bucke!,
 Da trag merr Was ze gucke!

Un was dann da ze gucke war,
 Merr is vor Frääd erschrode:
 E Krollekopp ganz wunnerbar
 Mit faustedicke Locke!
 So ippig, dicht und wollezart,
 Is selbst kää Mohrkopp net behaart,
 Selbst „Hinnerm Lämmche“ Der net!
 Selbst kääner von em Bär net!

Un owedrei ääch noch die Schwärz,
 Der Glanz von dene Krolle!
 Wie hätt da je e Jungfernhertz
 Noch widderstreme wolle?!
 Hat euch der Mann sein Hut geliff,
 Unglicker hat err äägestift,
 Als Herzerdieb un Reimer
 Selbst noch bei alte Weiwer.

Er hatt's Geriff wie die schwarz Kaß,
 Gung wie e Beck vom Lädche,
 Doch in sei'm Herz fand Ää nor Blasß,
 E mackelig, lieb Wädche. —

Un wie die dhät sein Haarwuchs seh,
 Da konnt aach sie net widersteh;
 Sie war wie Wachs verflosse
 Un gleich in en verschosse.

Un ach, deß macelige Kind,
 Wie selig war herrsch driwer,
 Is err, sei prächtig Haar im Wind,
 Geraffelt ihr vorwer!
 Un ach, wie war se ehricht entzickt,
 Wann err ihr da hat zugenickt,
 Troß aller Eil un Schnellung
 Un seiner hohe Stellung.

Un is err in der Abendzeit
 Dann an ihr Haus geschliche,
 Wie hat se'm da mit Zärtlichkeit
 Sei scheene Haar gestriche!
 E Kose war'sch un zart Geropp
 Un Dätzle mit dem Krollekopp,
 Als ob se an de Krolle
 Fressirn hätt' lerne wolle.

„D!“ hat gestöt se sieß em zu:
 „D Lockhäapt von Seide!
 Nadur, Nadur! wie schee bist du!
 Deß kann kää von der Heide!
 Kää Ewald brengt derr deß zerecht
 Un ääch kää Ferschteberg un Knecht;
 Kää Luß kann deß derr mache,
 Kää hunnert Grenzebache!

O Der nor, der die Bääm belääbt
 Un kläädt die Lämmer Wolle,
 Nor Der allääns konnt' dieses Hääpt
 Bedecke so mit Krolle!
 Ach, Lockekopp! ach, wann de ehrsch,cht,
 O Glick! so ganz merr aageheersch,cht!
 Wie will ich da dich streiche
 Un aller Welt dich zeige!“

Un halb, da war ääch länger net
 Des Glick err vorenthalte,
 Korz vor Neujahr da hat gereddt
 Ihr Schatz ja mit ihr'm Alte;
 Er bat ihrn Vater um ihr Hand,
 Un weil err war von hoch em Stand,
 Hoch hinne uff de Wäge,
 So hatt Der nix derrgege.

Wie is euch mit em Fräädekrisch
 Des Mädche da gesprunge!
 Un hat ihrm Schatz sei Haargebisch
 Mit bääde Nerm umschlunge!
 Un hat's an's kloppend Herz gebriekt
 Un sah zum Himmel dann verzickt,
 Wo mit em Zopf, em lange,
 E Haarstern grad dhat prange.

Am annern Dag, in aller Frieß,
 Sah merr die Zwää schonnt lääse,
 Nach Hanau odder wollte die,
 Um Treuring sich zu lääse;

Sie hawe bers dann ääch gedhää
 Un kame awends widder aa,
 Mit Treuring an de Finger,
 Zwää forchbar dicke Dinger.

Un als euch die Neujahrtsnacht war,
 Da dhät err bei ihr weile;
 Mit ihr wollt er dem neue Jahr
 Vergniegt entgegenle;
 Im Kreise ihrer Liewe drei,
 Die halb ja ääch die setne sei,
 Sellt em des alt verfließe,
 Wollt er des neu begrieße.

Was saße uffem Kannabee
 Die Zwää so liwestrunke!
 Un trante daberrzu euch Thee
 Un dhate Küche dunke!
 Ääch Stuzweck gab's un Chokolad
 Un ääch en Bunsch, ganz belekad!
 Un ward euch äägelunge
 Uff's Brautpaar ääch, uffs junge.

Ääch Lotto ward gespielt um Niss
 Un Quetsche, derre, sieße,
 Vorab, un was die Hääptsach is,
 Ääch Blei, des wollt mer gieße.
 Es war euch alles so vergniegt,
 Un selig hat ihr'n Kopp geschmiegt
 Die Braut, die liewevolle,
 An Bräutigam sei Krolle.

Un in der Rich, da stann des Blei
 E Weil schont uffem Feuer;
 Un ääch e Kumbel stann derrbei
 Mit Wasser, e ganz neuer.-
 Un wie herrsch stark uff Zwelf dann gung,
 Drängt in die Rich sich Mit un Jung,
 Die Sach in's Käg ze fasse,
 Un uff Zwelf Uhr ze baffe.

Un als es draus dann kloppel dhut
 De ehrschte Schlag, de hohle,
 Nimmt schnell die Braut un wohlgenuth
 De Löffel von de Kohle,
 Un gießt derr des geschmolze Blei
 In Kumbel Wasser, dicht derrbei;
 Es gab euch des e Zische,
 Als hätt' Küns Weh — — getrische.

Un als se dhät des Blei eraus
 Dann aus dem Wasserkumbel,
 Sah des wie lauter Haarzepp aus,
 Veräänigt in en Klumbel.
 Ihr Vatter ääch warf bruff en Blic
 Un segt: „Des is ja e Barrik!
 Barrik, ja! e gelunge!
 Un kää ääch von de junge!“

Da ward die Braut ganz dodeblaß
 Un fengt derr aa ze schwante;
 Es daucht err uff gar wild und kraf,
 E schredlicher Gedanke!

Uff äämal mecht se euch en Saß
 Un nach dem Kopp grad von ihm Schaß,
 Un reißt em da, der Dunner!
 Die scheenst — Barril errunner.

Un, ach, mit wüthiger Geberd
 Un diewem Seelekummer,
 Schmeißt se die schee Barril zer Erd
 Un trappelt druff erummer.
 Un kreischt: „Du Kahlkopp Dieberich!
 Die alte Weiber fresse dich!
 Ich nemm dich net zem Manne!“
 Un geht dann stolz von danne.

Da stann er jetzt, der arme Tropp,
 Ich glääb, er dhät gar bete,
 Un sah euch uff sein Krollekopp,
 So bief in Stääb getrete.
 Un brunne rief herrsch: „Prost Neujahr!
 Prost! — e Barril met Gääsehaar!“
 Hoch owe awer schiffte
 Der Vollmond dorch die Liffe.

Die Kanarienvögel.



„David,“ hat e Prinzipal zu sei Commis gesagt,
„David,“ hat err gesagt, gehn Se doch emal gleich ehinner
in's „Braunfels“ im Ruttmann sei Versteigerung un Kääfe

Se merr die zwää Kanarjeegel. Gucke Se, hier steht's im „Wocheblättche,“ gucke Se, hier: „1 Operngucker, 2 Kanarienvögel und sonstige Küchengeräthschaften.“ Behalte Se awer Ihre Condorrock aa mit dem Loch im Ehleboge! da kriehē Se's billiger.“ —

Un der David is gange ehinner in's Braunsfels im Ruttmann sei Versteigerung in seim Condorrock mit dem Loch im Ehleboge un mit der Febder hinnerm Ohr, damit err sich's nodirn könnt, wann err's vergesse dhēt. — Un der David is doch grad rechtkomme, dann der Herr Ruttmann hat doch grad ausgerufe: „Zwei Kanarienvögel!“ — „Aha!“ hat der David gesagt un hat sich dorchgedrickt dorch die Leut mit seim Ehleboge. Er hat doch e Loch drin gehat, was kann em da bassirn? —

„Einen Gulden!“ hat der Herr Ruttmann ausgerufe, „Einen Gulden!“

„Behalte!“ hat David gesagt, „behalte!“ —

„Einen Gulden zum Ehrschtemal!“

„Zwää Gulbe!“ — hat's awer da von ganz hinne aus de Leut eworgerufe: „Zwää Gulbe!“

„Drei Gulbe!“ hat der David gesagt.

„Drei Gulden zum Ehrschtemal!“

„Bier Gulbe!“ hat's widder von hinne eworgerufe.

„Fünf Gulbe!“ hat der David gesagt, „fünf Gulbe.“

„Fünf Gulden zum Ehrschtemal!“

„Sechs Gulbe!“

„Sechs Gulbe? siwe Gulbe!“

„Sieben Gulden zum Ehrschtemal!“

„Acht Gulbe!“

„Acht Gulde? Nei Gulde!“

„Zehe Gulde!“

„Wart,“ dacht der David, „ich krieh derr! — Zwölf Gulde!“

„Zwölf Gulden zum Ehrſchte!“

„Dreizeh Gulde!“

„Dreizehn Gulden zum Ehrſchte! zum Zweite, — zum“ —

„Verrzeh Gulde!“ hat David gesagt, awer schon e bissi kläälaut.“ —

„Sechszeh Gulde!“

„Sechszeh Gulde?“ hat David zu sich selwer gesagt, „sechzeh Gulde? for zwää Kanarjevegel? — da muß ich ehrſcht mei Prinzipal frage. Sechszeh Gulde for zwää Kanarjevegel, die doch noch nix weiter geschlage hawe, als wie mit de Schwänz widder de Käwig.“ —

Un David hat sich widder aus de Leut enausgareweit mit seim Ehleboge mit em Loch drin. Da kann widder nix bassirn. Un David is zu sei Prinzipal gelääfe un hat gesagt: „Herr Prinzipal,“ hat err gesagt, „sechszeh Gulde sin gebotte, soll ich weiter biete?“ — Un da hat der Prinzipal gesagt: „Sechszeh Gulde, David? sechszeh Gulde? Bist de mischucke? Sechszeh Gulde? E ganz Koll vor zwää Koller? Nor net!“ — Un wie des der Prinzipal kaum gesagt hat, is doch die Condorbhir uffgange un erei is komme Meyer, e annerer Commis vom Condor un hat an der Hand getrage en alte Käwig mit zwää Kanarjevegel un hat gerufe: „Bivat! da sin se!“ — Un da hat der Prinzipal zu Meyer ganz verwunnert gesagt un net ohne Vorwurf in der Aussprach un Geberd: „Meyer, hawe



Sie die zwää Kanarjevegel kääft for sechszeh Gulde?
 Ferchte Se sich net der Sind un der Schand an Zhrm
 Salair?" Un da hat awer der Meyer noch verwunnerter
 gesagt: „Ich? — wie haift: ich? — Sie hawe Se

kääft! Sie!" — „Was?“ hat awer da der Prinzipal widder gesagt, „was, Meyer? ich? Ich hab' se kääft? ich? Haw' ich Ihne des gehääße?“

„Gehääße? nää! Awer Ihr Herr Affosje, Ihr Herr Bruder hat merr's gehääße! Er hat merr doch gesagt: Meyer, gehn Se ehinner in's „Braunfels“ in dem Kuttmann sei Versteigerung un kääfe Se merr die zwää Kanarjevegel for mein Bruder; er will se doch. — Un da haw' ich se kääft un da — sin se!“ —

„Da sin se? for sechszech Gulde? Sin Se narrig, Meyer? sin Se bestuht? Ich haw' doch extra den David higeschickt in sei Condorrood mit dem Loch im Ehleboge, daß er se billiger kriecht, un jek mache Se merr e Loch in Saß.“ —

„Ja, Herr Prinzipal,“ hat awer da der Meyer gesagt, „wann Se den David net higeschickt hätte, hätt ich se billiger kriecht; er hat merr bis uff sechszech Gulde enuffgebotte.“

Un wie des der Meyer gesagt hat, hat uff äämal der Lehrling hinne an seim Pulke aafange zu lache, ganz laut zu lache. — Un der Prinzipal hat sich erumgedreht nach dem Lehrling un hat gesagt: „Was lache Se, Hersch, wie e Esel? was is da zu lache?“ — Un da hat der Lehrling nor noch lauter gelacht. Da is awer der Prinzipal sehr ärjerlich wärn un hat gesagt: „Laishub, lache Se iwer mir? Wie könne Se lache, Hersch? Wie könne Se sich unnersteh, zu lache? He?“

Un da hat awer der Hersch widder gesagt: „Warum soll ich net lache? ich käänn doch lache! Ich haw' doch

die zwää Harzer in ere Verloosung gewonne. Es sin doch zwää Weiwereher, un da ham' ich se dem Nuttmann in die Versteigerung gewe. Ich känn doch lache!"

Un da hat der Prinzipal ganz verwunnert gesagt: "Zwää Weiwereher? ääch noch? Känn merr mit dem Harz so viel Bech hawe!" —

Der Martini-Schmaus.

E Werrth in unsrer Republik
 Hat e besonner Mitgeschick,
 Dann hält er en Martinischmaus,
 Bricht in der Stadt e Feuer aus.

Des is em in de letzte Jahrn
 Ganz regelmäßig widderfahrn;
 Kaum stann des Gänst uffem Disch,
 Dhats uff der Gass en Feuertrisch.

Da sein die Gäst em fortgerennt,
 Als hätt's in ihre Kepp gebrennt.
 Des ärjert jeden Werrth gewiß,
 Weil gar noch nix getrunke is!

Näch unser Werrth segt ärjerlich:
 „Des haw' ich odber uffem Strich!
 So oft ich halt Martinischmaus,
 Bricht in der Stadt e Feuer aus!“

„Wann ich mein Schmaus nor, wann des geht,
 Beim „Phenix“ gut versichern deht?
 Zwäähunnert Gäst, nor uff e Nacht,
 Un jeden mit e Schoppner acht?“

Er wollt in „Phenix“ schonnt enei,
 Da fällt em ebbes Annerscht ei
 Un segt, mit fräädigem Gefühl:
 „Der Haß, der finn ich jek en Stiel!

Jek halt ich, als gescheibter Mann,
 Mei Schmäusi ab, jek wääß ich wann!
 Es geht gewiß merr net mehr schepp,
 Wann ich en Dag als friher gebb!

Was uff Martini schmecke duht,
 Schmeckt ääch de Dag vorher schon gut;
 Un Gans un Wei des schmeckt de Leit
 Ja iverhäapt zu jeder Zeit.“ —

Un als nu im vergange Jahr
 Der Awend vor Martini war,
 Da saße in dem Werrth seim Saal
 Die Gäst schon all in großer Zahl.

Die Disch, die warn gedeckt so schee,
 Es war e Frääd des aageseh;
 E Schoppespiel! merr war eweck
 Vor all de silwerne Besteck.

Es gung in dieffter Seeleruh
 Der Werrth im Sälche ab un zu
 Un reibt die Hänn un mecht sei Knix
 Un denkt: „no heint bassirt merr niz.“

Un zehlt die Gäst im scheenste Kranz,
 Un Alles waart schon uff die Gans,
 Er segt mit frehligem Gesicht:
 „Es werrd sogleich jeh aagericht.“

Un geht un bringt ääch aus der Kich
 E Gans, e wahrhaft ferchberlich!
 Un wie err stellt die uffen Disch,
 Dhuts uff der Gass en — Feuerfrisch!

Un alle Gäst sin fortgerennt,
 Als hätt's in ihre Köpp gebrennt,
 Un ääch der Werrth, der sterzt enaus
 Un riest en nach: „Es is ja aus!“

Doch Kääner, ach, hört uff sei Redd,
 Und's war ääch aus gewese net;
 Der Therner hat noch Flamm erblickt
 Un hat gesternt als wie verrickt.

Und's rumpelt drauß die Merxerspritz
 Un jekt vorbei als wie der Blitz.
 Un „Feuer!!“ kreischt e Menschemass,
 Un „Uff der Allerhelljegass!“

Da gung der Werrth in Saal zeric.
 Un uff die Gans da fällt sei Blic;
 Er duht die Stihl, die leere, seh
 Un sieht die volle Schoppe seh.

Äch, seißt err tief un wehmuthsvoll:
 „Wann Äner Unglic hawwe soll,
 Des scheert sich an de Datum net!
 Der Mensch entgeht sein Fatum net!“

Verleg' ich mein Martinischmaus
 Bis uff die Pingste ääch enaus,
 Es brennt, wann ich e Esse habb! —
 Da beißt kää Maus en Faddem ab!“

Die floh-Kasern.

È großer Herr kimmt immer recht;
 Ganz Meenz, des wollt en gucke,
 Es war vorab des schee Geschlecht
 Vor Neuschier ganz mischude.

Am Schloßplatz steht die Schloßkaserne,
Die war net zu verachte;
Von da aus konnt den große Herrn
Merr sich bequem betrachte.

Un e galanter Offezier,
Der gab en Eintrittskaarte;
No des Vergnige von Plaisir!
Sie konnte's kaum erwaarte.

Es war des ganz Kasernehaus
Gestobbt vollen Dame;
Sie howe alle Fenster aus,
Mitsammt de Fensterrahme.

Zulezt kam Ää noch aagerickt,
Geloffe wie besesse;
Doch bere war die Sach mißglickt,
Die hatt' ihr Kaart vergesse.

Als wie die Schippe-Dam gebußt,
So kam se aageschowe,
So stann se an dem Dhor verdußt, —
Un ausgelacht von owe.

Sie hat, weil merr se ausgelacht,
Zerplückt vor Zorn ihr Sträußi,
Doch ward se unner noch gebracht
In em e Schillerhäußi.

Von owe ward se viel verhöht, —
 Dhut nor zu fröh net lache!
 Die Unschuld werdd zuleht gekrönt,
 Die Schuld'ge trifft die Rache.

Uff äämal gab herrsch e Gewerr
 Da owe an de Fenster,
 Un alle Dame gunge per
 Als guckte se Gespenster.

Un der Kasern enausgerzt,
 Mit Spring un mit Gravame,
 Die Röd hoch in die Höh gescherzt,
 Wie kame all die Dame!

Als wärn se all ganz vollgeschneit,
 So schittelte zusamme
 Die Dame sich mit Hestigkeit,
 So Jungfern als Madamme.

Sie sprange fußhoch in die Höh,
 Die Junge wie die Alte,
 Als hätte se milljone Flöh;
 So werdd sich's ääch verhalte.

Die Schippe-Dam im Schillerhaus,
 Die sieht die Spring se mache
 Un guckt eraus un uhzt se aus;
 Jetzt war an Der des Lache.

So e Kasern, die hat ihr Fliß!
 Fliß gibt's da zu Mirjabe!
 Un jeder Flohl hat sei Gebiß
 Un heißt net bloß Soldate.

In bene enge Weiwerröck,
 Da errt e Flohl net äänsam,
 Da siße dauwend uff em Fleck
 Un beiße da gemäänsam.

In so em Blisse-Unnerrock
 Mit allerläü Verzierung,
 Gehn Flöh enei zweidauwend Schock
 Als noch emal Garnirung.

Der Flohl liebt gern des Dunkle zwar,
 Doch sieht er ääch gern Mensche,
 Drum kame aus de Ärmel gar
 Se uff die Glacéehandsche.

Besezt warn die Manchette dicht,
 Es war herr zum Erstaune,
 So wie ääch Nas un Nagelsticht,
 Mitsamunt de Kägebraune.

Un wer zu weit war decoldirt,
 Da sah merr Ebbes siße!
 Zwää handhoch ganz mit Flöh garnirt,
 Als Vorstoß un als Spitze.

Selbst owe in de falsche Böpp,
 Da sage Flißh, schwerhade!
 Des war noch Glia, denkt merr an Köpp
 Von Kusse un Bolake!

Merr sah fogar se uff de Hüt
 Sich in de Feddern schocke;
 Sie ließe sich von Blum und Blith
 Da browe ruhig hockle. —

Von owe hoch, im Hut-Dlymp,
 Merr söllt des gar net meene,
 Bis dief enunner uff die Strimb
 Besloht warn alle Scheene.

Strumbbennel nußte gar nix hie;
 Wann so e Floht will nasche,
 So schluppt er, als gewandtes Vieh,
 Näch dorch die engste Masche.

Der Klablia dhät ääm werkllich lääd,
 Die Luftspring un Gravame!
 Als wie mit Schnuppbewack besträät
 Warn all die viele Dame!

Un hääme fin se all gerennt,
 Als wärn se all mischucke,
 Un zavelte mit Bää un Händ,
 Als läm's von Nervezucke.

Die Schippe-Dam im Schillerhaus,
 Stolz sprach die un gemesse:
 „Ihr lacht sobald Kää widder aus,
 Hat se ihr Kaart vergesse!“

Rein Deutsch.

Saarche hätt doch besucht der Vortrag von Doctor Kreyzig for's zarte Geschlecht iver der grausame geistige Uffschwung von's Deitsche Volk seit der große Schillerfeier bis heier. Von Schiller weiter enuff, immer weiter enuff, uff der Leiter enuff; von der ideale Ausgangspunkt bis uff der große Staatsmann, wo's — e End hat. — Von der Männerstolz vor Ferschedhrone, immer weiter enuff, immer weiter enuff, uff der Leiter enuff bis vor — Kaisertrone. — Wolle Se Gedantefreiheit? — Net geschenkt! — Vom große Schillerfest, wo merr doch hawe kriht die deitsch Fihlung mit der Zusammengehörigkeit un weiter enuff, immer weiter enuff uff der Leiter enuff bis merr geschriwe hawe ganz owe uff de Buckel: „GG“ un die deitsch Reichsarmee hat Fihlung kriht, un der baadische Patroll hät mit der preißische Patroll als deitsche Brüder fratanißirt un hawe gesagt: „Seid Einig! Einig! Einig!“ — Als widder Schiller! — Un des Gefühl der Zusammengehörigkeit ging von Preuße enuff dorch

Hannover enuff, immer weiter enuff dorch Hesse enuff un Nassau enuff, immer weiter enuff nach Frankfurt enuff uff der Leiter enuff. —

Un Saarche hat gehorcht uff der Docter Kreyfig mit bääde Ohrn, — mit der linke Ohr un mit der rechte Ohr un hat getrunke der Musik von sei Deitsch mit Reindeitsch un hat gedacht for sich hi un hat gesacht in ihm zarte Gemith: „spräch mein Fatte Jole Gundersheim doch auch wie Freisig!“ — Un wie se doch is nach Haus komme aus der Vorlesung, hat se doch gesagt zu ihr Mann, zu Jole Gundersheim: „Jole Gundersheim,“ hat se gesagt, „redd Reindeitsch, dann dein Deitsch is kein Deitsch!“ — Un da hat Gundersheim gesagt: „Sara,“ hät er gesagt, „wie kimm ich merr vor? worum soll ich rebbe Reindeitsch? ich künns doch net!“ Un da hät Saarche zu em gesagt: „Juter Jole! ich werde dir doch lerne! Redd nur immer mein Deitsch.“ Un da hat awer Gundersheim widder gesagt: „Gut, Saarche,“ hat er gesagt, gut, Saarche, so rebb ich Maideitsch. — Maideitsch känn ich. — Awer worum Saarche, awer worum?“ Un da hat die Saarche widder gesagt! „Juter Jole! es is wegen der jrausame jeistige Uffschwung von's Deitsche Volk seit der großen Schillerfeier bis uff die große Zejenwart.“

Un den annern Morjend is komme zu geh Jole Gundersheim zu Saarche in der Wohnstubb zum Frischstü un hat aagehat en ganze neie großmächtige Schlafrock. Un Saarche hat en betracht ganz verwunnert. Un Jole Gundersheim hät gesagt: „Gud Saarche,“ hat er gesagt, „wie gefällt derr mei neier Schlafrock? ich hää merrn doch kääft.“ — Un da hät Saarche e ganz vergnigt

Bonum gemacht un hat gesagt: „Schlafrod, segst de, Zole? — Schlafrod? bravo! Du häst derr gebessert! sonst häst de doch immer Schlofrod gesagt.“

„No,“ hat aver da Zole Gunderschheim gesagt, „no, warum net Schlofrod? ich sag’ doch nor Schlafrod, weil er merr zu lang is, weil er merr schlaaft!“ —

Die Bratwurst.

(Wahrhaftige Begebenheit aus dem Bürgerverein zu Frankfurt.)

(1856.)

Billjardsaal un Spielgemächer
 Sein for Esser un for Zecher
 Net die rechte Reimlichkeit,
 Drum is deß net mehr zu leide;
 Schickt sich net! dann daberrfor
 Eigent sich der Speisaaal nor.

Dabernach is sich zu richte
 Un dem Vorstand beizuslichte!
 Außerm Speisaaal is verbotte,
 Sei’s gebrate, sei’s gesotte,
 Alles Esse twerhääpt,
 Nor e Bratwurst is erlääbt.

So e Bratworscht muß indesse
 Jeder ohne Gamel esse;
 Nor die rechte Händ un linke
 Sin als Sawle mit fünf Zinke
 Noch gestatt, — un deß is gut,
 Weil sich Kääns da steche dhut.

Messer wolle merr zwar leibe,
 Awer nor for'sch Brod zu schneide,
 Un en Deller ääch, en flache,
 Um die Disch net fett zu mache;
 Wegem viele schwarze G'reth
 Gibt dertsch awer kää Salveet.

Un die Barrer un Soldate,
 Mebeziner, Abvokate,
 Dwerlehrer un Professor,
 Stadtamtänner un Assesser,
 Un der ganze Hannelsstand
 Frist sei Wörschtche aus der Hand.

Un die Schöff un Syndikuffe,
 Stadtwehr: Gen'ralistimuffe,
 Selbst der Ältre Zeppterföhrnde,
 Un ääch Jüngre Wohlregiernde
 Borjemääster hie zu Land,
 Frist sei Wörschtche aus der Hand.

Un die Rathsherrn un die Richter,
 Un die Maler un die Dichter,
 Komponiste, Jornaliste,

Apobheler un Drogiste,
 Un Stubent un Romehjant
 Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Buch- un Stää- un Kupperbruder,
 Plastertreter, Dippeguder,
 Zucker- un Pastetebäcker,
 Schornstääfeger, Schiwerbeder,
 Alt un Jung un Greis un Fant
 Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un die Grade un die Krumme,
 Die Gescheite un die Dumme,
 Un die Dicke un die Schmale,
 Un die Struwel un die Kahle
 Un der Grobb un der Galant
 Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un sie dhun euch Biß! Schwerhade!
 Un des spricht un dhut euch knade!
 Un die Worscht werrd immer klänner,
 Un es jammert mehr wie Klänner:
 Ach, was mecht merr sich so fett!
 Wann ich nor e Gowel hätt!

Hart Uaredd an de Juni 1879.

He? Juni, — hast de im Geringste
 Noch Ehr im Leib? — Es kann net sei!
 War des e Wetter for die Pingste?
 Geh, schäm dich in dei Herz enei!
 So respekdirst de mei Ermahnung?
 Un hast, mit schnödem Vorbedacht,
 En Mann von anerkannter Ahnung
 Zu em e Dreckprophet gemacht?
 Die Schaart is gar net auszuweße!
 Des heest: die Schaart von deiner Seit.
 Näm so am Wäldche zu verleße,
 Des is un bleibt e Schlichtigkeit.
 Näm so e Wäldche zu verwässern;
 Der Stadt ihr prima Borjerfrääd,
 Da müßt de dich bedeidend bessern,
 Bis so e Unmuth is versträät! —
 Was hat's genußt? — He? war gefegent
 Dei Hinnerlist mit viel Erfolg?
 Merr weiche nor wanns Wihlstää regent
 Un ferchte selbst net Gift un Dolch.
 Nor Wihlstää! so e Grund is tristig —
 Un leucht ääm selbst bei'm Wäldche ei,
 Sonst gar nix! es derf noch so giftig
 Der Neppelwei im „Wäldche“ sei. —
 Mit deine lumbige Paar Troppe
 Von Kege, hast de was bezweckt?

Es kann ääm ärjern, kann ääm foppe,
 Doch mechts noch lang Ääm kää Respekt.
 Un trotz beim schmehlische Betrage
 Zog Frankfurt doch mit Opferlust
 Per pedes un zu Ros un Wage
 Ins „Wäldche,“ seiner Flucht bewußt.
 Trotz alledem! merr sin erschiene,
 Von Wind un Wetter ungebeugt
 Un hawe uns gesetzt in's Grine
 Un saße da so schee un — feucht.
 So hawe merr mit frohe Sinne
 Verlebt en scheene Wäldchesträäm
 Un feucht von auße un von inne
 Zog Frankfort awends widder hääm.
 War ebhes ääch getrieht die Feier
 Dorch en bewölkte Horizont,
 Hat Luna doch im Wolteschleier
 Uns häämgeleucht', so gut se konnt. —
 Un kam am Mittwoch ääch von Dwe
 Rää extra goldner Sonnesei,
 Hat sich's von Mensche doch gehowe
 In Bernem und bei'm Neppelwei.
 Am Donnersttag, wie frihlingsprächtig
 Zog da e Junidag eraa!
 Zwää Däg zu spät! wie nibderträchtig!
 Ich glääb, Du hast's mit Fleiß gebhaa!

Ebener Erde und im ersten Stock.

(Auch ein Lustspiel.)

„Öffentliche Ladung.“

Von der „Zur Hellebarde“ genannten Vorderbehauung Nr. 53 in der Judengasse befinden sich $\frac{1}{3}$ auf die Ehefrau des hiesigen Bürgers und Handelsmanns Carl Burghold, Hanna, geb. Kiefer, $\frac{1}{3}$ auf den hiesigen Bürger und Handelsmann Joseph Feist in dem Transcriptionsbuche eingetragen, während das letzte Drittel zur Zeit noch auf Niemanden überschrieben ist.

Der hiesige Bürger Professor Dr. phil. Moses Stern zu Göttingen, Mehger Emanuel Wb St. Goar, Handelsmann Isaac St. Goar und die Wwe. des verstorbenen hiesigen Bürgers und Handelsmanns Moses Wb St. Goar, Julie, geb. Schwarzchild, als natürliche Vormünderin ihrer minderjährigen Kinder, haben nun einigermassen bescheinigt, daß ihnen, resp. ihren Pflegbefohlenen das erwähnte Drittel der fraglichen Vorderbehauung zustehet und den Antrag gestellt, daß ihnen dasselbe auch in den amtlichen Büchern und zwar zur einen Hälfte auf Professor Dr. Moses Stern, zur anderen auf die weiter genannten Personen transcribirt werde.

Es werden daher Alle, welche an das in Rede stehende Drittel Ansprüche zu haben vermeinen, hiermit aufgefordert, solche

binnen 3 Monaten

dahier geltend zu machen, widrigenfalls nach Ablauf dieser

Frist $\frac{1}{6}$ der fraglichen Vorbehaltung dem hiesigen Bürger Professor Dr. Moses Stern zu Göttingen, je $\frac{2}{18}$ derselben dem Metzger Emanuel Löb St. Goar, dem Handelsmann Isaac St. Goar und den Moses Löb St. Goar'schen Kindern in dem Transcriptionsbuche zugeschrieben werden wird.

Frankfurt a. M. d. 10. August 1859.

Dr. Eckhard.

Dr. Leykauf, Secr. —

Da is ja in der Jubbegass
Emal bassirt e scheener Spass.
Die Sach, die kann bewisse wern,
Drum ääch verzehl ich se so gern.

In dere Gass die Häuser dort,
Die warn von je e extra Sort;
Als Eigendhum e Wesenheit
Bon großer Eigendhimlichkeit.

Dann so e Haus, des hatt derr doch,
Vom Schornstää bis in's Kellerloch,
Net schneberweis un rickichtslos
En äänz'ge Eigendhimer bloß.

Des Erdgeschoß mit Stubb un Rich,
Des war e Eigendhum for sich;
Die Bell Staasch, gleich owe draa,
Die gung Den unne nir mehr aa.

Die Bell Staatsch hatt insofern
 Nääch bestomehr ihrn eigne Herrn,
 Weil em gehört hat ääch die Trepp
 Zum ehrschte Stoc, sammt Spinnewebb.

Der zwette Stoc hatt eweso
 Sein eigne Herr. Da wußt merr wo!
 Sein eigne ääch der Dritt un Verrt,
 Da? hat merr sich ääch net geerrt.

Gemäänsam war allää des Dach,
 Wie? ääch des häämliche Gemach,
 Un fiel vom Dach e Schiwersflää,
 Trug merr de Schabde allgemää.

Es hatte Recht ääch alle Vier
 Am Keller un der Kellerbhir,
 Hat Käner da en Storz gedhaa,
 Des? geht die annern Stöck nix aa.

Un so e Haus war mit de Jahrn
 Bausällig gar e bissi warn,
 Vom verrte Stoc bis gleicher Erb
 Ward drum verlassse Haus un Herd.

Die Eigendhimer warn enaus, —
 's is alleweil ääch scheener draus, —
 Un dann ääch, ehr merr sich's verfleht,
 Is wibder so e Haus vermieth.

Sei Bell-Staasch, drei Stuwe bloß,
Die war geschwind der Levi los;
Doch bald mit Schrecke merkt er euch,
Er hätt vermieth an Lumpezeug.

An Lumpezeug, so groß un grass,
Wie kääns mehr in der Jubdegass,
E wahrer Fund for en Geschmack
An Krückleut*) un Bagaaschepack.

Von Zins, da war nu gar kää Rebb,
Deß awer war des Schlimmste net:
Sie hawe ääch in ihrem Loschie
Geloht noch mit der Lamperie!

Und als se warn derrmit zu End,
Da warb ääch des Gefims verbrennt,
Und's Ritzebänkel bis emuff,
Es stann ja ohnbeß nix druff.

Un als beß all im Ofe war,
Gung's an de Stuwobodden gar
Un an die Dhirn, mitsammt der Schwell,
Dann Danneholz verbrennt gar schnell.

Un als se warn derrmit erum,
Da risse se die Dese um,
Un hawe die enabb geschlääst
Un gleich im Newehaus verkääst.

*) Krückleute, (Krugleute) nannte man die Verkäufer von feinem
Krügen und irdenem Geschirr, die zur Wehzeit mit ihren Familien draus vor
dem Obermainthor in ihren mit Segeltuch überspannten Fuhrwerken nach Art
der Bieguner lampirten und wegen ihrer Rohheit sprüchwörtlich geworden waren.

Der Levi trag die Sach gesteckt,
Da rennt err uff des Amt erschreckt
Un kriech: „O waih! mei Bell Staatsch!
Schafft merr enaus die bees Bagaasch!“

Da gab derr'sch dann en Morbs Standal, —
Zulekt kam ääch noch der Fiskal
Un segt en: „Geh err net eraus,
Schmeißt euch die Bollezei enaus!“

Da war kää länger Bleiwens hie,
Sie bhün sich um nach em Loschie
Un zoge dann, was will merr mehr,
Vom ehrschte Stock in des — Barbeer.

Raum warn se da zwää Woche knapp,
So brache se die Treppe ab,
Bis in die Bell Staatsch enuff
Un kochte lustig druff un druff.

Un wie der Levi des vernahm,
Da sprach err in seim große Gram:
„Hätt' ich se lasse wohne doch!
Da hätt ich jezt mei Treppe noch!“

Hier wird fein frisiert.

(Nach einer wahren Begebenheit im Jahre 1869 zu Frankfurt.)

E Friseurgehilf, e frommer,
 Wollt emal im vor'ge Sommer,
 Beim' Frisier'n, un zwar mit Wisse,
 Die Fräa Parre Gottlieb kisse,
 Nor e bissi in die Anf.
 Un des Zuchthaus war sei Dank!

Doch dorch ordentlich Betrüge
 Un dorch Bildung, so zu sage,
 Hat err Freiheit viel genosse,
 Un war nachts nor eigeschlosse, —
 Un so triew err oft sich drum
 Frei in Hof un Haus erum.

Un seim Schließer hat am dritte
 Dag err schon die Haarn geschnitte,
 Un en Scheitel sehr verwoge
 Hat er'm bis in's Gnid gezoge,
 Hat gebrennt en un frisiert
 Un mit Nähbbommab geschmiert.

Un der Mann, so uffgedunnert,
 Ward jetzt allgemää bewunnert.
 Un die Schließerin, die Lene,

Dhat sich ääch nach so Was sehne;
 Luste hat se kaum verspiert,
 War 'sche ääch schon schee frisiert.

Un mit ferchderliche Socke,
 Un de ganze Kopp voll Locke,
 Un in Form von Sonnepochte,
 Wunnerbar des Nest geflochte,
 Stann se da, in kurzer Zeit,
 Hold un allgemää beneidt.

Un der Köchin dann, der Lotte,
 Hat err ääch sich aagebotte,
 Un zwää sawelhafte Duffe
 Dhat err an ihrem Dickkopp buffe,
 Un err legt err iwern Kopp
 Ääch de kühnste Normazopp.

Un der Spihlmahd dann, ber Fränzi,
 Kämmt err aus ihr derfbig Schwänzi,
 Ach, es war verwerert un trocke;
 Un er brennt err l'enfant-Locke,
 Daß se in ihrem Lockenhaar
 Jez die Unschuld selwer war.

Un den rothe Hausknecht Stoffel
 Färbt err blond wie e Kadoffel;
 Un dem Portje, dem bedächt'ge,
 Dreht en Titus err, en mächt'ge,
 Un was sonst err attrabiert,
 Alles, alles ward frisiert!

Ganze lange Reihesfolge
 Von Zigeuner, Dieb un Strolche
 Vagabunne, Beutelschneider,
 Wilpretsknäpper un so weiter,
 Korzum, was des Zuchthaus ziert,
 Alles, alles ward frisiert.

Un die Ganfer un die Kripper,
 Un die Schwinneler un Stripper,
 Wucherer un Leut-Ausfuggler,
 Un Beschummeler un Schmuggler,
 Alles, was hie frei logiert,
 Alles, alles ward frisiert.

Tumuldante, Hochverräther
 Preßverbrecher, Attendäter,
 Majestätsbeleidigungler,
 Wie ääch Gotteslästerungler,
 Un wie's sonst noch Name fihrt,
 Alles, alles ward frisiert.

Meineidschwörer un Vergifter,
 Fälscher, Brand- un Unheilstifter,
 Vatter- Mutter- Brudermörder
 Un noch mehr so harte Wörter,
 Un was Mensche rungeniert,
 Alles, alles ward frisiert.

Selbst beim Schubb der ganze Wage
 Mußt die scheenste Locke trage:
 Bettelbuwe, Weißgesinnel

Sammt dem Kinde in der Winkel,
Selbst der Fuhrmann, der kutschiert,
Alles, alles ward frisiert.

Wie des ward im Land vernomme,
Da sin die Schandarme komme
Un mit Sporn die Landbereiter
Un die Schutzleut un so weiter,
Korzum, was da arrebiert,
Alles, alles ward frisiert.

Un mit elegante Scheitel,
Locke, dick wie Twaraksbeutel,
Un mit Schnorres küh gestriche,
Name se jetzt uffgestiche,
Strahlend mit Bommas geschmiert;
Alles, alles ward frisiert,

Und wer jetzt will Locke trage,
Kann sein gute Name wage;
Un dorch Scheitel, scheene grade,
Kann err in Verdacht gerathe,
Weil merr denke kann von Dem,
Daz err aus dem Zuchthaus käm.

Drum, euch vom Verdacht zu rein'ge,
Laßt gerichtlich euch beschein'ge
Un laßt euch e Kaart ausfülle
Von der Vollezei im Stille,
Die besetzt un attestiert:
„Ist im Zuchthaus nicht frisiert.“

Doppelsichtig.

Es frag emal e Mann des Fiewer,
 Um Bett da dhat sei Gattin steh,
 Der Dokter ääch un sprach: „Mei Fiewer,
 Dhun Sie die Sache doppelt seh?“

„Ach, Was dann?“ — dhat der Kranke frage,
 „Ach, Was dann Dokter, eigentlich?“
 Der Dokter awer dhat em sage:
 „Zum Beispiel: da Ihr Frää un mich.“

Darob erschraak der Kranke heechlich
 Un seifzt aus innerschtem Gemiech:
 „Is werklich so e Zustand meglich,
 Daß merr sei Frää als doppelt sieht?“

Ich glääb, es dhet merr schlecht bekomme!
 • Dann, owedrei, noch in die Kur
 Von zwää Herrn Kerzt, statts ääm, genomme,
 Des hält nor aus e Gäulsnadur.“

Das Leberleiden.

Un e hiesiger achtbarer Berjer hat e recht groß Leberleide gehat, verkneppt mit ferchterliche Magebricke un em sehr bedenkliche Wibderwille vor Eppelwei. Un da is err zu eme Dokter gange un hat gesacht: „Gunn Dach Herr Dokter.“ Un da hat der Dokter gesacht: „Guhnten Dag! Was bringe Se mir?“ — Un da hat der hiesige achtbare Berjer gesacht: „Ach, Herr Dokter, ich habb e sehr groß Leberleide, verkneppt mit Magebricke un em sehr bedenkliche Wibderwille vor Eppelwei.“

Un da hat der Dokter gesacht: „Seit wann hawe Sie dann des Leberleide?“ — Un da hat der Mann gesacht: „Seit ich die lezt groß Gänselewer ganz allää gesse habb.“ — Da hat awer der Herr Dokter widder gesacht: „Defjenigte hätte Sie awer ääch nicht dhun solle! Sie hawe vermuthlich Wasser eninn getrunke?“ — Un da hat der Mann widder gesacht: „Des könnnt ich justement nicht sage, Herr Dokter; awer verrzeh Schoppe Eppelwein.“ — Da hat awer der Herr Dokter gesacht: „Defjenigte hätte Sie obder ääch nicht dhun solle. Sie hawe sich daberrdorch sehr Ihrn Mage verdorwe; zeige Se emal Ihr Zung!“ — Un wie der Mann sei Zung erausgestreckt hat, da hat der Herr Dokter e sehr ernst Gesicht gemacht un hat gesacht: „Ja, die is sehr belegt! — Ich wern Ihre hier vorderhand Was verschreime, des lasse Se gleich in der Apebhel mache, un dann gehn Se nach

Haus un lege sich in Ihr Bett. Ich wern morje frih zu Ihne komme, un dann wern merr weiter seh.“ —

Da hat awer der Mann gesacht: „Ach, Herr Dokter ich bin uff morje Awend uff e bayrisch Lewertlees-Esse eigeladel ich megt Ihne gebitt hawe, verschreiw Se merr gleich des lezt Rezept, ich will die annern ja geern bezahle.“

Alte Octaven auf die Neue Chimpanse

im zoologischen Garten zu Frankfurt 1872.

Schwarzbraunes Mädchen, holbe Chimpanesin,
 Bewohnt ein Schöpflein schimmernden Krystalls,
 Nunmehr im preuß'schen Staatsverband als Hessin,
 Mit Festungfrauenrecht, gegeb'nen Falls;
 An Schönheit überstrahlst du die Prinzessin
 Vom großen Mohrenland des Senegals,
 Dies Götterbild, geformt aus Wachs' und Schmalz,
 Mit biden rothen Perlen um den Hals.

Und nennt sie auch, in tropischer Extase
 Und mit des Orientes Fantasie,
 Den „Schatten Mahoms,“ „wandelnde Dase,“
 „Fee Ebenholz“ der Prinz von Kanuri,

Und ist auch etwas größer ihre Nase, —
 An Mund und Ohren übertriffst Du sie,
 Und schönre Arme sah ich auch noch nie,
 Sie reichen dir herab bis über's Knie.

Ob dir auch noch die noble Haltung fehle,
 Gehst du auch etwas einwärts deine Bahn,
 Blickt doch dein Auge Affenlieb und Seele —
 Ganz anders blickt der braune Pavian!
 Von seinem Purpurpolster im Krakehle
 Blickt grimmig er herunter und hinan.
 Du blickst so mild, stehst traurig fast mich an —
 Mein armes Kind, wer hat dir was gethan?

Zum Frühstück Rahm und Zwieback mit Rosinchen,
 Zu Mittag Bouillon, Bordeauxwein und Reis;
 Als Freundin und Gespielin ein Kaninchen
 Mit rothen Neugelein und blendenweiß;
 Ein Schaukelchen und sonst'ge Flugmaschinchen
 Und Spielwerk sonst des buntesten Allerleis;
 Ein Stübchen, traulich afrikanisch heiß, —
 Was geht dir ab an Freude, Trank und Speiß'?

Denkst du an deine grünen Palmenwälder
 Voll Cocusnuß- und Dattelsüßigkeit?
 Und an die Ananas- und Mandelfelder,
 Die süßen Spielplätz deiner Kinderzeit?
 Ja freilich giebt der schönste Glasbehälter
 Kein Glück, wie goldne Freiheit es verleih't!
 Auch du bist unter Palmen, arme Maid,
 Nicht ungestraft gewandelt und nicht weit.

Klagt du, daß dir die Landsmännin gestorben?
 Du bist um eine — Nebenbuhlerin!
 Durch Eifersucht wird dir kein Tag verdorben,
 Du bist allein die Herzenskönigin,
 Und doppelt wirst du liebend jetzt umworben,
 Ihr früher Tod, er brachte dir Gewinn,
 Und trägt Du einen hohen, stolzen Sinn,
 Du bringst's noch bis zur Davidsburgerin.

Ich seh im Geiste kommen schon die Freier:
 „Herr Schmidt, Herr Schmidt, was kriegt das Mädchen mit?
 „Kriegt's einen Fieberhut und einen Schleier?“
 An den Verwaltungsrath weist sie Herr Schmidt;
 Der setzt dir aus für die Verlobungsfeier
 Den Uberschuß von seinem Defizit.
 Der Magistrat, der schon so manche Bitt'
 Erfüllt hat, der giebt auch Was! — warum nit? ..

Drum, holde Palmenschönheit ohne Gleichen,
 Blick' froh und freundlich wieder wie zuvor!
 Und willst du dein Geheimniß mir verschweigen,
 So flüstre dir es selber in das Ohr;
 Bis dahin wird die süße Lippe reichen!
 Die Unterlippe aber schieb' empor
 Und gieb der Stirn, damit sie sich entflor',
 Den Kuß des Friedens! den dein Herz verlor.

Der betrunkene Jagdhund.

Des sein jez reichlich dreißig Jahr,
 Daß hie e Mann in Frankfort war,
 Er hat gewohnt im „Luginsland“
 Un war als Berjer wohlbekannt.

Der hatt e Frää, net extra fleß,
 Un ääch en Hund, der Feldmann hieß:
 Der war dressirt uff's klääne Geld
 Wie's Leut als unnern Bierdijch fällt.

Un wann der Mann zum Bierhaus schritt,
 Dann nahm er stets de Feldmann mit, —
 Der hat des Geld ebeigeschafft
 For noch so viele Gerschtefast.

Der hatt e Nas gesund un frisch!
 Da lag kää Kreuzer unnerm Disch,
 Kää Grosche un Sechstkreuzerstick,
 Der Feldmann fand's im Nägeblick.

Der Zappjung Morjens frih bei'm Kehrn,
 Der konnt sich's gar net mehr erklern,
 Was des in aller Welt nor wär,
 Er fand ääch net en Heller mehr!

Der Feldmann war net halb so dumm,
 Der Feldmann hatt gewißt warum?
 Der hat die Gelder uffgeleckt
 Un dann seim Herr se zugesteckt.

Un hat er so en Fund gemacht,
 Da schlich er zu seim Herrn sich sacht,
 Der ganz beduht beim Seibel saß, —
 Un stieß en aa mit seiner Nas.

Sei Herr, der nahm dann, gar net faul,
 Des Gelb em häämlich aus dem Maul,
 Un zoppt en freindlich an de Ohrn,
 Un flüstert: „Feldmann, such verlorn!“

Gleich war der Feldmann wibder fort, —
 En Grosche hie, en Kreuzer dort;
 Un äamal hatt er gar des Glick
 Un fand e Dreißigkreuzerstick,

Da sprach der Mann gerihrt zum Hund:
 „Guck, Feldmännche, deß is e Fund!
 E lump'ger Kreuzer war's vorhint, —
 Des awer hat en Trunk verdient!“

Un mit an's Büffet nahm der Mann
 Den lieve treue Feldmann dann,
 Steckt em in's Maul en Kreuzer hier
 Un segt: „Da! kääf derr Brenkelbier.“

Nabirlich segt der Hund net Nää;
 Er stellt sich uff die Hinnerbää,
 Un blickt zum Werrth gar schwachtend sieß
 Un bitt' mit bääbe Borderfieß. —

Da lacht derr Werrth un segt: „Mei Dhier,
 Du willst for'n Kreuzer Brenkelbier?
 Komm! gebb! — sonst kriehst De was gemalt,
 Am Büffet werrd vorausbezahlt.

Der Felbmann streckt die Zung eraus
 So lang se war und roth dorchaus;
 Da lag e neuer Kreuzer druff,
 Den räächt er so dem Werrth enuff.

Der Werrth, der nimmt's sem von der Zung
 Un lacht: „He? hat er ääch kää Sprung?
 Un is es ääch kää falsch Geschicht,
 Kää weißgemachter Heller nicht?

Doch nää, Du bist e ehrlich Dhier!
 Da hast De ääch Dei Brenkelbier,
 En ganze Suppedeller voll,
 Un beß derr wohlbelomme soll.“

Der Felbmann fung zu leppern aa, —
 Die Sach, die war halb abgedhaa;
 Es hat em wohl ääch gutgeschmeckt,
 Er hat noch lang sei Maul gelect.

Dann gung er mit seim Herr nach Haus
 Un bellt un sprang e Stid' voraus,
 Sei Herr hat gar net nach gekennt;
 Kää Wunner war des ääch am End.

Der Mann war ebbes schwer im Kopp,
 Er hatt en net ganz klääne Zopp,
 Des hat gewerkt bis in die Bää;
 Doch kam des net vom Bier allää:

Es kam ääch her von Arjernuß
 Un von em häusliche Verdruß, —
 Un trinkt merr in en Zorn enei,
 Des soll besonnerscht schädlich sei.

Dem Mann sei Früä war von Geklith
 E ebbes zänkliche Gemith,
 Un alle Woch gab's, Gott sei Dank,
 Emal en größern klääne Zank.

Besonnerscht um die Awendzeit
 Fand sich derrzu Gelegenheit,
 Dann in der traute Dämmerung
 Da flüstert geern e Weigerung.

Den Mann, den hat des wohl gegift,
 Doch hat er schnell sich Ruh gestift, —
 Zwar griff er niemals nach dem Stock,
 Doch immer griff er nach seim Rock;

Den zog er aa in stiller Wuth, —
 Un dann ääch griff er nach seim Hut.
 Komm, Feldmann! rief er dann noch aus
 Un aus der Stubb warn hääde draus.

Dann 's gung in's Werrthshaus allemal
 Der Mann nach so em Hauskandal,
 Un trant in Zorn viel Gerschtejaft —
 Der Hund hat ja des Geld geschafft.

Dann wantt er hääm in speter Nacht
 Un hat en Fremde mitgebracht,
 Der „Hörn Se“ hieß ganz offebar
 Un net von schlechte Eltern war.

Doch äänes Dags, un Gott wääß wie,
 Hat sich der Mann verstaucht des Knie;
 Er konnt net geh, so dhat's em weh, —
 Drum lag er uffem Kanebee.

Gelehmer war der Frää ihr Zung, —
 Un Awends bei der Dämmerung
 Ergriff die Gattin ääch des Wort, —
 Da konnt der arme Mann net fort.

Dem Feldmann kam des seltsam vor,
 Er richt sich unnerm Disch empor
 Un lääst dann nach der Stuwedhvir
 Un kraßt badraa mit alle Bier.

Er steiht gar nach der Klinl' enuff, —
 Da mecht die Frää die Dhir em uff.
 Der Feldmann schluppt der Dhir enaus,
 Un bald ääch war er aus dem Haus.

In's Bierhaus rennt er was er kann,
 Er findt den Weg ääch ohne Mann —
 Un sucht, schon in der Sach gelenk,
 Nach Gelber unner Disch un Bänk.

Er fand dann ääch en Grosche gleich.
 Jez, dacht er, bin ich odder reich!
 Un lääst an's Büffet ganz allää
 Un stellt sich uff die Hinnerbää.

Da lacht der Werrth: „Aha, mei Dhir,
 Du willst wohl widder Brenkelbier?“
 Der Feldmann räächt die Zung em dar,
 Da lag jez druff e Grosche gar.

Den nahm der Werrth un sprach: „Ganz wohl!
 Des gibt drei Suppedeller voll.“
 Der Feldmann soff se sämmtlich leer,
 Un sucht dann unner Disch nach mehr.

Jez fand er e Sechstkreuzerstück, —
 Versoffe war's im Nägeblick. —
 Der Werrth hat sich bald bodt gelacht,
 Der Hund, der hat em Spaß gemacht.

„No, hast De jeh Dein Dorcht gestillt?
 Ich glääb, Du bist schon Was betruilt?“
 Doch Feldmann, freilich ebbes schwant,
 Sucht weiter unner Dirsch un Bank.

Drei Kreuzer awer fand er doch,
 Un alle Drei versoff er noch.
 Da sprach der Werrth: „Jeh geh bascholl!“
 Der Feldmann war kanonevoll!

Er dorzelt hääm in speter Nacht,
 Un heult, — da ward em uffgemacht.
 Er wantt der Trepp enuff, un hier
 Da heult er vor der Stuwedhir.

Die Frää mecht uff, — er fällt erei; —
 Die Frää gewahrt beim Nachtlightschei
 Den volle Zustand von dem Hund
 Un segt: „Des is merr doch zu bunt!“

Nachts kimmt der Mann besoffe hääm
 Un stört mich in meim beste Trääm,
 Un trinkt er sich net voll un doll,
 So säuft vor ihn der Hund sich voll!“

Da richt der Mann sich uff im Bett
 Un segt: „Mei Feldmann, glääb des net!
 Komm her! es war von Dir nor schie,
 Du hast Deim Herr sei Stell verseh!“

Ein ganzes Schwein.

Fünfunddreißig Kroneberger*) fröhlich saßen sie bei'm Mahl,
Nebenblut vom Apfelbaume perlte golden im Pokal.

Auf dem Tisch, in mächt'gen Schüsseln und zu Bergen
aufgebaut,
Dampften die Kartoffelbreie, Schweinefleisch und Sauertraut.

Diese Berge saft'gen Solbers, Brei und Kraut noch
obendrein,

Wollen doch die Fünfunddreißig wohl verzehren nicht allein?

Nicht? — Noch eh das Wort gesprochen, sah das Aug'
bereits erschreckt

Wie bis uff den letzten Knochen Alles schon war abgeleckt.

Alle Schüsseln, alle Teller, alle Krüge waren leer, —
Und es kam ein leises „Wehe! Wehe!“ vom Orchester her.

Droben, ach, auf dem Orchester, das die Dunkelheit umfing,
Hatte sich ein Mann verborgen, dem die Sache nahe ging.

Und er dachte: „Geh's so weiter, so erleb' ich ach ein Leids!
Denn die Kerle fraßen leider eine halbe Sau bereits.“

Und die Fünfunddreißig riefen: „Wirth! wo bleibt der
zweite Gang?

Sollen elend wir verhungern? Ach, was dauert das so
lang.“

*) Städtchen im Taunus.

Und sogleich nach Schweinebraten roch im Saal es delikat —
Zehen Schweinebraten kamen mit entsprechendem Salat.

Zehen mächt'ge, zehen prächt'ge Schweinebraten wunderbar
Und Salat an zwanzig Kumpen, jeder wie ein Waschlavoir.

Auch gebratne Apotheker-Birnen, zwanzig Kumpen fast,
Auch ein Maastrug Apfelwinum ward gestellt vor jeden Gast.

Diese Fülle Schweinebraten, — diese Kumpen, auch nicht hohl,
Voll von Birnen und Salaten! — Uebrig bleibt die
Hälfte wohl.

„Uebrig?“ Eh dies Wort gesprochen, sah's das Auge
schon erschreckt:
War bis auf den letzten Knochen, Alles, Alles abgeleckt.

Alles, Alles war verschlungen. Ungeheurer Appetit!
Selbst die Stiele und die Kripse von den Birnen aß
man mit.

Alle Schüsseln, alle Teller, alle Krüge waren leer, —
Und ein langgezognes „Wehe!“ kam von dem Orchester her.

Der da oben hat gefessen, wimmerte mit Ach und Au:
„Ach jetzt haben sie gefressen schon Drei Viertel von der
Sau!“

Und die Fünfunddreißig riefen: „Birrh! wo bleibt der
britte Gang?
Ach in unfers Magens Tiefen knurrt es nur schon allzulang.“

Und es kamen zwanzig Blunzen, Blut- sowohl als Leberwurst;
Fünfunddreißig Maaskrug Eider kamen gleichfalls für den
Durst.

Und als Dieses aufgezehret und getrunken schrecklich schnell,
Kamen noch einhundertvierzig Cotelettchen-naturell.

Dann noch hundertvierzig Bratwürst, und, nach diesem
Hochgenuß,
Noch dreihundertfünfundachtzig Schinkenbröddchen zum Be-
schluß.

Und dazwischen trank noch Jeder Aepfelwinum vierthhalb
Maas,
Und zu jedem Schinkenbröddchen extra noch ein halbes Glas.

Und beim letzten Schinkenbröddchen rief der Gastwirth durch
den Saal:
„Wivat hoch! die Sau ist fertig! bis auf's Schwänzchen! —
ganz! — total!“

Da erscholl ein fünfunddreißigfaches „Hurrah hoch!“ und
Sieggeschrei.
Doch auf dem Orchester droben tönte, ach, ein laut
„o waih!“

Der da oben, der da oben, ach verlor ein ganzes Schwein!
Einer gegen Fünfunddreißig! — Und auch noch den
Aepfelwein! —

Vieles kann der Mensch vertragen. Auch an Aepfelwein
und Wurst.
Denn ein Abgrund ist der Magen und ein Teufel ist der
Durst.

Sagen fünfunddreißig Wesen, — alle menschlichen Gesichts,
Daß ein ganzes Schwein sie fräßen, glaub es ihnen! —
Wette nicht!

Wollen sie zu einer Sauen,
Hundert Kilo an Gewicht,
Noch zwei Dhm Getränk verdauen,
Glaub' ich ihnen! — Wette nicht!

Gänsfüllsel : Rezept.

An Frau Dr. Hefcher.

Der Nar ist König! hoch im Sonnenglanz
Thront er auf seinem Horste, auf dem steilen;
Ist Eine würdig, so ist es die Gans,
Als sein Gemahl den Thron mit ihm zu theilen;
Es tönt und strahlt ihr Ruhm von Pol zu Pol,
Von Roma aus, durch tausende von Jahren;
Es waren Gänse, die das Kapitol
Gerettet aus den Händen der Barbaren.

Und jener Rorse, der so freventlich
 Die Völker hat geknechtet mit dem Schwerte,
 Zu Fontain'bleau ein Gänsefederstrich
 Benahm ihm alle Kronen dieser Erde.
 Und Schillers Sang und Goethes hoher Styl,
 Sie von der Schönheit Himmelslicht umflossen,
 Wer schrieb es anders als ein Gänsetiel,
 In welchen sich ein Dichterherz ergossen?

Un wie dereinst geheiligt und geweiht
 Die Gule der Minerva war gewesen,
 So ist die Gans schon eine lange Zeit
 Als Advokatenvogel auserlesen; —
 Jawohl! doch nicht im vollen Federstaat
 Ist freilich als Symbol sie anzuwenden,
 Denn ungerupft entläßt kein Advokat
 So leicht auf dieser Erde die Klienten.

Das Schwert, gemordet hat es schon so viel!
 Doch hat der Tod noch einen besser'n Diener,
 Weit schrecklicher! — das ist der Gänsetiel,
 Mit dem Recepte schreibt der Mediziner!
 Der Philosoph, wenn er Systeme baut,
 Oft stockt's in seinem Hirne, in dem Kranken, —
 Er nimmt die Feder in den Mund und kaut,
 Und kaut sich aus der Feder die Gedanken.

Die Theologen in der Christenheit,
 Sie wanden früh der Gans schon Ruhmessträuße;
 Dem heil'gen Martin wurde sie geweiht
 Und dankt der Christ ihr die Martinischmäuße.

Die Theologen waren gar nicht dumm
Als sie die Gans in Ehren aufgenommen,
Denn glaubensfreud'ger ist das Publikum
Noch nie wie hier den Bräuchen nachgekommen.

Der König selbst, schreibt er die Ordonnanz,
Er muß zuvor zum Gänsefiele langen,
Und Vorbedingung also ist die Gans
Daß Reiche zittern und die Völker bangen.
Ein Kriegssystem dankt man der Gans sogar,
Das sehr humanem Sinne ist entsprossen:
Den Federkrieg! er ist erbittert zwar,
Doch wird dabei kein Menschenblut vergossen.

Und auch den Gänsmarsch danken wir der Gans,
Wodurch wir in der Breite profitiren,
Und manch ein deutsches Fürstenthümchen kann's
Sich merken, läßt's die Truppen defiliren.
Und wer zum Handelsstande sich erkor,
Was gibt dem Lehrling da die erste Weihe?
Der Lehrling steckt die Feder hinter's Ohr,
Und damit ist die Sache in der Reihe.

Das Liebesbriefchen, zärtlich hingehaucht,
An's Gänschen schrieb man's mit der Gänsefeder,
Und diese war in Morgenroth getaucht,
In Rosenduft und veilchenblauen Aether.
Kurzum, die Gans flücht ihre Federn ein
Getreu in unser Dasein bis ans Ende;
Wer schrieb denn den Geburts- und Todenschein,
Die Ehepacten und die Testamente?

O Gänsekiel! verdrängt hat dich zwar
 Die stählne Feder, — wirfst du sie beneiden?
 Du herrschtest als die Zeit noch stählern war,
 Jetzt herrscht der Stahl und gänsig sind die Zeiten!
 Die stählne Feder, ach, sie hat kein Herz!
 Und kühn behaupt' ich's, daß ihr solches fehle!
 Wie kam Empfindung in ein fühllos Erz?
 Der Gänsekiel jedoch hat eine Seele!

Und auch Charakter! denn mit seiner Fah'n'
 Ist er verwachsen, wie wir alle wissen;
 Hoch trägt er sie und schreitet so voran
 Und mit Gewalt nur wird sie ihm entrisßen.
 Und ist die Gans nicht größter Dummheit Feind?
 Es kann ein deutsches Sprüchwort das beweisen,
 Es heißt, wenn einer gar zu dumm erscheint:
 „Er ist so dumm, daß ihn die Gänse beißen.“

Zwar sagt man freilich auch: „du dumme Gans!“
 „Du Hahlgans!“ und „du Gänschen“ und dergleichen,
 Doch ohne Schatten gibt es keinen Glanz,
 Sind doch der Sonne selber Flecken eigen.
 Auch ist es nicht so arg, wenn man ermüht
 Daß sich die Gans in Sprachen umgesehen,
 Sie weiß genau was „vouillez vouillez“ ist
 Und muß drum das Französische verstehen.

Sie ist uns auch ein Bild der Keuschheit,
 Sie wäscht sich oft, die alten und die jungen;
 Ein Lied davon, in meiner Kinderzeit
 Ich hab's wie oft und wohl auch Sie gesungen:

„Frau Nachbarin, Frau Nachbarin,
Was mache unser Gänf' ?
Sie wäsche sich und puble sich
Und puße sich die Schwänz.“

Und kommt die Nacht mit ihrem Silbermond
Und ihren Sternen hoch im Himmelraume,
Wenn sie mit Schlaf und Traum die Müden lohnt,
Wie ruht sich's süß da auf dem Gänseflaume!
Sogar Aileen pflanzten uns die Gänf',
Feder=Aileen! — Im Sommer wie im Winter
Ist da des Traumes Lieblingsresidenz,
Und Abends schicken wir hinein die Kinder.

Ja groß ist das Verdienst der Gänse! — groß!
Wer wollte das gerührt nicht zugestehen?
Und doch ist Armuth, Armuth, ach, ihr Loos,
Denn alle Gänse müssen barfuß gehen!
Ja barfuß müssen sie durch Roth und Sumpf',
Durch Schnee und Regen und von Frost durchschauert,
Sie haben keine Schuh und keine Strümpf'
Und werden deßhalb allgemein bedauert:

„Eio popaio!
Was raschelt im Stroh?
Die Gänsercher sin barfuß,
Sie hawe kää Schuh,
Der Schuster hat's Leder
Kään Leiste dertzu!“

Und ob man gleich das Alter ehren soll,
 Mit alter Gans glaubt man sich schlimm berathen,
 Doch ist sie jung, ist man des Lobes voll,
 Besonders wenn sie fett ist und gebraten.
 Denn Gans schmeckt gut! da fragen Sie den Franz!
 Und Gänsebraten ist und bleibt was Flottes,
 Und eine gute und gebratene Gans
 Ist wirklich eine gute Gabe Gottes!

Un kennt merr ehricht des Füllsel gar,
 Mit dem merr se muß stille,
 So wird ihr Werth sich wunnerbar
 Un vöblig ääm enthille;
 Dann Füllsel muß enei dorchaus,
 Des dhut sogar der Pöwel.
 Was hat merr an dem schenste Haus
 Wanns Füllsel fehlt: des Möwel?

Was hat merr an em hohle Dach
 Un wärs des allerbeste?
 Drum: Füllsel is kää Kewesach!
 Besonnerch ääns von Käste!
 Un daß De wääßt wie merr des mecht
 Genau in alle Sticke,
 So will ich hie, promat un ächt,
 Dir des Rezeptche schicke:

Von Butter nimmst de sechszech Loth,
 Un e gehörig Zwiwiel,
 Nimm Salz un Pfeffer ääch e Poot
 Un dhü des in en Kiwiel,

's derf ääch e errden Dippe sei,
 Da is nix vorgeschriwwe, —
 Un dhü an Käste dann enei
 E Bunder drei bis fimwe.

Die schenste nor wern ausgewählt,
 — Die schimmlüche sin sauer, —
 Doch wern se all vorher geschält
 Mit Sorgfalt, mit genauer.

Den Deckel druff! un dann gedämpft
 Bis se halb wääch erscheine,
 Un 's wern dann hibsch enei geschwemmt
 Drei vertel Bund Roseine;
 Es misse amwer große sei,
 Dann badrum muß ich bitte!
 Un dhü dann in den Dopp einei
 Noch ebbes Wasser schitte.

Dann laß se kocher daß se wie
 Berrickt im Dippe hippe
 Un bis kää bissi Soos un Brüh
 Mehr da is in dem Dippe.
 Un dann mit Pfeffer un mit Salz
 Reib' ei die Gans recht dichtig, —
 Un dann, dann fill' se jedenfalls!
 Des es besonneresch wichtig.

Un dhut die Gans gebrate sei,
 So kann, nach meim Bedinke,
 Merr vielerlääe Sorte Wei
 Zu so em Brate trinke;

Champagner is gewiß erläßt, —
 Ääch Bordeaux is was Rechtes;
 Was Gutes des is immerhäapt
 Viel besser als was Schlechtes.

No, Prost! und gute Apedit
 Zum Raue un zum Schwenke!
 Un dhu bei jedem Biß un Schnitt
 Der Batterstadt gedente!

Die Verlegung des Dalles in Frankfurt.

Der Dalles, — ääch „die Fulderbörß“ genannt,
 Mußt der verlängert Zeil zum Opfer falle.
 Mit seiner dralle Lasbatt an der Hand
 Sah merr in's neue Dalles-Batterland,
 Zum „Zubdemart“ den biedre Hannes walle.
 Zitronesfarmern war ihr Busenband
 Un roth ihr Scherz, — ihr Stolz un Wohlgefalle —
 Un dorch en grüne Rock noch mehr gehowe,
 Der ganz mit blooe Blumme war durchwowe.

Bunt war ihr Koppbuch wie der Wissegrund
 Im Monat Mai; kää Farb war immerhippelt.
 Der Hannes awer war net halb so bunt;
 Sei Kamesol, von dunkelblooem Grund
 Un ganz von Glanzlattun, war Weiß gebippelt.

Ääch so die West, mit Glasknöpp, kugelrund,
 Sei Bezel, die war weiß, doch bloo gezippelt;
 Sei Leinehose warn ebbes verknittert,
 Sei Holzschuh awer ganz mit Stroh gefittert.

Ë Gegenstand, der mit 're Schnapsbubell
 Ë sehr bedeitend Aehnlichkeit beseffe,
 Sah aus seim Kamesol so goldern hell! —
 So blenkt nor Fusel, echt von Naburell,
 Bei dem net die Kaboffle sin vergesse;
 Nor Nektar aus der alte Dallesquell
 Un for Dri Pannig voll an gut gemesse. —
 Zur Laßbatt sprach dann ääch zu seiner Linke
 Der Hannes: „Laßbatt, wolle merr aan trinke?“

Die Laßbatt nickt. Un aus seim Kamesol
 Dhut jeßt der Laßbatt Was entgegeblihe.
 Sie nimmt en Schluck un zwar „uff Bismarck's Wohl!“
 Der net verdhieiern will den Alkohol,
 Die edel Milch, Fulder groß zu ziehe.
 Dann trinkt der Hannes, un bis in die Sohl
 Von seine Holzschuh dhut en des dorchgliche;
 Er trinkt uffs Wohl un Glick vom neue Dalles:
 „Dort leihet der Dalles, Laßbatt, onser Alles!“

Doch wehmuthsvoll dreht se de Kopp zurick,
 Wo, ach, der alte Dalles hat gelege,
 Wo se verlehrt so manches Sondagsglied,
 So manchen Schnaps un volle Kiewesblick
 Bei Wind un Wetter, Sonnenschei un Rege;

Wo sie ihm Hannes Stütze war un Kriech,
 Wann er der Seligkeit fast is erlege,
 Un 'sen geleit' hat jungfrailich un schichtern,
 Den Schwankende, ach, selwer net ganz nichtern.

Der alte Dalles dhut der Laßbatt lääd, —
 Der Hannes awer widderlegt err alles;
 Der Jubdemark wär ääch net ohne Frääd,
 Net ohne Schnaps, un noch einmal so bräät
 Wie an der Zeil ihm End der alte Dalles.
 In Frankfort warn die Börse alle bääd,
 Am Paulsblaz die, un ääch des gleichen Falles
 Die Fulderbörse, kää würdig Bildungszeiche
 For Spekelante, Fulber un bergleiche.

So lebt dann wohl! die Zeil segt euch adje!
 Un manches Lädche sieht euch nach bekomme;
 Nach so viel Jahrn, ach, dhut der Abschied weh!
 Wer kann den Dalles ihr erseze je?
 Es is der Zeil ihr scheenster Schmucl genomme!
 Was könne ihr Palais jekt an Palais
 Bis an de Zoologische Gaarte fromme?
 Un dhut sich dort e neuer Dalles bilde,
 So wärns kää Fulber sonnern zahme Wilbe!

Der thierische Magnetismus

oder

Reinecke Fuchs verirrt sich in die für ihn gelegten
Stricke.

Große dramatisirte Fabel.

Personen:

- Il Mastro Belshazzano Furioso
Charlatano, Professor und magne-
tischer Schläferig-Macher, wirklicher und
allerleyher Geheimsekräter der Natur; macht
in Bergamotöl.
- Signora Schekelina Minzi, eine ge-
föhlose Italienerin.
- Marlab Mirach, Algol Menkar Deneb-
Kaitos Holzworm, geheimer Astro-
nom und Astrolog, Redakteur einer gelehrten
Zeitschrift.
- Arcturus Prochon Kochal } seine
Holzwerme } Söhne.
Venetnasch Alioth Scheat }
Holzwerme }
- Sulphurius Promessus Certificatus
Detterete, Collecteur.
- Drap de Gephir.
- Monsieur Sacrenunbidieudubabel-
bourg, Maître de Langues und de Korh.
(Sämmtlich Anhänger Regazzoni's.)
- Dr. Rosabella Friedelin Frosch.
- Zwei Frösche. — Ein Schneider. — Ein Gensd'arme.

zur Erklärung. — In den fünfziger Jahren hielt Prof. Regazzoni von Bergamo in Frankfurt Vorträge über thierischen Magnetismus, wobei er seine Lehre ängstlich an zwei solchen jungen Italienerinnen ad oculos demonstirte, die Damen in magnetischen Schlaf legte, ihnen die Nasen und Hände durchschneid, um ihre Unempfindlichkeit zu beweisen. — Regazzoni bekam viele Anhänger in Frankfurt, bis zuletzt Dr. Schiff den ganzen Schwimbel aufbedeckte. —

Saal. Große Versammlung.

Mäistro Scharlatano, Signora Schefelina, Deneb - Kaitos
Holzworm, Procyon, Ulioth, Detterete, Du Babelbourg.

Chor:

Revalent arabica!
Ah comme ç*i* und ah comme ç*a*,
Ah comme ç*a* und ah comme ç*i*,
Vive le Monsieur du Barry!
Hoc*e*s, Hoc*e*s, U for X,
Batt herrsch n*i*z, so schabb herrsch n*i*z!

Wär's nur irdisch Linsenmehl,
Ohne himmlisch Feuer,
Käm' die Sach doch, meiner Seel,
Ret die Hälft so d*h*euer!
Hoc*e*s, Hoc*e*s, U for X,
Batt herrsch n*i*z, so schabb herrsch n*i*z!

Un die Rett, des Wunnerwerk
Gege alle Z*w*el!
Vive le Monsieur Golbebert!
Vive le Monsieur Stiwel!
Hoc*e*s, Hoc*e*s, U for X,
Batt herrsch n*i*z, so schabb herrsch n*i*z!

Wär's gemeiner Kupferbraht
Und kein idealer,
Könnte doch forn Heller grad

Koste net en Dhaler!
 Hockes, Pockes, U for X,
 Batt herrsch nix, so schadd herrsch nix!

Die Zahnsäcklein auch, o Glück!
 Preißt sie lauten Schalles!
 Vivat Fahrgaß! von der Brück
 Bis enuff zum Dalles!
 Hockes, Pockes, U for X,
 Batt herrsch nix, so schadd herrsch nix!

Dhet merr in dem Säckelche
 Net den Mondschein ahne,
 Könnte von dem Dreckelche
 So die Kinner zahne?
 Hockes, Pockes, U for X,
 Batt herrsch nix, so schadd herrsch nix!

Chol'ra-Platte ewefalls!
 Heil, wer se erfunne!
 Was merr Dwe trägt am Hals,
 Des verstopft ääm Unne!
 Hockes, Pockes, U for X,
 Batt herrsch nix, so schadd herrsch nix!

Wär's e olwern Stid Medall
 Bom e alte Kennel,
 Häng' des wohl uff läänen Fall
 An em neue Bennel.
 Hockes, Pockes, U for X,
 Batt herrsch nix, so schadd herrsch nix!

Eau de Lob! sei hochgeschätzt!
 Ehre dem Verfasser!
 Eau de Lob, wer's übersetzt,
 kriecht — gelobtes Wasser!
 Hod'es, Pod'es, U for X,
 Watt herrsch nix, so schadd herrsch nix!

Wär des Wasser Schwinnelzeug
 Und Herr Lob e Brähler,
 Wär herr jeder Glaskopp reich
 Zehe tausend Dhaler!
 Hod'es, Pod'es, U for X,
 Watt herrsch nix, so schadd herrsch nix!

Bossard, Bossard, dreimal hoch!
 Schöner, schwarzgelockter!
 Schewe, unser Bhrenolog!
 Und der Karwer Dokter!
 Hod'es, Pod'es, U for X,
 Watt herrsch nix, so schadd herrsch nix!

Bivat Mahner! liever Ernst!
 Großer Luvackshaffer!
 Der de uns zu lieve lernst
 Trocke Brod un Wasser!
 Hod'es, Pod'es, U for X,
 Watt herrsch nix, so schadd herrsch nix!

Gutgesetzt, merr steht herr bei,
 Wirfst de jetzt in Preuße,
 Un hast Brod un Wasser frei

Un brauchst net zu reise.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt herrsch nix, so schabb herrsch nix!

Wer de Rothlauf tödte kann
Un de Brand und Werner,
Bivat! des is unser Mann
Un er bleibts ääch ferner.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt herrsch nix, so schabb herrsch nix!

Bivat! wer uns kann de Kropp
Dorch de Mond vertreime!
Wer uns mit em Dauwelopp
Dhut die Warze reime!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt herrsch nix, so schabb herrsch nix!

Bivat! wer derr sich sein Schatz;
Sich sein Preuß un Jäger
Zeige läßt im Kaffeesatz
Von em Karteschläger!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt herrsch nix, so schabb herrsch nix!

Wann kää Millich gibt die Gais,
Dhat se Hänß bespreche;
Bivat! wer die Formel weiß
Und de Bann kann breche!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt herrsch nix, so schabb herrsch nix!

Doch vor allen Ruhm und Preis
 Unserem Magnetor!
 Er beherrscht den Geisterkreis!
 Selbst die Rothlääfsböbter!
 Hockes, Pockes, U for X,
 Watt derrschr nix, so schadd derrschr nix!

Jauchzet, was ihr jauchze könnt,
 Zuwelt wie mischule!
 Der de Leut die Ras' verbrennt,
 Ohne daß se zude.
 Hockes, Pockes — Dintesaß!
 Watt derrschr nix, so schadd derrschr waß!*)

O du höchstes Glanzgestirn,
 Das da existiret!
 Das fogar uns das Gehirn
 Hat paralyfiret.
 Hockes, Pockes, U for X,
 Watt derrschr nix, so schadd derrschr nix.

M ä s t r o S c h a r l a t a n o .

Ja sein berühmt, is wahr, ja, ja!
 Ganz Welt! id gar nix prahl!
 Europa, Asi, Afrika,
 Amerika, Austral!
 Dort wo die Eisbar wäsch sein 'and,
 Viel kalt sein, puh! und frier,

*) Anmerkung des Seherlehrlings. Ich habe mir die Freiheit genommen, den Refrain hier etwas zu ändern, da mir die Sache doch zu bedenklich schien.

Un in der 'eise Wüfiesand
 'ab id magnetifir!
 Das ganze Welt! das ganze Erd,
 Der Inſel und Geſtab!
 Un all Monart un groß Gelehr
 Die ſein mein gut Kamrad.
 Ich 'ab im Sack der ganz Natur
 Mit die ge'eime Kräft;
 Doch nit mißbrauck! ein wenid nur
 Nehm id' ſu mein Geſchäft.
 Doch is genuß ſu Maul aufsperr,
 Su ſtaun, ſu exaltir,
 Un attestier mir alle 'err
 Mein Kunst avec plaisir.
 Nut 'ier in Stadt in mein Soirée
 Wollt ſie mir ſriftilik rühm,
 Sie dräng erbei ſid' — doch, 'err Je!
 Es is verlor die plume!
 Man ſucht un ſucht mit Nut un 'änd,
 Mon dieu, war 'öchſt fatal!
 Und als man findt der Sackerment,
 Adieu! war leer die Saal!*)
 Doch ſchadd nix das! ein klein Malheur,
 Woſu id' 'erſlid' laß,

*) In Frankfurt iſt kürzlich ein ganz ähnlicher Fall paſſirt, ſiehe:
 Antoine é Regazzoni de Bergamo à Frankfort: Le mesmerisme encore
 une foi méconnu et outragé par les savants officiels et venge (!)
 par l'opinion publique. — Pag. 13 heißt's da „Malheureuse ment par une
 fatalité déplorable, lorsqu' à la fin de la séance on chercha la plume
 qui devait servir à signer la susdite déclaration, elle se trouva égarée;
 pendant qu'on cherchait à y suppléer, une partie des personnes avaient
 quitté la salle.“

Ich sein die ganz groß Professor
 Mit die Natur im Sack.
 Berühm in die gelehrte Welt,
 Die auch 'ab in die Pösch.
 Erst 'eut 'at sich mir vorgestellt
 Monsieur le docteur Frosch.
 Charmante Mann! kommt aus das Fern!
 Hat viell von mir vernomm!
 Will schaun mein ganz groß Kunst un lern!
 Ich' off', er wird bald komm.
 Ja, ja, ich sein ganz ohne Gleich,
 Ich nehm mit alle auf!
 Un meine ganz groß Kunst, sie reich
 Bis su die Stern 'inauf.

Detteretee.

Bei meinem Radfragen! schon ich für meinen Theil
 kann davon die klauften Wunder erzählen.

Mästro:

O bitt, erzähl Sie!

Die ganze Versammlung.

O bitte, bitte, bitte.

Promessus Certificatus Detteretee.

Es spielt bei mir, Jahr ein und aus,
 Ein Manu, der nie gewinnt,
 Kommt in den Klassen nicht heraus
 Und in der letzten blind.

Der kam vor ein paar Tagen her
 Und sprach: Ich hab' es dick;
 Sie sein e scheener Colporteur,
 Sie hawe ja kää Glück!
 Da sprach ich: Allerdings, ich weiß
 Sie spielen höchst fatal,
 Doch kriegen Sie den höchsten Preis
 Bestimmt das Nächstemal;
 Es hat ihr Unglück mich gerührt,
 Denn es ist wirklich groß,
 Drum habe ich magnetisiert
 Dießmal ihr Ahtel-Loos.
 Sie lächeln? nein, es ist kein Spaß,
 Ich sprech' es ernstlich aus!
 Es kommt gleich in der ersten Klass'
 Mit den Zehntausend 'raus.
 Da sprach der Mann: wenn Dieses ist,
 So spiel ich's noch einmal,
 Doch, Herr! ist's eine Hinterlist,
 Gibt's einen Mordscandal.
 Und wie nun kommt der Tag herauf,
 Der Tag so hoffnungsgroß,
 Da, widder allen Sternenlauf,
 Bleibts drein! des Steuweoos!

(Zumult in der Versammlung.)

Mästro Scharlatano.

Das lüden Sie ganz infam in ihr 'als 'inein!

Deneb Kaitos Holzworm.

Fui Deiwel, ich dhät mich scheme.

Procyon Holzworm.

Es is net wahr! Batter! gud' emal, was em die
Nas wackelt.

Detterete.

Bei meinem Radtragen! aber nemme Se doch Ver-
nunft an, meine Herrn! ich sein ja noch lang net ferbig.

Holzworm.

Merr hawe genug an dem, Lichebeutel!

Detterete.

Des scheenste kimmt ja grad zeleht.

Mästro.

Ah so! Nun, spreck Sie.

Detterete.

Der Mann nun, der sich glaubt gefoppt,
Er kommt in einer Wuth,
Und hat net emal aagelloppt,
Behält ääch uff de Hut,
Un schmeißt das Loos mir auf den Tisch,
Nebst Faust, das alles tracht,
Und brillt: „Da is Ihr Liche-Wisch!
Ich hab merich gleich gedacht!“
Ich nehm das Loos, lang gud' ich's an,
Wend's um, halt's gegen's Licht,
Halt's an die Nas und rieche dran,
Und das vergebens nicht!
Denn stark nach Schwefel roch es mir!

Drum sprach ich auch vergnügt:
 Riecht selbst, mein Freund, riecht selber hier,
 Wie es nach Schwefel riecht!
 „Nach Schwefel?“ sprach er, „kann wohl sein!
 Es war in dem Gefäß,
 Wo's stach, ein Dütchen Schwefel drein,
 Doch was thut das zur Sach?“
 Sehr viel, mein Herr, so rief ich drauf,
 Fragt jeden Physikus!
 Denn wißt, der Schwefel löset auf
 Den Magnetisemus.

M ä s t r o.

Is wahr. Swewel löß die Magnetismus auf. Ich
 will Sie gleich mach die Versuch. Wart Sie, ich werd 'ol.

Wie er die Thüre öffnen will, kommt

D r a p d e B e p h i r

in großer Aufregung in's Zimmer gerannt.

Ach, helft! sonst bin ich ruiniert!
 Ach, helft! sonst geh ich unter!
 Ich habe Män magnetisirt
 Un krieh en net mehr munter!
 O helft mir aus der Noth heraus;
 Ach, Männer, laßt euch rühre!
 Er leiht merr hinnerm Essigghaus
 Un streckt derr alle Biere!
 Vom Land e Schneider is es euch,
 Der kimmt einst aazerick
 Un borgt sich Rod- und Hofezug
 Un läßt sich net mehr bliede.

Heut will ich nun in's Eßfighaus,
 Wer kommt heraus? mei Schneider!
 Er guckt eweck, er weicht mir aus
 Un will derrr eilig weiter.
 Ich nach! un driek en in e Eck
 Un dhu enn sanft bestreiche, —
 Da war der Schneider gleich eweck
 Un starr wie eine Leiche.
 Ich lauf nun eilig uff die Wacht,
 Mei Fang net zu verliere,
 Un bitt, wo möglich noch vor Nacht,
 Den Mensch zu arretire.
 Es geht ääch mit gleich e Gensb'arm,
 Un wie merr hingelange,
 Kriecht der den Schneider an dem Arm
 Un segt em: Mitgegange!
 Der Schneider aber regt sich nicht!
 Ich reek die Händ, ich streiche,
 Ich hauch', ich blas' ihm ins Gesicht:
 Er gibt kää Lebenszeiche!
 Wir zupfen ihm, wir peken ihm
 Die Ohrn, die Nas', die Lippe,
 Wir kizeln und verpeken ihm
 Ääch Manchen in die Rippe.
 Er regt sich nicht, er wegt sich nicht!
 Un mir begann zu graue;
 Es starrete sein Angesicht
 Als wie aus Stein gehaue.
 Da kam ein schrecklicher Verdacht
 Ins Herze des Gensb'armen!

Ich glaub', Ihr habt ihn umgebracht!
So sprach er zu mir Armen.
Da bin ich schleunigst durchgebrannt.
Ach seid barmherzig, Brüder!
Un macht den Schneider von dem Land
Mir doch lebendig wieder.

Detterete.

Bei meinem Radtragen! des is es Klänigkeit. Hole
Se sich beim ehrschte beste Materialist forn Kreuzer
Schwewelblieth und sträae S'es dem Dos uff de Kopp,
ba werreb er gleich wibber munter.

Drap de Bephir.

Is es wahr?

M ä s t r o.

Is keine Spaß nit. Gil Sie und erstatt Sie uns
Rapport. Sie 'ab genul für einen Kreuzer.

Drap de Bephir (fortfährzand.)

Forn Kreuzer, Kreuzer Schwewelblieth! forn Kreuzer
Kreuzer Schwewelblieth!

M ä s t r o.

So erspar mir 'ier gleich die Versuch.

du Babbebourg.

Ja bitt, laß Sie mir nun ersähl!

M ä s t r o.

Mit Vergnüß! sprech Sie.

Monsieur du Babelbourg.

Es wollten meine Schüler euch
 Auch gar nix profitir;
 Ich werd dir, dacht ich, Dosezeug,
 Einmal magnetisir.
 Und wie gedacht, allons! gethan!
 Ist sein kein lange Spasseer.
 Un Alles sing ze babbel an,
 Parole! franzeesich wie Wasseer!
 Sprecht wie ein Buch, wie ein Grammaire,
 Man könnte kriehn das Dessit!
 Un sprecht die verbes irregulaires
 Auch ganz unredelmest!
 Doch wie ich red die beide Arm,
 Den Zauber zu verjag,
 Da kann nit Ein, daß Gott erbarm,
 Nur Oui und Non mer sag.

S o l z w o r m.

Da weer ich Ihne mei Buwe schicke! die Deser
 wolle ääch gar nix lerne. Ich hab seitther alle Middag
 franzeesich Supp for se Koche lasse, die hawe se zwar gesse,
 es hat awer nix geholfe. Jetzt hern se awer meine
 Herren un baffe se uff, was ich for merkwerdig Prob
 vom Magnetisirn erlebt hab.

Es ganz perfekte Rechin, die
 Köän große Lohn begehrt,
 Un musikalisch is, so wie
 Ääch umgeh kann mit Peerd;

Un die ääch stillt des zwette Kind,
 Im Danze unnerriecht,
 Bertreglich is mit dem Gesind
 Un gut franzesisch spricht;
 Nääch hier noch nicht gebienet hat
 Un ääch servirt gewandt,
 Die ward gesucht in meinem Blatt
 For'n Geisliche uff's Land.
 Da kam euch ja kää Klääner Trupp!
 Es ward mer fast ze voll!
 Mei Stubb mit sammt der Nnewestubb
 War euch gewackelt voll;
 Dicht Unnerroed an Unnerroed!
 Es war e Erntedag!
 De Baze hie und hie de Bod!
 So gung berrsch Schlag uff Schlag.
 Bis uff e Klänzig gung berrsch glatt,
 Die hätt mich halb geprellt!
 Dann wie des Dos de Zettel hat,
 Segt die, sie hätt kää Geld!
 Was?! sag' ich, un mei Zorn entbrennt
 Un hab se sanft berihrt, —
 Da stann se wie e Monement,
 In Marmor ausgefihrt!
 Schnell nemm aus ihrer Bumberdos
 En Baze ich eraus
 Un weck dann widder uff des Dos
 Un jag derr se enaus.

Die ganze Versammlung.
 Bravo! bravo! bravo!

M ä s t r o .

O, id' bitt, nich su laut! id' 'ab Jemand die Trepp
rauf komm 'ör!

Dr. F r o s c h tritt mit zwei anderen Fröschen ein.

Messieurs, quack, quack, mes Dames, quid, quid!
Ich bin hiermit so frei
Un bring' noch zwei Collegen mit,
So sind wir unsrer drei.

Die ganze Versammlung.

Sehr angenehm! sehr angenehm!
Ihr Herrn macht's Euch bequem.

Dr. F r o s c h (zum Mästro.)

Wir wollen schauen Eure Kunst
Und Wissenschaft! Quack, quack!
Jedoch wir laufen, mit Vergunst,
Nie eine Raß im Sack

Quid, quack!

Drum, Herr Professor, drum erlaubt,
Daß man sich nicht genirt,
Und, eh' man an die Sache glaubt,
Ein Bischen selbst probirt.

M ä s t r o .

Sehr wohl, mein 'err, sogleid, sogleid!
Id' off, id' werd Sie iverzeit.

Signora S ch e t e l i n a

ängstlich zum Mästro, auf den Frosch deutend.

Signor, si, si, Signor, ja, ja,
Was ist das für ein Thier?

M ä s t r o .

Mh bah! est una bestia!
Si 'abb nix su riskir!

Dr. F r o s c h .

Signor, wenn es gefällig wär',
So bitten wir: beginnt!

M ä s t r o .

Sogleich. — Signora komm Sie her!
Setz sie sich hin, mein Kind!

(Signora Schekelina setzt sich auf einen Stuhl, der in der Mitte des
Saales steht.)

Nun bitt ich um die Musika!
Recht süß, Messieurs, und weh!
Un nicht su laut! Sie wissen ja,
Dolce pianissime!

H o l z w o r m (leise zu seinem Sohn.)

Procyonche, hast de dann dein Dubelfack ordentlich
in der Reih!

P r o c y o n .

Ja Vatter.

H o l z w o r m .

Boß Neulicht! ich gläub, ich hab' den ääne Schlegel
von meim Hackbrett vergesse. Procyonelche, laß derr doch
draus von der Rechin e Stück Holz lehne.

(Procyon holt ein Stück Holz und die Musik beginnt.)

M ä s t r o (die Signora in magnetischen Schlaf legend.)

Schlafen Sie woll. — Nun seh' Sie 'er.
Elle est caput! est morte!

Sie 'br nix, mehr sie fühl nix mehr,
Voilà! is ganz capor!

(Nicht ihr einen großen Bratspieß durch die Hand)

Ja' nehm die ganz groß Bratspieß 'ier
Und steck' ihr durck die 'and,

(hält ihr einen Feuerbrand unter die Nase)

Un an die Nas — is kein Blaisir!

Halt id' die Feuerbrand.

Voilà Messieurs! sie gar nix rihr!

Nit such' die Augebraun,

Nit 'and, nit Nas, sie gar nix spihr!

Guck' Sie, Messieurs! un staun!

Die ganze Versammlung, außer den Froschen, brüllt:

Bravo! bravo! bravo!

M ä s t r o.

Dokteur, 'ab Sie sich twerseucht?

Sein nit gerührt su Thrän?

Dr. F r o s c h.

Noch nicht! doch werd' ich es vielleicht,

Wir werden ja gleich sehn.

S o l z w o r m.

Bei dem Ringe des Saturn! des ist merr zu rund!
so e Ungläwew!

D e t t e r e t e e.

Bei meinem Radtragen! mir steht der Verstand still,
wie e lachirter Stiwel an der Riehgass.

du Babelbourg.

Beim Weibinger! ich kann es nit begreif.

Dr. Frosch

naht sich der Signora und ergreift ihre Hand.

Quack, quack, quack, quack! quid, quid, quid, quid!
Signora, welch ein großes Glück,
Daß diese Hand, so kalt und feucht,
Wie' Froschens Brauch, wie Frosches Art,
In ihrer ruht, so weich, so zart!

(Signora zieht die Hand weg, großer Tumult in der Versammlung.)

M ä s t r o (wütend),

Mort de ma vie! — Messieurs, 'erbei
Nit richtig sein! is 'exerei!

(Der Tumult wird stärker, Alles drängt sich herbei.)

Seh Sie ihn an! nit richtig sein!
Die kurze Arm, die lange Bein!
Die dicke Aug, die große Gosch!
Wer sein Sie 'err?

Dr. Frosch.

Der Doktor Frosch.

M ä s t r o.

Nix Frosch; nur sein als Frosch verkleid!

S o l z w o r m (leise zu Detteterete.)

Ich wollt', ich wär Gott wääh wie weit!
Zulezt, zum allgemäine Graus,
Kimmt doch der Deiwel noch eraus.

Detterete (sehr ängstlich.)

Ach, lieber Gott, was Sie da sagen!
Mir bangt's um meinen Räbertragen.

Holz w o r m (wehklagend zu Detterete.)

Ich wollt, ich könnte mich verstecken
Dahinten weit im Weltenraum,
Da, wo die bleichen Nebelflecken
Mein Tubus kann erkennen kaum.

du B a b b e l b o u r g (supft Holzworm.)

Es is nix recht von der Professor,
Dass er so lange macht die Zeit.

H o l z w o r m (du Babelbourg ins Ohr.)

Es is berr awer immer besser,
Merr is bei Zeite vorbereitet.

M ä s t r o.

Nix Frosch! mir macht der 'err nix weiß!
Ich weiß es besser, wie er 'eiß!
Ich ried ihn woll, die Schwebelbunst!

D r. F r o s c h.

Ist das die Zuflucht Eurer Kunst?
Ich bin ein Frosch, nicht mehr, nicht minder,
Kein Teufel! den Ihr in mir seht,
Ich hätt Euch sonst, Ihr alter Sünder,
Schon längst das G'nid herumgedreht.

H o l z w o r m.

Gott sei's getrommelt und gepfiffe: der Drache is
der Brenice net in's Haupthaar kommel!

Dr. Frosch.

Soll ichs für Schwindel nicht erklären,
Für Hokus und für blauen Dunst,
So lasset weiter mich gewähren
Und weiter prüfen Eure Kunst.
Ob die Signora ihre Hände
Zurückgezogen oder nicht,
Was will das sagen denn am Ende?
Das fällt bei mir nicht ins Gewicht.

Solzworm.

Bei mir ääch net. So genau derf merr e Sach
net nemme. So lang's grad net in Porzelbeem aus-
art, bleibt's immer nach wie vor dorchaus merkwendig.
Lasse Se en also sei Geschichte nor weider mache, was
leicht dra.

Mäftro.

Mit gern. Jedoch su rett' die Ehr,
Su räch' die Kunst, — à la bonheur!

Dr. Frosch

(näht sich der Signora wieder und tändelt mit ihrem Busenband.
Die Musik spielt die Melodie: „Das Schiff streicht durch
die Wellen.“)

Quack, quack, quack, quack! quack, quack, quack, quack!
Signora, welch ein großes Glück,
Daß diese mißgestalte Hand
Berührt des schönsten Busens Band!
Ja, diese Hand, so mißgestalt,
Dabei so feucht, dabei so kalt,

Von Würzelein bedeckt dicht,
Die Schwimmhaut zu vergessen nicht!
Signora! welch ein großes Glück!
Quack, quack, quack, quack! quack, quack, quack, quack!

S o l z w o r m (für sich.)

Bei der ganzen Milchstraße! der Kerl werd doch net
handgreiflich wern?

Dr. F r o s c h.

(zieht mit der anderen Hand ein elegantes Bonbon-Schächtelchen
aus der Tasche und präsentiert es, ihr dabei zärtlich an's Kinn
greifend.)

O Holbe! macht mir das Vergnügen,
Versucht einmal! o es erfrischt! —
Die süß'sten Mücken! fettsten Fliegen,
Die jemals hat ein Frosch erwischt!
Doch still! ein Schelm ist durchgegangen!
Die fettste grad, die ich besaß!
Erlaubt, sie wieder einzufangen,
Sie sitzt Euch grade auf der Nas'.

Er macht einen großen Satz und schnappt der Signora die Fliege
von der Nase weg.

Signora S ch e k e l i n a M i n z i

(mit einem lauten Schrei aufspringend.)

Ha, Mästro; ha! id' 'alts nit aus!
Fort will id', fort! laßt mid' 'inaus!
Fort will id', fort! id' bleib nit da!

(Großer Tumult in der Versammlung.)

Dr. F r o s c h (sich den Bauch haltend.)

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! haa!

Signora Schekelina.

D, steck mir, brennt mir ganz mit Feuer!
Extraaden will id jede Smerf!
Doch ach! dies swanzlos Unge'eur
D, es empört mein ganzes 'ers!

M ä s t r o.

Ja Unge'euer! seht der Rache!
Seht wie er grinft, der Deiwelsblans!
Biel schlim! mehr schlim als Schlang un Drache!
Die 'abb doch wenigstens e Swans!

H o l z w o r m.

Un die Komete ääch! un owedrei noch feurige! desß
muß ich wisse:

M ä s t r o.

D gar nit richtig sein! nit Zweifel!
'abb id's nit gleich gesakt, Ihr 'err?

H o l z w o r m (für sich.)

Jetzt kimmt er wibber mit dem Deiwel.
Fudeiwel! wär' ich glücklich perr!
Warum gebar mich meine Mutter
Auf diesem Unstern von Planet,
Daß mir's zulezt wie'm Doktor Luther,
Ach, weiland uff der Waartborg, geht?

Detterete (leise zu Holzworm.)

Gibts dann ääch Deiwel ohne Schwenz?

H o l z w o r m.

Warum net? Der Deiwel kimmt in allerlää Gestalte.

Dr. Frosch.

Es ist genug. Mein wacker Meister,
 Ich kenn' nun Eure saubre Kunst!
 Mein hochgepries'ner Vielgereis'ter,
 's ist alles pure blauer Dunst.
 Die Wunderdinge und bergleichen
 Und die Geheimkraft der Natur,
 Die Ihr der Welt für's Geld thut zeigen,
 Sind haarer Schwindel und Dressur.
 Nichts sind's als Taschenspieler-Witze!
 Und Eure Schüler? seht sie an!
 Denn, daß ich keinen Schwanz besitze,
 Die, wahrlich, sind nicht schuld daran!
 (Ungeheurer Tumult in der Versammlung.)

Mästro (wähstend.)

Ha! sold' Malice! 'ier in die 'aus!

Holzworm, Detterete und du Babbelbourg.
 Enauser mit dem Kerl! Enaus!

(Tumult steigert sich, Alles drängt vor, Holzworm reißt die Thüre auf
 und herein kommt Drap de Bephir und ein Gen darm und
 tragen Finen.)

Drap de Bephir.

Hie bringe merr de Schneider!
 De Schneider, un da leih't — — err!
 Es half herr nit die Schwewelblieth,
 Merr have 'nen net munter kriht.

(Großes Erschaunen in der Versammlung.)

Ich wollt 'en wecke kennt ich,
 Ich gäb herr drum die Welt!

Ich wollt, er wär lewendig
Un ich, ich hätt mei Geld!

Dr. Frosch (zum Schneider sich herabbeugend.)
Erwach', erwach zu dieser Frist,
Ersteh von deinen Qualen!
Und wenn du Etwas schuldig bist,
Ich will's für dich bezahlen.

Schneider (aufspringend.)
Des ännert freilich sehr die Sach!
Jez bin ich widder glockewach
Un widder ganz im Leim.
Doch laßt mich jetzt ääch gleich enaus!
Dann ich, ich hab noch weit nach Haus,
Ich sein von Rödelheim!

Epilog zum Wäldchesfest.

(1867.)

Was soll ich noch sage un singe
 Von Pingsste dem liebliche Fest?
 Entschwunene Gulbe, die springe
 Ääm doch net zurid in die West!

Ich trag der Erinnerung Rose
 An's „Wäldche“ im treue Gemith;
 Mei Strohhut, mei Rock un mei Hose
 Hat jedes sein Dentzettel kriecht.

Warum nor mecht Schweinernes Flecke?
 Ach, Flecke, die dhun ääm so lääd!
 Raum dhut merr e Knöchelche schmecke,
 So hat merr sein Wappe am Klääd!

Des Gras war so grin um die Buche!
 Warum is mei Halsbinn so gechl?
 Un Stääb is des Zucker uff Kuche?
 Ach, Zucker uff Kuche is — Mehl!

Doch's Mehl wird jekt ferchterlich dheuer,
 Un schmeckt dann wie Zucker so süß; —
 Der Stääb, der bezahlt noch lääd Steuer,
 Genießt en! — noch vor der Accis!

Merr hamwen bereits schon genosse,
Im „Wälbche,“ — er schmeckt net so schlecht —
Un werd er recht dichtig begosse,
So werdd merr dann — stääwig ehrsch recht.

Dorch's „Wälbche so stääwig zu wannern, —
No, 's is ja net auswennig nor! —
Da kloppt merr sich aus, — un die Annern, —
Die — kloppe ääm widder derrfor!

Naf kimmt merr in Wald an die Fässer,
Un schwizt derr von Inne eraus,
Dann kühlt merr sich ab — des is besser! —
Un kimmt dann noch näffer nach Haus.

Es war ja nor Wei! un kää Nege;
E Wälkche war nerjends zu seh.
Merr hamwe noch Glick! — un der Sege
Kimmt speter, — dann werds ehrsch recht schee!

Merr hamwe noch Glick! un der jingste
Pingstbinstag war sonnig un schwihl,
Der Sol*) war uns ginstig uff Pingste,
Nor Haben wir net mehr so viel!

Beileib net! das Zwielicht der Wälber
Es däuscht als! — sonst glääbt merr velleicht,
Die Frankforter hätte noch Gelber, . . .
Im Wälbche, da hätt' sich's gezeigt.

*) Sonnengott.

Alt Frankfurt.



„Ach, Herr Parre! mei Fräa is gestorme un morje
soll se begrawe wern; ich wollt Ihne gebitt hawe, daß
Se die Leichepreddig halte dehte.“

„Die können Sie haben, mein Freund, von vierund-
zwanzig Kreuzer an bis zu fünf Gulden; zu dere for
vierundzwanzig Kreuzer rath' ich Ihne awer selwer net.“

Goethe.

Es hiesig Vorjerschind, des uff drei Dichter-Region
 So Großes hat geleist, wie Rääner merr hernach,
 Den Soh von der „Frau Rath“ kann merr net scheener
 feiern,

Net sinniger, als wie in seiner Mutter sprach.
 Der Goethe iverthääpt, bei näherer Betrachtung
 Von seine Werke, — no, was is err? — Wißt err'sch
 draus?

Beguckt en euch genau! — Respekt vor uns un Achtung!
 So sieht e Frankforter in der Verklärung aus!
 In Jedem von uns steckt e Goethe! drum nix Schlechtes,
 Er kann nor net eraus! des is der Schawernack!
 Der Faust vom Goethe, Der is männlichen Geschlechtes
 Un unsrer weiblich zart: merr mache se im Sack!
 Was mit der Muttermilch Er bei uns eigefoge,
 Gefühls- un Denkungsweis un Reddensarte-Flor,
 In seine Werke findt' merr des uff jedem Boge,
 Wann, so zu sage, ääch mit annern Worte nor.
 Drum dhäale merr sein Ruhm un feiern stolz un frehlich,
 Was uns schon im August dhat die „Frau Rath“ bescheern,
 Merr feiern die Geburt vom große Landtsmann selig;
 Wann merr de Goethe ehrn, dhun merr uns selwer ehrn.

Der Mann is eigentlich, wann merr'sch uns recht bedente,
 Gar net von uns gepacht, des heeßt: net vorderhand;
 Es werrd drum besser sei, e bistt eizulente,
 Ich glääb, der Mann gehört dem ganze Bätterland.

Vom Oſte bis in Weſt, vom Norde bis in Side
 Hat err mit ſeim Geſang des ganze Land erfräat,
 Hat iwer'ſch ganze Volk die ſcheenſte Geiſtesblithe,
 En hunnertfache Lenz mit voller Hand geſträat.
 An ſeinen Namen und an Schillers Namen knüpfen
 Wir deutſcher Sprache Ruhm und deutſcher Dichtung
 Glanz.

Vor eurem Siegsgeſpann, ihr Sängerkünſten, hüpfen
 Die Muſen, ſchwingend hoch die Harſe und den Kranz.
 Ja, ja, ſo werd'ſ wohl ſei. Der Mann iſ net ganz unſer!
 Gehört dem deutſche Volk. Murr hamen net gepacht.
 Es iſ ääch beſſer ſo. Ich bet e Vatterunſer!
 Dann höchſtens in Senat hätt err'ſch bei uns gebracht.
 Doch ſtann bei uns ſei Wieg; ſei frohe Kinnerzeite,
 Sei ehrſchte Jünglingsjahn hat err bei uns verbracht!
 Bei uns griſſ err zuehrſcht als Säger in die Saite,
 Dem Gretche hat err hie zuehrſcht die Kur gemacht.
 Von Frankfort zog err aus, aus unſre Dhorn un Porte,
 Als wie e Sonnegott, der aus dem Oſte bricht;
 Erfüllt hat err die Welt mit himmlische Akkorde,
 Un Deutſchland hat geſtrahlt in ſeiner Dichtung Licht.
 Enaus zum grine Wald! dort wolle merr Jhn feiern!
 Wo's friſch, als wie ſei Lied un Obem Gottes, weht.
 Enaus in grine Wald e Jeder, dem's net bleiern
 Im Haarzopp licht un nix von Boeſte verſteht.
 Enaus per pedes un per Arche un Karoſſe!
 Ganz Frankfort uff! un was deutſch ſinge kann un reddt!
 Un, hörſt de, Kegegott, mach merr beileib kää Boſſe,
 Dann, wääßt de, Goethe war kää Waſſerdichter net!

Was Einem Alles passiren kann.

Liebe Bärbelche!

ich Muß dir nur zu Wissen tuhn, Daß Ich in 14
 Täg Von meiner Herrschaft hinder dem lemmgen fortgeh.
 firzich gulden lohn Und 1 gulden meß und neijaar und
 Keine bekannschaft Und nichts hinten und nichts vornen
 und Auch noch Einen Dieb auf sich Sitzen lassen, was
 Unserm herrn sein Aff war, nein liebe Bärbelche, davor
 Haben mich Meine eldern nicht Erzogen. unserm herrn
 sein aff Ist an allem schuld, der ist Am samstag abend
 von hammborg Gekommen Und unser herr hat ihn im
 laden auf die bowelaahsch Getahn Und am andern morgen
 hat die schubblaht Mit dem kochzucker Aufgestanden und
 haben heering drein Gelegen und die rosinenschubblaht
 leer und gar Kein manteln nicht mehr da und im candoor
 alle brief Durcheinander Geschmissen Und das GroÙe
 fenstbippen Ueber den Ganzen pulten Und auf das haubt-
 buch und Alle fenster im candoor mit bommad und lim-
 borjer kees verschmiert und Weise sand dawider Geworfen
 und die Candoorred von unserm herrn und den ladendienern
 mit schmierseif und peifenerb Ganz verdorben. der aff hat
 auf dem ladendisch auf der waag gefessen und eine blaue
 butt Auf dem kopf und hat nach rodem bommad gerochen
 Nicht zum Aushalten und hat Eine Dransche in der hand
 gehabt Und gegen Unsern herrn die zehn gebledt. aber
 Unser herr hat Ihn glücklich gefangen und Hat ihm in
 die hand gebissen (der aff) Und Ihn gegrakt. unser herr

hat Ihn Aber im Zweiten stoß in Der blauen stubb in Eine vogelhecke gesperrt, die Den Mallekoff vorstellt; es ist Aber der aff Gleich wieder zum dach heraus Und auf das konnsohlgen am spiegel Gesprungen, was aber zu klein War, weshalb Auch die allebaster uhr mit Der glasglocke heruntergefallen ist. unser herr Hat gleich mit dem stiefelknecht Nach ihm geworfen, Weil er Aber nicht Sitzen geblieben Ist, sondern durch die fensterscheiben Vor das fenster Auf die geräthstang gesprungen Ist, hat Unser herr den großen spiegel getroffen. aber der aff ist Auch drauß mit der gräthstang, Auf der nass gräth Gehangen hat in den Ersten stoß heruntergebrochen auf das blummenbentel mit den Vielen blummenscherben, was Auch gebrochen Ist und ist Alles mit sammt der Erd in den blummenscherben in den hof in die wäschbitt gefallen, wo grad Unser madamm Die wäsch hat gehabt und Haben die wäschweiber Sehr getrischen Und ist der aff aus der seisenbriß Aber gleich Wieder heraus Und in den keller. aber Unser herr ist ihm Nach und hat nach ihm geschlagen, was man an dem gerappel und gellingel von den budellen gehört hat, Ueber die der aff im keller gesprungen ist und ist gleich wieder zum kellerloch herausgekommen (der aff) und Unser herr zur kellerdihr, Aber der aff ist der treppe hinauf auf den boden unser herr nach, der aff hat aber eine dicke kordel erwischt und wollt daran auf die balken unterm dachfirst, aber die kordel ist gerissen Und war das die Schnepfkordel vom daubenschlag, wo unser herr erst die Schönen Neuen tauben bekommen hat und sind die alle Zum Schlag hinaus Und ist Unser herr An's Gaubloch Und hat gepiffen, Aber der aff ist wieder

der bodentreppe hinunter in den dritten stock in Unserm herrn sein schlafzimmer neben dem noch ein zimmer ist, in dem der Hannß ist, Unserm herrn sein babbegai. und wie der babbegai so geschrieen hat, ist Unser herr vom boden herunter mit dem stock und hat dem aff den babbegai aus der hand geschlagen, dem er den Ganzen schwanz ausgerissen Und hat der aff den babbagai gehen lassen und hat nichts mehr in der hand gehabt als die feddern, aber in der andern hand die Goldern kett mit der Goldern uhr von Unserm herrn, und Unser herr hat geschrieen: gibst du die uhr her! aber der aff ist Unserm herrn zwischen den beinen durchgeschluppt und der treppe hinunter und zum haus hinaus.

unser herr hätt ihn aber doch kriegt, wenn er nicht vor der hausbüß in Eine mahñ mit eier getreten wär und ihn die bauersfrau Nicht am rockzipfel festgehalten hätt. der aff Aber ist dem Kendel hinauf in den Ersten stock, wo die alte mamesell wohnt Und hätt die nicht immer vorm fenster Ihren blutfink und kanarjevogel hengen und den terrrometer und zwei schwämm, so weer der fensterspiegel allein uff die gass gefallen. die alte mamesell hat Aber grad das fenster Auffgemacht Und ist Ihr der aff entgegen kommen, grad auf ihren kopf und hat Sie sehr geschrieen Und ist Zurüdgefahren an das kleine Runde Dischchen auf dem das glas mit den goldfisch gestanden hat, Was umgefallen ist Aber nicht labutt gegangen, sondern nur das goldfischglas. Aber unser Herr Ist gleich hereingekommen und hätte Sich An den glasschärben Recht bezahlen Können, wenn Er nicht auf die goldfisch getreten hätt. aber der aff Ist in das nebenzimmer, was

der Alten mamesell Ihr schlafzimmer ist Und ist da der spanischwand hinauf die umgefallen ist als Unser herr ihm nach ist, ihm grad auf den kopf, So daß Er mit dem kopf durch die tabete durchgebrochen und hat sich Aber wieder mit beiden händen luft Gemacht Und ist dem aff in die küch nach Wo der Eine fensterflüchel von der Alte mamesell ihrem glasschrank aufgestanden, Und Ist er dahinein In das glaswerk und weil Unser herr ihn Verfolgt hat, ist er durch die scheid von dem andern fensterflüchel vom glasschrank, der zu war, wieder hinaus in den schornstein Und aufs dach, Wo ein paar schieferstein davon losgegangen und heruntergefallen Sind grad vor die hausdihr in Einen großen spiegel mit goldraam, den Unser herr Unserer madam zum geburtsdag hat gekauft Und der auf Einer bahr vor der hausdihr gestanden. unser herr Ist aber dadrüber auch ganz wüthend Geworden Und hat Sich Sein pistol Geholt und hat Unsern karo mitgenommen, Und Ist auf den Boden Und hat Nach dem aff geschossen, und da der aff aber Fortgesprungen, So hat Unser herr den karo Getroffen, der tod War. aber da sind Auf Einmal alle leut von der gass heraufgelaufen kommen Und Ein schuzmann Und haben Gesagt, es hätte sich jemand Im haus Erschossen Und waren so Viele menschen, daß die ganze drepp kopf an kopf war, Aber Unser herr hat gesacht, es wäre nichts gewesen, und es hätt gar niemand im haus geschossen, weil er Aber noch die pistol in der hand gehabt Hat, So hat Es der schuzmann nicht geglaubt Und gesacht, Unser herr dächt Angezeigt werden. der aff Aber hat sich versteckt gehabt Und war Nicht mehr Zu finden.

aber, liebe bärbelchen, denke dir mein schrecken, als Ich den abend Um 10 schlafen gehn Will und mir wegen der feuersgefahr heimlich ein licht bei der Alten mamesell Angesteckt habe und Auf meine kammer Gekommen bin Und mich Ausgezogen hab Und Mein bett aufgedeckt, liegt Einer drin, sui deusel, liebe bärbelchen, ich hab dir einen frisch getahn, daß Alles im haus herausgelaufen ist Und der aff ist aus dem bett gesprungen Und unter das bett und wie Unser herr drunter geleuchtet hat mit dem licht, hat Er gesacht, da liegt ja auch ganz viel zucker Und stücker seif Und kaffee und denke dir Nur, der aff war an Meiner kist, die Ich hab aufstehn lassen, er ist durch das Gaubdach hereingekommen Und hat alles herausgeschmissen, Auch die kleider, und da hat unser herr gesacht, Ich hätte Ihm kaffee und zucker Entwendet, was mir Aber der commis ganz Ehrlich geschenkt hat. aber Ich habe Ihm gesacht, daß das der aff Aus dem laden herauf getragen hätt Und ich kein dieb nicht wär und in 14 däg fortgehe, ist das Nicht schendlich, Einen ehrlichen dienstboden von Ordentlichen eltern, das zu sagen. denn davor bedank ich mich, liebe bärbelchen, 1 dieb auf mir sitzen lassen und 30 gulden lohn und 1 gulden meß und neujaar und nichts hinten und vornen und kein bekanntschafft nicht.

viele grüße von meinem schorsch

deine dich liebende

Anne Marie Adelong.

Der Komet.

(1857.)

I.

Jetz laßt uns noch recht lustig sei
Un drinkt bebeitend Appelwei
Un eßt nor Kuche un Pastet,
Weil doch die Welt bald unnergeht!

Un hippt so hoch als wie die Thern
Un kist die scheene Mäberchern,
Dann die sin jetz net halb so spreed,
Weil doch die Welt bald unnergeht.

Verbußt des Geld nor unverzagt!
Un werdt err schließlich eigeklagt,
For's Stadtamt is es doch zu spet,
Weil doch die Welt bald unnergeht.

Un nor kää Forcht, weils doch nix hatt —
Un werd't merr ja net raviatt!
Nor lustig! bis zur lezt Trombeet!
Weil doch die Welt bald unnergeht.

II.

Bet, Berjer, bet!
Es kimmt heut' der Komet!
Heut kimmt der große Dosefster,
Der werd die Berjer bete lehrn!
Bet, Berjer, bet!
Es kimmt heut der Komet.

Trinkt, Berjer, trinkt!
Trinkt, bis die Welt versinkt!
Un wann herrsch dhut den erste Ruck,
Ihr Berjer, schnell dann noch en Schluck!
Trinkt, Berjer, trinkt!
Trinkt bis die Welt versinkt.

Hofft, Berjer, hofft!
Die Sach war da schon oft!
Un weil se des schon öfter'sch dhat,
Hofft uff e morjig Ridderrad!
Hofft, Berjer, hofft!
Die Sach war da schon oft!

Berjer, adje!
Ach, unnergeh dhut weh!
Ach sähe merr uns widder bald,

Un wär's schon heut im Lambo-Wald!
 Berjer, adje!
 Ach, unnergeh dhut weh!

III.

Heut sin merr all de Raße,
 Heut kriehn merr all de Krach!
 Es siße schon die Späße
 Ganz traurig uffem Dach,
 Dann fällt ja heut der Himmel ei,
 So wern se all gefange sei.

Doch lustig is der Deiwel
 Un wääß von lääner Klag!
 Der Deiwel ohne Zweifel
 Mecht heut en gute Dag,
 Dann was in Himmel kimmt enei,
 Des werb verzweiwelt wenig sei.

Ja, 's mecht euch heut sei Schnittche
 Der Deiwel an de Leut!
 Manch Christche un manch Jiddche

Des heelt der Deiwel heut;
 Un is es aus dann mit der Welt,
 So lebt der Deiwel von seim Geld.

Doch uns dhut doppelt krenke
 Der Welt ihr Unnergeh,
 Besonnerch, wann merr denke,
 Wie schee die Keppel steh!
 Die Hoffnung uff e gutes Glas,
 Die geht vorbei uns an der Ras'!

Und's werrd ääm immer schlechter,
 Bedenke merr die Schann,
 Daß unser Verjerschedchter
 Jetz sterwe ohne Mann!!
 Un kriehn's in ihre letzte Stund
 Von alte Jungfern noch gegurnt!

Un bei der Weltverknassung,
 Da geht zu Grund gewiß
 Nääch unser neu Verfassung,
 Die uns so dheuer is!
 Hätt' ich gewiß, daß so es kimmt,
 Ich hätt' derrgege net gestimmt!

Und's Bänkelsche!*) in Flamme
 Werrd's uffgeh! Gott sei Dank!!
 Merr komme allzesamme

*) Buchtpolizeigericht.

Heut uff die große Bant;
 Und's werrd da, wer Was hat perirt,
 Ins himmlisch Dieborg abgefihrt.

Un unsere Affise,
 Die Hoffnung vieler Jahrn,
 Weern sich vor ewig schließe,
 Die noch net offe warn;
 Ach! die weern heut ja ääch vernicht!
 Un hawe noch Kään higericht!

Un, ach, ehrscht die Gehalter!
 Kaum sein se euch erheht,
 Da kimmt schon wie e Alter
 Der oofige Komet
 Und läßt derr, ach, des zwett Quardal
 Die Leut erleewe net emal!

Und's geht derr ääch net besser
 Der aarm Verbindungsbaß!
 Die leiht schon im Gewässer,
 Die kimmt am ehrschte draa;
 Un kimmt derr euch die Sinnstut fir,
 Da helfe alle Schnecke mir.

Un duhn die Flute komme,
 Herr Gott, so bitt ich dich,
 Erwehl aus alle Fromme
 Zum zwette Noah mich!
 Un was ich in mein Kaste fih, r,
 Des immerlass' ääch gnedig mir!

Ich dhät en Kaste riste,
 So groß un wunnerschee,
 Daß derr mit alle Christe
 Die Stadt enei dhät geh;
 Nebst alle Jubbe aus der Stadt,
 Weil's Wasser doch kää Balke hat.

Und's sollt der Pathorn rage
 Hoch aus mein Schiff als Mast,
 Die Määlust dhät ich trage
 Enei ääch als Ballast.
 Und's Wäldche ääch un Bernem, gelt?
 Wann's Wasser net bis Pingste fällt.

E Bratespiel un Schinke
 Käm ääch noch in mei Schiff!
 Un was ich dhät for'sch Trinke,
 Gehst iwver de Begriff!
 Un nähm ääch mit dem Fay sei Sääl
 Un Winterseh gäb derrsich Mastebääl.

Un Kaarte ääch un Regel,
 Die käme mit enei;
 Un alle Dhiern un Begel,
 Die gut zu esse sei;
 Un Blumme ääch un Blanze viel,
 Besonnersch viele Blummefühl!

Ja alle Dhiern un Blanze,
 Des nähm ich bis uff drei:
 Kää Schulde un kää Wanze

Un ja kää Bollezei!
Die komme in der Sinnflut um;
Tres faciunt collegium.

Un dhät so lustig haufe
Un schwemme sibzig Däg,
Die große Sinnflut drauße,
Die hätt dann gute Weg!
Doch mecht ich net mit Schiff un Stabt
Gerathe uff de Arrarat.

Des weer merr zu entlege,
Entlege gar zu sehr!
Doch hätt ich nix berrgege,
Wann's uff dem Feldberg wär;
Der neue Welt ihr Heidelbiern,
Die kennte da merr gleich promirn.

Un dhät ääch lasse fliehe
& Däubche, weiß un fir,
Un könnt's kää Delblatt krieh,
So dhät des schabbe nix;
Doch Blättercher von Neppelbeem,
Die wärn merr äußerst aagenehm.

Und wann die Flute sanke,
Dhu ich enauser geh,
Un dhu mich ääch bedanke,
Bedanke ääch recht schee;
Un blanz ääch viele Kewe dann,
Wo druff merr sich verlasse kann.

Doch soll die Welt mit Feuer
For diesmal unnergeh, —
Als Elias, als neuer,
D wär' ich's auserseh!
Un hätt' derr dem sein Wage ääch
Aus pure Feuer un aus Rääch!

Un ging's dann dribb un drunner,
Da dhät ich fortluftschirn
Un uff des größte Wunner
Dabei ääch reflektirn!
Dann's größte Wunner, ohne Spaß,
Des is bassirt dem Elias.

Un so im volle Jage
Dhet ich mit Haut un Haarn,
Die Berjerschaft im Wage, —
Fideel gen Himmel fahrn,
Un als mei Koffer, hinnebruff,
Da käm' der Pathorn mit enuff!

Die schönste Sprache.

Von alle Sprache in der Welt
 Is ää, die merr herr best gefällt, —
 Es is e alt, — die ält'ft am End,
 Die Eva hat se schon gekennt.
 Doch is es die Hewrätsch net,
 Die Griechisch un Chaldäisch net,
 Hat ääch nix mit Latein gemää, —
 Von do dte Sprache is es lää!
 Im Gegehdääl! es kimmt merr vor,
 Sie wär' als zu lewendig nor.
 Doch's beste is, die Sprach versteht
 Der Dert sowohl als Samojed,
 Der Kaffer selbst, bes dumme Dos,
 Un ääch der Deutsche und Franzos,
 Der Italiener und Kosack,
 Der Engelenner un Schlawack,
 Der Spanjer, Schwed un Portegies,
 Die nowelst Dam un olwernst Lies,
 Der König un im Stall der Jerg,
 Ja, selbst der Pfarrer in der Kerch;
 Korz, alle Welt in Dorf und Stadt,
 Wann merr des rechte Alter hat!
 Die Mäbercher von Fuffzeh Jahr
 Verstehn se oft schon wunnerbar!
 Herngege alte Professorn
 Sein ganz vor so e Sprach verlorn;

Doch e Kotett, wann noch so alt,
 Hat noch die Sprach in der Gewalt,
 Un immerhäapt ääch zeigt sich hie
 Des schee Geschlecht als Sprachgenie.
 Es is e Sprach wie kää mehr bliht!
 Ach so voll Geist un voll Gemieith!
 Un oft ääch voll Publicidät —
 Korzum, wie gar kää zwett besteht.
 Un daß ich's Ihne endlich sag,
 Die Sprach des is die Aägesprach!
 E Sprach, die allerbest gewiß,
 Wo kää Grammatik nethig is,
 E Sprach, die ääm am meiste rihrt,
 Un wo merr kää Babbier verschmiert;
 Die ääm am seligste dorchzuckt,
 Un wo merr net sei Geld verdruckt,
 Un die merr spricht un doch net hört,
 So daß kää rauhes Wort ääm stört;
 E Sprach voll Lieb un Zärtlichkeit,
 In der des ganze Herzi leihrt,
 Des Herzi ganz, des liebt un hofft
 Von so em scheene Mäbche oft,
 Un blinzet ääm zu un winkt ääm nach!
 Hoch dreimal hoch die Aägesprach!

Sonett.

Du schickst merr, weil heut mei Geburtsdag is,
 Von Kösercher un Veilercher e Sträußi,
 Ich bin ewed als wie dem Kraft sei Häusi
 Un steh derr da als wie e Dippche Riss.

Im Knopploch trag' ich stolzer deß gewiß,
 Als wie vom Jar des goldernst Stanisläusi!
 Ach, wärst de jek in meiner Stubb e Mäusi
 Un könntst de hörn, wie ich des Sträußi Riss!

Ich dank' ääch hunderttausend mal, mei Herzi!
 Un is bei Namensdag, dann sollst de seh,
 Da kääf ich was beim Schwarzschild obder Jung:
 E Sonndags-Nachmittags-net-Ausgeh-Scherzi!
 Un wann die annern Leut nach Bernem geh,
 Da bleiwe merr behääm un Risse uns.

Es gibt eine Hölle.

Ja, ja, ihr Leut, un es gibt noch e Hell,
Es hat merrsch gefacht e Schneibergesell.

Es hat's ääch gepredigt der Pater Koth,
Nor war sem entfalle: er wußt net wo.

Er hat nor gewißt, aus so ere Hell
Käm Mäner net wibber eraus so schnell.

Der Schneibergesell hat's besser gewißt,
Der wußt, wo der Deiwel die Seele frist.

Sei eigener Määster, der Schneider Flied,
Der hätt so e Hell uff seiner Bubicl.

Un käm e aarm Seel in die Hell enei,
So blieb se ääch da gar so lang net drei.

Dann wann e halb Duzend beisamme wär,
So fiel der Deiwel schont immer se her,

Un dhät se sticke zusamme so schee,
Der Deiwel, der dhät sich uff's Schneibern versteh.

Un stiege se dann aus dem Helle-Schooß,
Wärns Bumechöse, net gar ze groß.

Drum sähe ääch in seim Määster seim Haus
Die Bume oft so verdeiwelt aus.

Die blooe Näge.

(1861.)

E Borjerrecht, deß war kää Spaß,
 Deß lag net so nor uff der Gaß,
 Jed Wittib obder kää un groß,
 Die trug's in ihrer Bumberboos.

Des hat emal en Mann gerihrt,
 Er ward in Nā verschammeriert;
 E ältlich Wittib war derr deß,
 Un er e junger Dwer-Hess.

Sie hat den Hess sich eigebah
 Un sah en mit Vergniege aa,
 Un gaw em gar so geern e Schnud:
 „Ach, was gefällst de merr so gut!

Nor Nāns, was sich noch winsche läßt:
 Wann de nor blooe Näge häßt!
 Des is so treu! da traut merr mehr!
 Un Bloo is ääch mei Leibculeer.“

Es war ääch werflich jammerschabb,
 Daß err kää blooe Näge hatt,
 Doch war err sonst gar aamuthsreich
 Un hieß bald Alles: Lumbezeig.

Un mit der Zeit un mit de Fahrn,
 Da is err immer gröwer warn,
 Un wo er hikam, prahlt err sich;
 Es frag en Alles uffen Strich.

Sei Frää nor, die scheniert def net:
 „Wann err nor blooe Näge hätt!
 Nor blooe, blooe Näge doch!“
 Def wünscht die Alt sich immer noch.

„Ach wär herrsch nor uff verrzeh Däg!“
 So denkt die Frää uff Weg un Steeg,
 Selbst in der Kerch un in ihrm Bett:
 „Wann er nor blooe Näge hätt!“

Un als err war im Werrthshaus lezt
 Un widder nor von Lumpe schwächt,
 Da frag err um e Haar e Hufsch,
 E dichdig, uff sei vorlaut Gusch.

Doch in dem dicke Lumaßrääch
 Gungs fehl un kam uff's linke Näg.
 Doch er, net faul, un nimmt sein — Hut
 Un mecht sich fort, — un def war gut.

Er gung wo annerscht hi zum Wei;
 Doch kaum war in der Stubb err drei
 Un hat da knapp sich higesezt,
 Als err von Lumpe widder schwächt

Un beinah uff sei vorlaut Gusch
 Hätt err schon widder kriecht e Husch,
 Doch in dem dicke Lumaßkrääch
 Gung's fehl un kam uff's rechte Mäg.

Doch er, net faul, un nimmt sein — Hut
 Un mecht sich fort, — un desß war gut.
 Er reibt sei Mäge alle zwää
 Un rennt dann hääm zu seiner Frää.

Un wie die Alt sei Mäge sieht,
 Was hat die da en Schrecke kriecht!
 „Wo hast de dann, als schee Duseer,
 Die forchtbar blooe Mäge her?“

Er awer krisch: „Gud se nor aa!
 Dann du nor bist ja schuld dabraa;
 Jetzt sin se bloo un blißebloo,
 Du wollst's ja immer hawe so!“

Wer sin merr?

(E sehr schwer Räthsel.)

I.

Merr wern geritte un gefahrn
 Un könne forchtbar dappe,
 Un hawe manchmal schwarze Haarn,
 So schwarz als wie die Kappe.

Merr könne ääch recht muthig sei
 Un geh'n in's Schlachtgebimmel,
 Oft sin merr weiß noch owedrei,
 So weiß als wie die Schimmel.

Merr fresse ohne Widderrebb
 Am allerliebste Hawer,
 Wer en verdient, der kriecht en net,
 So heeßt's im Sprichwort awer.

Merr sin net dumm, un zur Dressur
 Begabt mit offne Sinne, —
 Un so viel Pleß doch von Nadur
 Ein unner uns zu finne!

Verkääft merr uns, — e Jeder denkt:
 „Is err ääch alt un faul net?“
 Herngege wann merr uns verschentt,
 So guckt merr uns in's Maul net.

Un wie ääch unferääner schwißt,
 Es hat net viel zu sage;
 Wer e Nadur wie mir besißt,
 Der Mensch kann viel vertrage!

Doch vor Gebreche sin bewahrt,
 Ach Gott, ääch mir net, leider!
 Merr hawe Scheele aller Art
 Un Blinde, un so weiter.

Von uns wie mancher bricht e Bää,
 Un öfterch kimmt's noch doller. —
 Der Mensch hat doch sein Affestää,
 Doch mir net for den Koller!

Un, ach, wann uns der Hufte queelt,
 So laut' deß wie e Strengel,
 Un wann uns gar der Schinner heelt,
 So wern merr ääch lää Engel.

II.

Jeh mach „miau!“ un fang von je
 Ääch Mäus un dumme Späße,
 Un hab' e Lewe gar so zeh,
 So zeh als wie die Käse.

E Schlichern bin ich newebeï,
 E Diewin ääch net minner,
 Un geh ich um en hääße Brei,
 Geschiechts mit Vorsicht immer.

En Schnorrbart haw ich euch, e Pracht!
 Un Näge wie die Dohle,
 Un funtke dhun die in der Nacht
 Wie feuerige Kohle.

E krummer Budel is mei Fach, —
 Un Alles is verwunnert,
 Wann ich eherscht mei Gesicht er mach
 Als wie e Kaß wann's dunnert.

Am liebste ess ich Worscht un Spect
 Un respektier kää Deckel;
 Ich stumb' en mit der Poot eweck, —
 Un hääß gewöhnlich Schedel.

Doch dhun ich ääch uff „Mohrche“ heern,
 Uff „Minzi“ ääch mitunner.
 Un Milich nassch ich gar zu geern
 Un werf se ääch erunner.

Un wann ich gute Laune fihl,
 So spinn' ich un fang Fliehe,
 Un krall' in Kanebee un Stihl,
 Daß se hibsch Löcher krieh.

Doch bin ich bees, so kraß un had
 Un speuz ich wie mischucke.
 Es lääst mich niemand geern im Sack,
 Merr will mich eherscht begucke.

Un tret' mich Jemand uff mein Schwanz,
 Da kreisch ich awer hellisch!
 Un wann ich sing, so werreb die ganz
 Lieb Nachberschaft rewellisch.

Mei Farb, die wääß ich ganz genau
 Vom Kopp bis uff die Däke:
 Bei Nacht sin alle Raße grau, —
 Es geht merr wie de Raße.

Un klettern kann ich ääch gewiß,
 Da kann merr Jedes frage.
 E Raßesprung, wie weit des is,
 Des wääß ich ääch zu sage.

De steilste Dächer biet ich Troß,
 Dann des is bei uns Mode,
 Un wann ich da erunner ploß,
 So fall ich uff die Boote.

In meine goldne Jugendjahn
 Bin ich e drollig Dhierche;
 Da spiel ich gern mit Klingel Gaarn
 Un gern mit em Babierche.

Kää Tröppche Bier, kää Tröppche Wei,
 Kää Schnäpfi trinkt mei Vatter,
 Un immer doch, jahraus: un ei,
 Werrd err net los de Ratter!

Sei Kopp is noch emal so dick
 Als meiner Mutter ihrer;
 Mei Vatter liebt kää eh'lich Glick
 Un is schonet mehr Verführer.

Es fehlt em ewe an Gemieth;
 Da steckt net viel derrhinner!
 Dann wann sei Gattin Junge kriecht,
 Frist err sei eigne Kinner.

Is des e Vatter allensfalls?
 Un zeigt des von Gewisse?
 Doch kriehn merr ääch als Stää an Hals
 Un wern in Mää geschwisse.

Doch wollt ich gar net mich beschwern,
 Ertrage wollt' ich's wacker,
 Wann die verdammte Hund net wern,
 Die Pinscher net, die Racker.

Der Römerteller.

Vor Zeite war emal hieniede
E Römerteller ze vermiethe,
Da war for Fässer amer Blaz!
Fragt nor emal die Römertaß.

In bene dunkle Gäng da drunne
Hat die sich nor zerecht gefunne
Mit zwää Laterne in ihrem Kopp,
Un in ihrem Schwanz en bide Knopp.

Wie Mancher hat sich ergeloffe
Dabrunne schonnt, un ääch besoffe!
Es gung e Weispiel da enei,
Ich wollt', es wär def mei un dei!

Un so e Keller fand sei Miether!
Fünfhunnert Gulde unner Brider
War so e großer Keller werth,
Un so viel ward dann ääch begehrt.

So e Gelegenheit is selte,
Drum dhat ääch gleich e Mann sich melde,
E Engrossist, solid un fei,
In Spiritus un Branttewei.

Er sprach: „Sie wern entschuld'ge giedigst,
 Herr Scheff, daß ich mich ehrerbietigst
 Zu nahe wag', un im Betreff
 Vom Römerteller zwar, Herr Scheff.

Sie wisse ja, ich mach im Große
 In alle Arte Spirituose;
 Des größt Geschäft am ganze Mää, —
 Mei Keller nor is viel ze klää.

E dreifach größerer wär besser
 For all mei viele hunnert Fässer,
 Drum wär merr'sch aiferscht aagenehm,
 Wann ich im Römer Den bekäm.

Da geht enei e großer Brocke,
 Nääch is der ganze Römer trocke,
 Nääch strenzt ääm Niemand ebbes draus,
 Dann 's steht dervvor e Schillerhaus.“

Nun schön! sprach der Herr Scheff, die Sache,
 Ja, ja, die kann vielleicht sich mache,
 Doch hängt's von mir allää nicht ab,
 Obgleich ich große Hoffnung habb.

Zwar sin Bewerber da in Menge,
 Doch wern ich Sie in Vorschlag brenge,
 Un morje um dieselwig Zeit,
 Da könne hörn Se den Bescheid.

Am annern Dag, un zwar schon zeitig,
 Kam unser Mann sehr hoffnungsfreidig,
 Als hätt err in seim schwarze Frack
 Den Römerkeller schon im Sack.

„Es häwe der Herr Scheff befohle,
 Ich komm um Antwort merr ze hole.“
 Da rief der Scheff, wie err en sieht:
 „Es is nix mit der Kellermieth?“

Der ganz Senat is da derrgege,
 Bedenklicher Gefahre wege,
 Un hat gefast drum den Beschluß:
 „In Römer derf kää Spiritus.“

Der Nifelai-Therner.

Sein Therner friher hat gehat
 E jeder Thorn in unsrer Stadt,
 Vorab, mit seiner Reichslatern,
 Der Großpapa von alle Thern.

Der Bathorn, no, des leucht ääm ei,
 Wie konnt der ohne Therner sei?
 Dann err besaß zu dere Zeit
 Kää Spitz, un der Senat kää Schneib.

Als Stiefkind konnte ääch net knornn
 Der Schmer- un Kathrinethorn,
 Die warn verseh mit Therner ääch,
 Dann alle Dag gab's Bäckerrääch.

Von Quabberstää die groß Bastet,
 Mit der Dubell, die bei err steht,
 Die Paulskerch, ääch historisch schee,
 War mit em Therner ääch verseh.

Ja selwer ohne Therner war
 Der Nikelaithorn net fogar;
 Wann ääch als Thorn schon ehnder Dopp,
 E gothisch Dittche uffem Kopp.

Korzum, die Stadt war gut bewacht
 Von oweher bei Dag un Nacht;
 Die Koste, die's verursacht hat,
 Was staad da drei for so e Stadt!

Dann, guckst de, so e Therner, der
 Hat ääch verdient noch neweher;
 Wie zum Neujahr merr grateliert,
 Desß hatt err dorch un dorch stobiert.

Ze grateliern nor ganz allää
 In se im Revier, desß wär gemää!
 Die annern all ze iwergeh,
 Wär von em Therner gar nicht schee.

Drum kam's ääch gar net felte vor,
 Daß dribb, weit draus vor'm Affebhor,
 Der Eschmer Thorn hat grateliert
 Un sei Neujahr sich eikassiert.

So leicht gung merr kään Therner doch! —
 Dann draus noch uff der Grineborg,
 Da hat sich, fast am Enn der Welt,
 Der Niteleithorn eigestell.

Da awer fällt der Rechenei,
 Gott wääh, uff äamal Ebbes bei;
 Fünf Therner wärn doch gar ze viel!
 For was dann so e Thernerspiel!

Vier dhete's ääch! — Die Stadt mißt sparn;
 Dann hätt se in de lezte Jahrn
 Ihr Gelder ääch sehr weis' verwendet,
 Hätt se sich doch eneigerennt.

Drum sparn! — Die Nifelaiterch hätt
 Dorchaus kään Therner nethig net,
 So hunnert Gulde dhete weh!
 Ääch wär der Pathorn in der Näh. —

Der Niteleithorn wär e Zwerg,
 Der hechstens uffem Römerberg
 Die Gehleriewe ungefähr
 Bewache kbnat, wann Mondschei wär.

Es ward dann ääch zu guterleht
 Der Therner richtig abgeseht,
 Dann uff die Krimmelsucherei
 Versteht sich unjer Rechenei.

Un als dann der Neujährschdag kam,
 Da dacht der Therner in seim Gram
 Als kluger Mann: „des Grateliern,
 Desß kann merr immer noch promiern.

Doch hielt err mehr sich in der Näh; —
 Un in der Saalgass, zum Herr Jay,
 Em Mann, wo err en Gulbe krag,
 Gung err schon t frih am Vormittag.

Er sprach, noch mehr als sonst gerihrt:
 „Sun Dach, Herr Jay, es grateliert,
 Un von dem Nittelaithorn zwar,
 Der Therner Ihne zum Neujahr.“

Doch der Herr Jay, der sprach: „Wie so?
 Wer grateliert merr? un von wo?
 Vom Nittelaithorn? — Hörn Se uff!
 Da is kää Therner ja mehr druff!“

Doch ohne groß Verlegenheit
 Da gab der Therner den Bescheib
 Un hat zu dem Herr Jay gesacht:
 „Herr Jay, ich gebb jekt h unne acht.“

E Neujahr, wie's frieher war.

Ach, e Neujahr von Jetz un Sunst,
 Deß is derr e Schiddunner!
 Jetz, ach, wo Alles ist verhungzt,
 Kam deß ääch sehr erunner.
 Deß war derr sonst e Frääd! e Glid!
 Da ward doch noch gebummelt!
 Da ward in unsrer Republik
 Noch nach acht Dag getrummelt!
 Getrummelt ward derr hie am Maa,
 So hats kää Stadt verstanne!
 Vom alte Dwerscht Cognac*) aa
 Dorch alle Leitenanne.
 Getrummelt ward euch wunnerbar!
 Getrummelt gar net schichtern!
 Ehr alles dorchgetrummelt war,
 Ward gar kää Dambor nichtern.
 Deß war e annerer Randal
 Wie jekund! Gott soll's wisse!
 En Happesträäch von bazemal,
 Den hat merr gucke misse,
 Wann der ääm in die Kluppe trag,
 Berdeppel! gung's ääm iwel,
 No, dann abje's mei Hühnerääg
 Metsammt dem halwe Stiwel!
 Kam der derr so im volle Schwung,
 Poß Bliz! wie dhat deß brause,

*) Spitzname des Oberkommandanten der genannten Stadtweh'r.

Gespidt mit hunnert Schusterschjung
 Un mit halb Sachsehaufe.
 E Menschemaß von Groß un Klaa
 Von Grade un von Krumme;
 Es schlosse sich selbst Fulber aa,
 Ganz in Rattun mit Blumme.
 Nächst zart Geschlecht ward viel verspiert,
 Selbst Schlaierhiet un Spitze;
 Nächst bloße Kepp, nor halb frifirt,
 Nebst Mähb mit Büchseschütze.
 Un Arm in Arm, da sein voraa
 Die Merxterborfch gezogen,
 Mit feine Bommelbücher aa
 Un growe Ehleboge.
 E Lärme war herrsch! Sackerment!
 E Pfeife un e Brille!
 Es hat herr käm die Däarm gewendt,
 Merx frag en Widderwille.
 E Schuwe war des, e Gebrid!
 Un mitte in dem Brocke,
 Da hat mit Damborn un Musft
 Der Zappesträäch gestocke.
 Doch war des net die Linje nor,
 Merx stanne da noch heecher!
 Nächst Weißbisch warn's un annern Chor,
 Die Graumänner un Jäger.
 Un hawe euch gespielt! e Bracht!
 Un derfisch! wohlzemerke!
 Un hawe e Musft gemacht,
 Ms wern herr'sch werklisch Derte.

Desß hat gebaudt un hat trumbeet!
 Desß war Was! gelte Männche?
 Un selig zog die ganz Pastet
 Zem Borjermääster-Stännche.
 Da frag merr was ze heern! da kam
 Derr mehr als Märsch, als dumme;
 Aus Opfern! aus der weiße Dam,
 Dem Freischiß un der Stumme!
 Es war euch Alles ääch entzündt,
 War alles ääch so frehlich!
 Un ward merr ääch halb dobt gedrickt,
 Die anner Helft war selig.
 Un wann des Stännche war gebracht,
 Der Zug dann weiter rääft err
 Dann, wie err wißt, in bere Nacht
 Gibt's vier Herrn Borjermääster.
 Un warn versorgt se alle Bier,
 Stob dann der ganze Klumbe
 Nach Links un Rechts, nach Sell un Hier,
 Mit Peise un mit Stumbe.
 Un bei de Werrth, bei Bier un Wei,
 Da dhat derr'sch jeh sich bricke!
 E Damb in bene Stuwe drei!
 Es war derr zum Ersticke.
 E Hiß! e Sumse un Gekrisch!
 Un daß die Gleser hippe
 Schlägts hie un dort derr uff die Disch!
 Trump! noch emal! un Schippe!
 Un gege Elf erumserwiert
 Ward freier Bunsch for alle!

Des hat euch Manchen hergeführt
 Un kam em ze Gefalle.
 Da ward derr euch der Berrth gewahr
 Gesicht, roth un blasse,
 Die bei em sich des ganze Jahr
 Net hawe gucke lasse.
 Un ääch in de Familjekreis
 War heint e anner Treiwe!
 Die Kinner dorfte, ausnahmsweis,
 Heint länger uffer bleiwe.
 Der Mann, der gung heint ääch net aus,
 Wär's ääch nor schannewege,
 Um, wie derr'sch schicklich is, ze Haus
 Des Jahr zerickzelege.
 Die ganze Bas- un Danteschaft,
 Die Schnitt aus sine Suppe,
 Die ware da sehr plauberhaft
 Un dhate häämlich schnuppe.
 Es ward derr uffgewaart mit Wunsch,
 Lettliche ääch, mit viele!
 Un dann, uff allgemääne Wunsch,
 Da dhat merr Ebbes spiele.
 Schnatteradatt, Lotto un Miihl
 Un sonst so was Bekanntes
 Un ääch des Gloc- un Hammerspiel,
 Un's gung um Riss un Dantes.
 Da warde Summe euch riskirt!
 Un dann, e biffi speter,
 Wann merr de Wunsch schon ebbes spiert,
 Da spielt merr Schwarzepeter;

Nääch Bänderches un allerhand,
 Da gab derr'sch Rissf! des meen ich!
 Merr trinkt un lacht, un alles spannt
 Dann uff die Zwelf net wenig.
 Es ward derr ääch gegosse Blei,
 Punkt Zwelf! Un dhats des schlage,
 Gabs dann e Gratelirerei,
 Es is derr net ze sage.
 Merr driekt derr sich die Hänn gerührt
 Un gibt sich ääch e Rissf,
 Un wer de Bunsch am meiste spiert,
 Der stennt derr ääch e bissf;
 Merr wünscht sich Glicd zem neue Jahr,
 Vermischt mit Heil uffs stärkste,
 Un ääch viel Folgende! net wahr?
 Viel Folgende! he, merkt de?
 Un reißt derr ääch, im ehrschte Glicd,
 E Fenster uff, der Dunner!
 Un brillt derr in die Republik
 Sei „Prost Neujaaaahr!“ enunner;
 Un „Prost Neujaaaahr!“ brillt derr'sch eruff,
 Brillt derr'sch an alle Eck;
 Un falle derr gar Schüss' euch! Puff!
 Der Vorjerschaft zem Schrecke.
 Un Alles mecht sich uff die Bää,
 Um uff der Zeil ze gucke,
 Un brille unnerwegs sich aa:
 „Prost Neujahr!“ wie mischucke.
 Un uff der Zeil der Lärme gar!
 Von Mensche dhät sich's hewe!

Un alles kreischt derr: „Prostneujaaaahr!“
 Un brillt derr wie die Lewe;
 Brillt alles, ohne Unnerschibb,
 Es krische liewenswerdig
 Derr selber gar die Wetwer mit
 Un brachte euch Was serdig;
 Selbst Wädernchern versuche sich!
 Des liewe golbern Fischei
 Mechts Mäulche uff so rossiglich
 Un dhut verschemt e Kruschei.
 Es krische Hoch- un Wohlgeborn
 Un groß un Klääne Lichter;
 Merr krisch enanner in die Ohrn
 Un in die Nagessichter.
 Prost Neujahr! krisch derr Dinn un Ditt,
 Un dhets die Gorjel koste;
 Korzum, die ganze Republick,
 Die dhat sich Ebbes profste.
 Des war e Woge uff un ab,
 's war kaum da dorhjelomme!
 Es war derr fast die Zeil ze knapp;
 Wie hat des abgenomme!
 Da gung's noch drihb un drunner her!
 Da gab's noch Prichel! krasse!
 Da lage noch, wie Sand am Meer,
 Die Bolle in de Gasse;
 Da hat noch net die Vateroll
 Gleich so die Leut' ergriffe!
 Un war se net ganz rücksichtsvoll,
 So ward se ausgepiffe;

Da dhat ääm noch in Saus un Braus
 Die so schee Nacht verschließe,
 Da dhat noch net sei Kaffeehaus
 Der Gunterichheim verschließe.
 Der Gunterichheim, ach, dhats noch net!
 Er dhat ääm noch bewerrthe,
 Des große allgemäane Bett
 Vor alle Ausgesperrte.
 Da war derr Alles noch so schee!
 Da gung's net her so trude!
 Da gabs noch allerhand ze seh,
 Noch allerhand ze gucke.
 De neue Vorjemääster bracht,
 Als wann se wern zwää Kaiser,
 Mit viel Musik in dere Nacht
 Merr noch die Schillerhäuser!
 Jez is bef net mehr ze gewahrn!
 Dann, ohne Brunt un Briste,
 Werrn se uff Schublarrn higefahrn,
 Als wie de Mähd ihr Kiste!
 Ja, da gungs noch im annern Ton!
 Da hawe, in de Straße,
 Mit viel Gefühl die Postilljon
 's Neujahr noch aageblase.
 Un die Nachtwächter, daß derr'sch wißt,
 Die hawe ääch gesunge!
 „Das alte Jahr vergange ist,“ —
 Des hat so schee geklunge!
 Doch morjens ward merr ganz erwaicht:
 Da ward von seine Rinner

Käm e Neujahrschwunsch iwerrächt!
 Da halt' derr sich der Schinner;
 Geschrime zwar noch net coulant,
 Nääch ebbes Dinteflecke,
 Doch rings e brääter Blummerand
 Mit Engel in de Ecke.
 Jetz kam ääch des Gestnn vom Haus,
 Un hatt' merr die vernomme
 Un warn mit de Neujährer draus,
 Jf der Balwierer komme:
 Wünscht ein glückselig neies Jahr,
 Frägt, wie merr'sch aagetrete,
 Un streckt, halb uff, die Rechte dar,
 Von wege de Monete.
 Doch jetz wards Zeit um auszugeh!
 Merr mecht sich uff die Sohle,
 Jetz krag die Berjer merr ze seh,
 Wie se die Fahne hole.
 Desz war derr hibsch! wann nach un nach
 Se kame aagezoge
 Mit Musit un mit Trommelschlag,
 Mit Pauß un Schelleboge;
 Von jedem Chor e Companie,
 Doch ausgesuchte Truppe!
 Dann's dorft dorchaus läü Steppel hie
 Un Kruppsch derr drunner schluppe;
 Da dhat merr noch die Weisbisch seh!
 Un nowel! Gott soll's wisse!
 Leut, wie gemalt! ach, gar ze schee!
 Wie Traschee! schee zum kisse!

Un ääch die Cavallrie, die sah
 Merr hoch zu Ross noch sitze!
 Es warn derr noch die Jäger da,
 Die Rossbüsch noch: die Schütze!
 Graumänner warn derr ääch noch hier
 Un warfe euch ihrn Schatte,
 Korz all! bis uff die Kanonier,
 Weil die kää Fahnel hatte.
 Un kame derr euch alle Chorn,
 Boß Blitz! in weiße Hofel
 Mit rothe Nase, blaue Ohrn
 Un blihte wie die Rose;
 Mit weiße Hofe ganz dorchaus,
 So fein se derr erschiene,
 Doch unne guckte derr eraus,
 Halb handebräät, die grine!
 Un wann geholt die Fahne warn
 Beim alte Borjemääster,
 Der Kriegerzug nebst Menscheeschaarn,
 Dann zu dem Neue rääst err
 Da stann dann ääch schon Alt un Jung
 Un dhat derr waarte lerne,
 Un sah derr voll Bewunderung
 Die neue zwää Laterne!
 Ääch's Schillerhaus, sammt Wacht dabei,
 Deß dhat merr sehr beguckte;
 's war aagestriche funkelneu
 Un noch net völlig truckte;
 Und's Weißbüsch: un des Graumannschor
 Mit der Musfil voraane,

Die kame jeh, un hoch empor
 Die schee gestickte Fahne!
 Geschwärzt von gar kääm Pulverrääch,
 Von Kuchle net durchschosse,
 Hat deß erfräate Berjerääg
 De Nablid rein genosse.
 Nääch die Cavallerie-Standart,
 Wie die derr sich so nähte,
 War alles ganz enei vernarrt,
 Sie war wie aus dem Lade!
 Doch wann merr ehrschit die Fahne sah
 Der Schitze un der Jäger!
 Da kame ääm die Threne nah
 Un schlug des Herz noch heecher;
 Sie ware war noch gut im Stand
 Un net sehr viel dorchstoche,
 Doch hatte se for's Batterland
 Viel Pulver schon geroche!
 So kam derr'sch nach un nach marschirt
 Un mecht derr Front. E Wunner!
 „Achtung!“ so ward derr commandirt!
 Un „Rechts richt — Euch!“ Boß Dunner!
 Merr trägt die Fahnel dann in's Haus
 Un dhat derrzu trombeete,
 Dann spielt merr noch e Stäckche draus
 Un dann' — dann gung derr'sch bleede.
 Deß war euch noch e golbern Zeit!
 Doch ach, se is vorirer!
 Jeh hat die Fahnel-Herrlichkeit
 Gefange sich en Schliwer.

Un wann derr kam der Nachmiddag,
 Da hat in alle Gasse
 Sich alle Art von Trummelschlag
 Sehr laut vernemme lasse.
 Die Dambor stanne vor de Dhier'n
 Un trommelte de Charge;
 Des gung euch dorch vom Werwel-Nihr'n
 Bis zum Parademarsche.
 Wie war in so em Haus euch drin
 Derr Alles frädetrunkel!
 Dem Leutnann is die Leutnannin
 Gerührt an's Herz gesunkel;
 Es sahn mit doppelter Regard
 Zem Vatter uff die Kinner,
 Dann wer derr so betrummelt ward,
 Da staad Ebbes behinner.
 Die Nachbarschaft kraag ääch Respekt
 Un dhat vor Reid fast plaze,
 Un all' des ward euch so bezweckt
 For pure achtzeh Daze;
 Acht Dag bis in die dunkel Nacht
 Ward Trummelschlag vernomme
 Un is lää Dambor, wie gesacht,
 Euch aus dem Hornel komme.
 Die Sappeer gunge ääch erum
 Bei de Herrn Offziere,
 Die Beerntapp uff, des Schorzfell um,
 Un dhate grateliere;
 Mit wilde Blick un lange Bärt
 Un ferchterliche Hännsche,

So hawe se derr sich beehrt,
 Als höfliche Mensche.
 Grunner gung derr Klää un Groß
 Im bunte Dorchanner,
 Un war merr kaum de Ääne los,
 So kam schonnt gleich der Anner.
 E Gratelirschel hinn un vorn!
 Nachtwächter, Häänzler, Schreder,
 Es kam der Nitelofethorn,
 Nachricht und Stadttrombeter;
 Die Schmer- und Kathrinethern
 Un ääch der Kehrschelbauer;
 Der Bathorn, ohne Reichsladern,
 Merr kraag euch fast en Schauer;
 Abläder ääch, der halwe Maa,
 Un ääch die Lambefüller,
 Un hatte euch en Nazug aa,
 Der warf die scheenste Schiller!
 Un hast de die derr glücklich draus
 Un willst e bissl raste,
 So kimmt derr des Verforjungsbaus
 Un hinne drei der Kaste.
 Des Dollhaus, des mecht ääch sein Kniz, —
 Un sein die dann zem Schinner,
 So komme, Bivat Armebichs! —
 Ääch gleich die Waisefinner;
 Un is merr kaum mit bene dorch,
 So kimmt der Kerchezettel;
 Un als verkläädte Handwerksborch
 E ganzer Schwanz von Bettel.

Da fele ääch uff de Gandorn
 Ducate noch, poß Dunner!
 Des hat sich awer sehr verlorn
 Un kam derr sehr erunner;
 Un von de Apodheler kraag
 Merr Raachsel un Morfschelle!
 Die Kunne vom Konditter ääch
 En große Bloßle? gelle?
 Der Bäcker dhat da noch der Mahd
 En große Stuzwedt schente,
 Nebst Meps! — Die Jungfer Köchin dhat
 Der Mexter noch bebente.
 Beim Krämer ward derr des Gesinn
 Gepeßt net blos in Bäck,
 Es kraag e Dutt, mit Kaffee drin,
 Un Zucker ääch! Schwerhade!
 Jek sein die Krämer im Complott,
 Die Bäcker in Verschwerung,
 De Krach hat Alles, liver Gott,
 Un hilft ääch kää Belehrung.
 Ja, Alles hat derr jek e Loch,
 Un des kää Klään's! Herr Jek'ches!
 Nor unser Kinner triebe noch
 E Bichelche beim Reges.
 Kalennercher, wie früher her,
 Bleistift un rothe Stifte,
 Un wann ääch beß derr net mehr wär',
 So wär derr'sch zem vergifte!

Herbst.

(1867.)

Der Hof' hat sich die Nachtigall
Längst uff franzeesch empfohle;
Zum Guckuck sin die Guckuck all,
Die Störch zu de Mongole.

Schon mancher Bääm steht blätterlos,
Kää Vogel dhut mehr peise,
E Schwälbche, e verpätos blos,
Dhut noch die Luft dorchstreife.

Un uff meim Kennel dann un wann,
Da singt's un dhut merr nicke:
„Adje, adje, Herr Kreppelmann!
„'s is nix mehr mit de Wicke!

„Es geht merr knapp, ach, gar so knapp!
„Mich friert's. Der kalte Nege!
„Der Witing hat die Newellapp
„Nüch uffgeseht beswege. —

„Brunhildis hat des größte Bett
„Zwar uff dem Feldberg owe,
„Un wann's nor wäächern Risse hätt,
„So schlief ich öftersich browe.

„Wie wollt' ich da schon frih eraus
 „Mich aus de Feddern winne!
 „Nach Deitschland sah ich hoch enaus,
 „Des nerjends is zu finne.

„Da unne fließt der Mää so glatt,
 „Von Sib un Nord die Scheidung;
 „Vor Kän der lange Finger hat,
 „Is des net von Bebeitung.

„Im helle Morjendssonneschei
 „Bliht dort im Weste frehlich
 „Der alte freie deitsche Rhei
 „Vom Nilles Beder selig.

„Un dort die Bergstraß hoch im Sib!
 „Wo die Kastianje reife
 „Un vatterländ'scher Lumaß bliht
 „Un wo die Bluntschli's peife.

„Dort Vaterland! e Paradies
 „Von Malz- un Hoppegauel
 „Der König spielt die Harf. Den Spieß
 „Wirft Hohenloh' in's — Blaue!

„Hie Hessenland! — des ääne Bää
 „Im Nord, nach neistem Modus,
 „Im Sib des anner iwerm Mää,
 „Wie der Koloß von Rhodus!

„Dort Frankfurt! — sei roth-weiß Papier
„Zum Leicheduch erbliche;
„Wie Peife-Erd un Wageschmier
„Sin alle Pähl bestriche.

„D, so e Blick vom Bergestrand!
„Im Dhalgrund ziehe Kinder, —
„Wie schee bist du! o Vatterland! —
„Doch geht's jetz uff de Winter.

„Un drum adje; un schreibe Se,
„Ach, schreibe Se merr ja!“ —
„Ach, gehn Se fort un bleibe Se
„Doch noch e bissi da!““

Das alte Wolfseck.

In alle Arte groß un klääne Lichter
 Dhat Frankfort schon bedeitend sich evor,
 In Kerchevorständ, Gelbsäck un in Dichter,
 In Baze-, Spritze- un Quadiermajor,
 Korzum, in Denker, Kinsiler un in Helde
 War Frankfort immer e bevorzugt Stadt.
 Heut laßt uns awwer ganz besonnertscht melde,
 Was Frankfort hat for große Werrth gehat.

Da war derr euch der Rihner in dem Schwane
 Un in dem Weidebusch der alte Mohr;
 Un große Brödercher un klääne Hahne
 Kraag merr bei'm Rosebach vor'm Eschmer Dhor.
 Zum Claus nach Dwertrad dhat Alles bappe,
 Am allergreefste awwer war die Frääd
 Drauß, bei dem alte Jffel and, im Schlappe,
 Da danzt der Dambor mit der Bäckermäähd.

Wer denkt noch an den Baurhall, den famöse,
 Un an die Hof, die damals hat gebliht?
 Un ääch e scheener Stern von ehrschter Größe,
 Des war die Määlust selig von dem Nied;
 Jedoch vor alle annern auserlese,
 Die Perl, die allerscheenst in dere Reih,
 Des is derr doch der Wolfsecksaal gewese,
 Des war derr doch des Wolfseck und der Fay!

Schon an der Lag' vom Wolfssee, da gewahrte
 Die richtig Wahl merr un die richtig Mitt,
 Weil sich des Harte mit dem Milde paarte,
 Dann 's lag ja zwischem Schneider un em Schmidd.
 Der alte Fay, von Sosenheim gebertig,
 Wo an de Bääm kää Gold bekanntlich hängt,
 Der hat gezeigt doch, wie merr Ebbes serdig,
 Nääch ohne hunderttausend Gulde brenzt.

Ja, 's war e Mann von Fleiß un von Charakter,
 Un der die Kunst, die groß, verstant: zu sparn;
 Un wär err net gewest e Eigeplachter,
 So wär' err tabellos befunne warn.
 Doch danke merr'm viel hundert frohe Stunne
 Un brenge unsern Dank em heut noch dar,
 Er hat herr uns des „Wolfssee“ ja erfunde
 Un heut, da sein des finfunzwanzig Jahr!

Wer zehlt se all, die Bääle un die Conzertter
 Un Kränzercher, die schon im Wolfssee warn!
 Wer alle die verschwiigte Battermörder
 Un Schmiesercher in finfunzwanzig Jahren!
 Wer zehlt die Namensdäg un Maskerade,
 Preis dir, du ehrschter, großer Flüchtlingsbaal!
 Wer zehlt die Gäns, lewendig un gebrate,
 Die schon zegege warn im Wolfsseeaal.

In manchem Hopser schon un manchem Dänzi
 Sprang hie die leblich Berjerschaft erum;
 Im Wolfssee hat gedagt des Mondagskränzi
 Un hat zum Wolf gerebb e Robert Blum.

Un was dorch Dichter, Redner un Verfasser
 Ihm sonst noch großes Heil is wibderfahrn,
 Im ganze Mää is net des Drittel Wasser,
 Was schon im Wolfssee is gebabbelt warn.

Korzum! der Wolfssee'saal, der war von alle,
 Von alle Sääl die Berl, da bleibts derrbei!
 D'rum heut bei'm Jubeläum soll erschalle
 Des wohlverdiente Lob vom alte Fay.
 Un schläft err längst en Schlaf ääch, en gesunde
 Un feste d'raus im ew'ge Ruheport,
 Sein Edeward mit seiner Kunigunde,
 Sie fihrn in Harmonie die Werthtschaft fort.

Die drei Weise aus Morjeland.

Im Janewar, im Janewar,
 Da kame die Weise aus Morjeland,
 Der Kasper, Welcher un Balthasar,
 Die Heilig Drei König sogenannt.

Es hat se gefihrt e scheener Stern,
 Dann Bethlehem war weit entfernt,
 Un 's hatte ewens die weise Herrn
 In der Schul kää Geographie gelernt.

Sie brachte Myrrhe un Weihrääch mit,
 Un des net wenig uff jeden Fall;
 Ze trage hatte se was sell dritt
 Un bene viele Schächtele all.

Sie brachte sogar, wie besegt die Mär,
 En Klumbe Gold un von großer Pracht.
 Un Christus war doch so aarm nachher,
 Wo hat's der Joseph nor higebracht?

Sie brachte's Jesu zum Angebinn
 Un hawe e fromm Gebet geredd't,
 Un wie se ohne en Leitstern sin
 Dann hääme komme, des wääß merr net.

E franker Mann.

Nää, so e Nacht als wie e Nacht
 Emal is nachts gewese,
 Merr kräg vor dere Ribbertracht
 Schont Angst un Bang beim Lese.
 Die ganz Nadur war wie verrickt!
 Merr hätt kää Hund enausgeschickt
 In wasserdichte Hännsche,
 Geschweie gar en Mensche!

E Storm, der hat da draus gewieeth,
 Es is net ze beschreime!
 Un warf derr ganze Zuckerhit
 Von Schnee widder die Scheime.
 E Windsbraut is schont oh ne Soos,
 For sich allää, e Neumalos;
 Doch kimmt se gar mit Soos noch,
 Is se e greeßer Dos noch.

Des war derr ja kää bees Konzert
 Von Schimerstää un Zichle!
 Die Kennel hawe laut geklerret,
 Als dhät se Mäner prichle,
 E Wetterfahne = Lamendiern
 War def un Nechzerei = Versiehrn! —
 Die Kerchegidel krische
 Dann ääch noch all derrzwise.

Es war e Storm! die Schornstää sin
 Nor so vom Dach geborzelt,
 Un in de Promenade drin
 Ward mancher Bääm entworzelt.
 E Wolkebruch kam noch derrzu,
 Un dunkel war'sch wie in re Kuh,
 Dann 's warn in alle Strafe
 Die Lichter ausgeblase. —

Es warn die Berjer, Gott sei Dank,
 Schonnt all in ihre Better
 Un net mehr uff der Werrthshausbant,
 Bei so em Wind un Wetter.

So ääch e alter Medikus
 Un lauscht dem Strom un Negeguß
 Un zwar mit dem Gedanke:
 Ach Gott, nor heint kääen Kranke:

Beilewe net in so 're Nacht,
 Un wär'sch mei bester Kunne!
 Un wie err des kaum hat gedacht,
 Schellt's an der Hausdhir drunne.
 Ja, wann's bloß des gewese wär!
 Doch, ach, 's war schonnt gerisse mehr;
 Gerisse, Gott soll's wisse,
 Ganz ferchterlich gerisse!

So schelle selbst am Paradies
 Kää Seele von Gespenster. —
 Der Dokter sprang mit gleiche Fieß
 Dem Betteraus an's Fenster.
 Mecht's uff, doch schnell ääch wibber zu,
 Dann 's kam e Wind erei da, puh!
 Un blus em ääch entgege
 En aagenehme Nege.

Un drunne immer ärjer schellt's,
 Merr is derrfor erschrocke,
 Es schluppt der Dokter in sein Belz
 Un in sei filzne Socke,
 Nimmt's Licht, dann 's war des noch net aus,
 Un steiht enunner in sei Haus.
 Zum Deiwel zu! wer haust dann
 Un meiner Schell da draus dann?

Un wie errsich riefst un is schonnt braa
 Die Hausdhir uffgeschließe,
 Da hat herrsch noch en Riß gebhaa; —
 Die Schell lag em ze Fieße.
 Un wie die Dhir war uffgemacht,
 Da kam erei aus dere Nacht,
 Putschnaß, e aarm alt Weibche,
 Im Unnerrod un Haibche.

„Herr Dotter, ach, Se könne sich
 En Gottesloh erwerwe!
 Mei Mann is krank ganz ferchterlich,
 Ach Gott, er dhut merr sterwe!
 Er leihst schonnt da ganz bodteblaß, —
 Merr wohne in der Rattegaß
 Un wern vielleicht ääch reich noch, —
 Ach, gehn Se mit merr gleich doch.“

Da sprach der Dotter: „Iß Ihr Mann
 So sterwenskrank ääch werkllich?
 Was is em dann? was klagt err dann?
 Un wie mecht sich's bemerklich?
 Dann wisse Se, wie ewe draus
 In so e heillos Nacht enaus,
 Da geht merr nor, wann's Noth is
 Un Mäner schonnt halb dobt is.“

„Ach, was em fehlt, des wääß ich net,
 Die Stimm is em gefalle;
 „A—autsch!“ is alles was err redbt,
 Un des selbst dhut err lalle.“

Wie Hacker liche 'nem vor'm Kopp
Die Mäge, ach, dem arme Tropp,
Un mecht ere deshalb ääch
Wie e gestoche Kalb ääch.

Er krummt sich wie e Regeworm,
Un 's dhat der Kopp em Schwelle
So bid! un hat schonnt ganz die Form
Von Bitterjöl-Bodelle.
Gesichter schneidt err! ballt die Hend,
Als hätt err Gift un Bobberment
Gefresse, — un zum Dunke
Dann Dinte druff getrunke."

Da sprach der Dokter: „Ei, ei, ei!
Desß is bedenklich freilich!
Da muß barrduh e Arzt ebei,
Jf ääch die Nacht abscheilig;
E Wetter wie des Jingst Gericht!
Doch ich bin Arzt un kenn mei Flicht, —
No waart, Ich komm gleich widder,
Will nor verwahrn mei Glidder.

Un widder kam err, wohl verwahrt,
Ääch halb der Trepp erunner.
„Jez Weibche, vorwärts! — Ach, wie zart
Geh't's draus noch dribb un drunner!
Ach, wie desß bläst un wie desß schitt!
Komm, Weibche, halt dich in der Witt,
Dann gege Schornstää-Platte
Dhun Barblee als nix hatte!“

So in der mitte Gaf zu geh,
 Behutsam, Schritt vor Schritt zwar,
 War sich'rer un ääch sonst noch schee,
 Weil's Floß noch in der Mitt war;
 Der Doktor is da drei gedappt,
 Un 's Weibche is em nachgeschlappt;
 Es war da ebbes schlammig,
 Drum gab's manch „Gottverdamnich!“

„Der Deiwel hat sei Dintesaß
 Verschitt mitsamnt der Strääbig!
 Wo is dann nor die Rattegaß?
 Merr sehn ja alle zwää nir!“
 Da sprach des Weibche: „Dort am Eck!
 Nor noch en große Haufe Dreck,
 Dann schwente links eninn merr. —
 Gott Low un Dank da sin merr!“

Der Dokter ääch sprach: „Gott sei Dank!“
 In Haus un Stubb dann trat err.
 Da lag der Mann so sterwenskrank,
 Un forchtbar röchle bhat err.
 Der Dokter nahm vom Disch des Licht
 Un leucht' dem Kranke in's Gesicht
 Un sprach dann sehr betrosse:
 „Da is nir mehr ze hoffe.“

Der is schon halb im Himmelreich,
 E Brand is egetrete.
 Lieb Weibche, lääf zum Parre gleich,
 Der soll noch mit em bete;

Lääf zum Herr Parre Gottesfroh,
 Un schell' am Haus em grade so
 Wie mir un also herzhafft,
 Un melb die Sach, die schmerzhaft.“

„Ach Gott!“ rief da des Weibche aus, —
 Un dhat dann, wie befohle,
 Un is getrippelt, ach, enaus,
 De Parre herzehole. —
 Es stann e Seel ja uffem Spiel,
 Drum forchtbar schellt se un ääch viel;
 E Schelle so, net leddern,
 Brengt Parre aus de Feddern.

Un wie der Parre dann vernahm,
 Mit welcher Art von Bitte
 Des alte Weibche zu em kam
 In so 're Stormnacht mitte,
 Da sprach err: „In des Wetter draus,
 So aus sei'm waarme Beit eraus,
 Is hart. — Doch Seeleheil is
 E Segestand, wo Eil is.“ —

Un bald ääch is err, treppelnaf,
 Doch mit ergewne Miene,
 Im Häusi in der Kattegaf
 Beim Sterwende erschiene.
 Un sprach, wie err den Dokter guckt,
 Dem's um die Lippe hat gezuckt,
 „Ei, lieber Dokter, auch da?
 Bei draus dem linden Hauch da?“

„Gewiß, mei Freund, merr sin sell Zwett;“
 — Der Dokter sprach's mit Lache —
 „Dann lägst de in deim waarme Bett,
 Wärrn deß nor halwe Sache!“ —
 Da greift der Parre nach dem Licht
 Un leucht dem Kranke in's Gesicht
 Un riefst dann, schwer betrosse:
 „Der Kerl is ja besoffe!“

Der Doktor sprach: „So werreds wohl sei! —
 Un wo kää Arzt kann niße,
 Da stellt sich der Herr Parre ei,
 Die Seel noch zu beschäße.
 Um hie allää geuht ze sei,
 Gud, Parre, fällt merr gar net ei,
 Un dacht ich derrentwege:
 Geb du der Sach den Sege!“

Der Pfarrthurmbrand.

1867.

Der „Kewestock,“ mei Battershaus,
 Dhat nah bei'm Pathorn leiße;
 Hoch twer unser Dach enaus,
 Wie hoch! sah ich en steiße.

Des war e Newepahl! e Bloß!
 De Wolke nah, wo's wettet;
 Doch is bes Kind vom Newestock,
 Wie oft! enuffgeflettert.

Im Pathorn war kää Gäälsche,
 Ich mußt's! kää Luch, kää Boge;
 Da hing kää Gloß, kää Glöckelche,
 Ich habb' schonn draa gezoge.
 Der Therner selbst uff der Altan
 Wußt's besser net ze sage,
 Wo's Sprachrohr un die Feuerfahn,
 Trombeet un Fernrohr lage.

Im Pathorn war ich, wie behääm,
 Ganz in der Näh war's freilich,
 Un aus meim goldne Rinnerträäm
 Da ragt err hoch un heilig.
 Die Name von re jede Gloß
 Un ihr Geburtsregister,
 Ich mußt se, wie im Newestock
 Von Eltern un Geschwister.

Ihr Klang, un was err hat bedeut',
 Es bleibt merr unvergesse.
 „Es hat ja schonn zwölf Uhr geläut', —
 „Kriehn merr noch nix ze esse?“
 Un wann der Abend kam gebhaut,
 Ich hatt' mich mied gesprunge,
 Da hat mich, wie e Mutter, traut,
 Die Gloß in Schlaf gesunge.

Un nachts lag schlaflos ich un krank
 Un habb die Glock vernomme:
 „Es läut vier Uhr, — ach, Gott sei Dank!
 Jez werd der Dag bald komme!“
 Un wann die Stormglock hat getönt
 Bei Feuersnöthe, kläglich,
 Weh! — Weh! — Weh! — Weh! — hat se gestöhnt,
 Ms litt se selbst unsäglich.

Un wann im diese, diese Daß
 Die Messglock hat geklinge, —
 „Mei Mess!“ wie bin ich uff die Gass
 Mit lautem Ruf gesprunge!
 Un fing derr die Carolusglock
 Im Pathorn aa zu brumme,
 Was war des iwerm Newestock
 Hoch in der Luft e Summe!

Wie awwer hat der Thorn gebraust
 Am achtzehnte Oktober!
 Ms hätt' die deutsche Eisesaust
 Dort dirigirt die Oper!
 Von alle Glocke e Gebraus,
 E Machtchoral, e ganzer,
 Wie dorch die Luft in's Land enaus
 E Storm mit Schild und Panzer!

Un wann des Marktschiff kam un ging
 Stromab, stromuff bedächtig,
 Der Therner uff dem Pathorn fing
 Ze schmetterern aa gar prächtig.

Un trug en Berjer merr zu Grab
 Enaus zum kühle Nase,
 Da ließ merr dem vom Thorn erab
 En sanfte Abschied blase.

Un als ich in die Fremd mußt' geh
 Un mußt mei Schäzi lasse,
 So lang der Pathorn war ze seh,
 Wußt ich mich noch ze fasse.
 Un als ich widder zog zum Mää,
 Stellt' ich mich uff die Zehe
 Un uff en Hauße Chauffestää,
 Ihn ehnder zu erspehe.

Da lag err! Leiser Glockklang
 Kam dorch die Luft gefloge;
 Er lag, vom Sonneunnergang
 Mit Gold ganz imwerzoge.
 Wer hätt gedacht bei jenem Roth,
 In dem err sanft geschwomme,
 Der Pathorn könnnt dorch Flammenoth
 In so e Unglück komme!

O Schreckensnacht! Ich habb empor
 Gestarrt, zu Tod erschrocke;
 Es licht merr immer noch im Dhr
 Der Wehlaut von de Glocke;
 Sie sange in de Flamme drei
 Ihr lechte hange Strophe;
 Mir fielen die drei Männer ei
 Im feuerige Dfe.

Un als se schmolze, Stic' um Stic',
 Enunner in die Glute,
 Mir war's, als dhät mei Jugendglid
 Mir aus dem Herze blute;
 Mir war's, als ob mei Kinnerzeit,
 Mit allem Klang un Schimmer
 Un ihrer ganze Seligkeit,
 Zerfalle dhät in Trimmer.

Da steht ert jeh so leichtehaft,
 So stumm! es dhüt ääm schauern;
 Un bis ert widder kimmt zu Kraft,
 Werrd's noch e Weilche dauern.
 Nor Wuth! du bist noch net am End,
 Sie reiße dich net nidder!
 War ääch schon manchmal abgebrennt
 Un sing' un kling doch widder!

Gar nicht verwandt.

Wie Gedallje Hummel senior gestorme is, hat ert seim hinnerlassene Waise von vierunzwanzig Jahr, Gedallje Hummel junior, sehr viel Geld mithinnerlasse. Sehr viel Geld. So daß Gedallje Hummel junior schon früh an sich selwer Vatterstell vertrete konnt. Zu seim Geld kam auch noch emal i hr Geld, der junge Frau Sarche Hummel junior ihr Geld. Und zu seim un ihr Geld kam auch noch e Klei Sarche. Klei Sarche is aber geworde ein groß

Sarche, un der junge Abraham Geizfrage hat e gut Parthie mit Sarche gemacht un hat sich viel egebildet auf der Verwandtschaft. Un Gedallje Hummel junior, der Schwiegervatter, hat gedacht: „Sarche soll noch mehr kriehe!“ Un err is gange in der Contermin. Un err hat in der Contermin verlore all sei Geld un noch iwer all sei Geld enaus. Awer err konnt nicht mache zu dem böse Spiel e gut Contermin, un err hat geschickt en Vertraute zu seim Schwiegerfohn Abraham Geizfrage, der sich so viel egebildet hat auf die Verwandtschaft mit Gedallje Hummel junior, um Abraham zu winke mit dem Scheuerthor.

Un der Vertraute is gange zu Abraham un hat gesacht: „Herr Abraham,“ hat err gesacht, „ihr Schwiegervatter hat in der Contermin verlorn in der beste Absicht for Sie all sei Geld un noch drüber enaus. Sie werde wisse, was drüber enaus is?“ —

Un da hat Herr Abraham gesacht: „Auch noch drüber enaus? Nu, so soll er's mache wie ich: Er soll sich drüber enaus seke.“

„Wie verstehn Se das, Herr Abraham,“ hat da der Vertraute von Herr Gedallje Hummel junior gesacht. „Wie verstehn Se das? Herr Abraham?“

Un da hat Herr Abraham gesacht: „Ich sek merr drüber enaus.“

„Ueber Ihr Schwiegervatter, Herr Abraham? Ueber Ihr nahe Verwandte, auf den Sie sich doch eingebildet hawe so viel?! —“

„Verwandte? wie so Verwandte? — Was wolle Se? Wann ich sei Tochter Sarche nit hätt geheirath, wär' ich gar nicht verwandt mit em!“

Iwermorje.

Aus dem Sibe un dem Norde,
 Aus dem Oste un dem West
 Zoge Männer aller Orte
 Zu em große deitsche Fest:
 Schwarz-Roth-Gold un Gott im Herze,
 Un der Freiheit heilig Blut
 Un, um Niemand zu verkerze,
 Ihr Herrn Ferschte uffem Hut.

Deitschlands ganzer Negeboge
 War vertrete, dinn un dick;
 Frankfort ääch is mitgezoge,
 Damals noch e Reublik:
 Mehr als hunnert Sängers-Mensche,
 Freie Berjer von Geblit,
 All in gehle Glacshändsche,
 Schwarze Frack un Seidehit.

Doch e Sängers unner bene
 War noch ganz verstert un blas:
 Von der Gattin Abschiedsthrene
 War err noch ganz treppelnas.
 Dann ste lieh en nor mit Sorje
 Un nach abgelegtem Eid,
 Das er höchstens iwer morje
 Wibber komme wollt bei Zeit.

Doch e Weisheit, dief verborje
 Un von doppelfinn'ger Art,
 Leiht im Wörtche: „Iwermorje!“
 Un bedeit so viel als: „Waart!“
 Also waart, denkt unser Sänger
 Un gebuld dich ebbes noch! —
 Iwermorje, des is länger,
 Iwermorje is e — Woch! —

Mit sich selbst so abgefunne,
 Dampft err hi per Eisebah. —
 Fröhlich, um die Abendstunne,
 Kam merr in der Feststadt aa.
 Der Empfang wollt gar net ende,
 Unser Freund war dief gerührt, —
 Unner viele Comlemente
 Ward err endlich eiquadiert;

Eiquadirt im beste Zimmer
 Bei dem reichste Mann der Stadt;
 Ganz verblendend war der Schimmer,
 Der en hie umgewe hat:
 Nöwel, Deppich, alles prächtig,
 Alles kostbar um die Wett,
 Un vor allem e großmächtig,
 Rosaseibern Himmelsbett.

Drimer schwebte e paar Engel,
 Golbern un mit Palmesweig,
 Un von ihre Palmestengel
 Wallte Vorhäng falterreich.

Was sich unnerm Bett befunde,
 War net minder reich un echt:
 Eßt-chinesisch sah merr brunne
 Porzellan un Stiewelnecht.

Näch der Hausherr war erschiene
 Nebst Gemahlin, aiferst fei,
 Mit em art'ge: „Fehl mich Ihne!“
 Kame se zur Stubb erei;
 Lub' en ei zum Awendesse,
 Wann err wär net zu verwehnt; —
 Awer unser Freund indesse
 Hat bedauernd abgelehnt.

Dann ert hätt sich schon versproche
 In die Sängershäll bereits,
 Awer in dem Lääf der Woche
 Wär so frei er seinerseits. —
 Unnerhaltung ward gepfloge
 Dann noch e paar Nägeblick;
 Freundlich un mit Lächle zoge
 Sich dann Herr un Dam' zurid.

Gleich druff awer bracht in heller
 Liverée, hordirt dorchhaus,
 E Bedienter uff em Deller
 „Einen Schlüssel für das Haus.“
 Mit besonnerm Wohlgefalle
 Nahm's der Sänger in Empfang,
 Dann, merr wääß, in Sängershäll
 Werrd's als spet un dauert's lang.

Lang gebauert hat's ääch richdig
 Bis der Säng'er widder kam
 Un fogar, benewelt dichdig,
 Noch en Fremde mit sich nahm.
 Mes lag schon dief im Schlummer,
 War's uff Zwää dreivertel doch,
 Doch des war sei Näänster Kummer,
 Hätt err nor des Schliffelloch.

Manch Minut is higeschwunne,
 Immer wick's dem Schliffel aus;
 Endlich hat errsich doch gefunne, —
 Glücklich war err drin im Haus.
 Lärme is des Nachts vom Iwel,
 Weckt im Haus die Schläfer uff,
 Darum zog err aus sei Stiewel,
 Schlich un wantt der Trepp enuff.

Glücklich fand err gleich sei Zimmer,
 Wecht mit vieler Müh sich Nicht,
 Dann gar schlimm un immer schlimmer
 Stand's schon um sei Gleichgewicht.
 Doch, wo will er hi, der Säng'er,
 Weil den Leuchter er ersaft?
 In der Stubb hält sen net länger, —
 Aus dem Zimmer schleicht der Gast.

Schleicht, wie Mitternachtsgespenster,
 Bis am Corridor sei End;
 Uff e Dhier mit rundem Fenster
 Is des Säng'er's Blick gewendt.

Un err priest, — die Dhier is offe,
 Leucht enei mit Gott sei Dank,
 Awer fährt jurück betroffe,
 Dann es war e — Kläberschant! —

Un jurück jek widder geht err,
 Awer sorjevoller nor —
 Un am annern End jek steht err
 Von dem lange Corridor.
 Hie die Dhier hatt ääch e Fenster,
 Awer von ovaler Zier —
 Unser Sänger, frääbig glänzt err
 Schon von Hoffnng un Pläfir.

Un err klinkt se uff ganz sachte,
 Leucht' enei un wunnert sich, —
 Un sei Blick begann zu nachte,
 Ach herrjeh! es war die — Rich!
 Trostlos wantt err in sei Zimmer,
 Schneid Grimasse, wild un stumm,
 Un dann lääst err mit Gewimmer
 In de Strimp im Kreis erum.

An des Fenster dhat err eile,
 Mecht des uff un späht enab, —
 Doch da unne dhat verweile
 Grad e Wächter uff der Trapp.
 Schnell dhut err sei Fenster schließe,
 Jammert: ach, was is merr'sch schlecht! —
 Pläblich dhat sei Blick begrieße
 Ebbes newerm Stiweltnecht.

Leichter fihlte sich sei Nerve,
 Nor sei Kopp noch mecht em Sorg,
 Un err dhat uff's Bett sich werfe,
 Awer ach, des Bett — brach dorch!
 Es zertrimmerte mit Krache,
 Mit Gellerr un mit Gedeefß,
 Nächst noch, unner annern Sache,
 E chinefisch echt Gefeefß.

Unser Sänger strebt nach owe,
 Dappt den Vorhang schnell un klug,
 Zog mit Macht eraus — den Klowe,
 Der dem Bett sein Himmel trug.
 Bäube Engel sterzte nidder
 Un verbrache wie Confekt;
 Von vergoldte Engelsglidder
 War der Bobdem rings bedekt.

Unser Sänger, nichtern pleklich,
 Sprang err uff; starr stann err da,
 Wie err die so ganz entseßlich
 Ferschterlich Verheerung sah.
 Nix als Trimmer! nix als Scherwe! —
 Dorchbruch un Erunnerbruch!
 Es ergoß sich des Verderwe
 Bis an's Fenster schauerlich.

Ach, was mach ich? rief voll Sorje
 Unser Sänger, geisterbleich.
 Soll ich bleibe? — Iwermorje!
 Nor net! furt! un zwar sogleich! —

Hastig fährt err in sei Stiwel,
 Schlecht sich sacht der Trepp enab,
 Zwernacht' im „Goldne Stiwel;“ —
 Mit dem Frühzug dampft err ab.

Froh empfängt ihn seine Gattin,
 Streichelt Wange ihm un Bart, —
 Was e lieber Mann! sie hat ihn
 Morje Awend ehricht erwaart.
 Un befreit von alle Sorje,
 Segt se zu em zärtlich dann:
 Guack De, so e Zwermorje,
 Des gefällt merr, lieber Mann!

Frankfurter Gewerbekammer

odder:

Die Verschmelzung der Künste un Gewerwer

1866.

Des muß ich awer sage, des sinn ich awer doch gar
 ze olwern, daß sich die Maler un Weißbenner harrduh
 net verschmelze wolle. Es hat zwar sei Nützigkeit, der
 Maler wääß sich en gewisse Ferniß zu verleihē, —
 awer kann sich dann der Weißbenner net ääch en
 gewisse Mastrich gewe? & Dhatsach is es freilich, daß die

Weißbenner sehr viel verhuze, die Maler herngege viel lieber ihr Sach aalege. Die Weißbenner awer wisse's doch ääch widder ze bedde. Un daß bei alledem die Weißbenner weiter reiche als wie die Maler is gewiß. Die Maler sin ääch sehr schlambig, dann se dhun sehr viele Sache nor so slichdig hiewerfe. Bei de Weißbenner awer geht alles sein geweißte Weg. — Im Bradiße mache sein se merr awer ääner so lieb als wie der anner, dann die Maler dhun oft sehr bid ufftrage un die Weißbenner mache ääm ääch viele Sache weiß. Im Iwerenzige sin die Maler viel bessern Dänzer als wie die Weißbenner, dann se verstehn sich uff's Balett. Daberrfor sein die Weißbenner awer ääch widder viel bessern Bombje als wie die Maler, dann sie verstehn sich uff's Spritze. Die Maler sin ääch viel ungefälligern Mensche als wie die Weißbenner, dann se male ääm Ebbes, was die Weißbenner nor sehr selte dhun. Bei de Weißbenner kann merr awer viel leichter aageschmiert wern, als wie bei de Maler. — Daß die Maler oft sehr schiefe Nasichte hawe, is wahr, wann awer e Weißbenner e Nasicht malt, kann merr sage: „Nuch eine schöne Gegend!“ — Wann sich awer die Maler ebbes uff ihr Leinwand zu gut dhun wolle, — ach Herrjehses! — die Weißbenner kenne Borte uffweise handebräät. — Da seht err also, daß err euch gar net viel enanner erausgebbt. Ja, es hat schon Maler genug gewe, die sich von em Weißbenner in gar niz unnerschiedde hawe. —

Daß sich awer die Schreiner ääch net mit de Dabbezogere veräänige wolle, des is ewe so unrecht.

¶ Dabbezierer is doch e Mann, der ääm schont uff Erde den Himmel verleihē kann, während der Schreiner de Mensche schont viel Kreuz gemacht hat. Hernege hat der Schreiner ääch widder viel mehr Politur als wie der Dabbezierer, wann ääch oft gar viel Ungehoweltes bei em vorkimmt. Awer e Dabbezierer wääß es doch ääch, wie merrsch de Leut steckt. Zimmerhi muß merrsch ääch dem Dabbezierer lasse, daß err mit der Fedder umzegeh wääß. Daberrmit soll awer dorchaus nicht gesacht sei, daß merr bei de Schreiner kää sehr gute Sekretär sinne dhēt. — Freilich herrscht unner de Schreiner e viel greeferer Kastegeist als wie bei de Dabbezierer, awer daberrfor sin die Dabbezierer ääch viel gebabbter. Un doch sin se alle bääbe, wertwerdigerweis, Freimaurer, dann se sin Määster vom Stuhl. Leider awer sin se alle zwää ääch sehr stark dem Trunt ergewe, dann se dhun sehr stark leime. — Besonnerscht die Schreiner! dann bei dene findt merr die mehrschte Hohlkehle. Im Iwerenzige is der Schreiner noweler als wie der Dabbezierer, dann er hält sich an's Parquet, während dem Dabbezierer sei Sach die Gallerie is. Die Dabbezierer hawe awer daberrfor doch auch widder en feinern Umgang als wie die Schreiner, dann se gehn viel mit Marquise um. Die Schreiner sin awer widder bessern Dokter als wie die Dabbezierer, dann se wisse sehr gut die Masern zu behannele. Daberrfor sin die Dabbezierer widder bessern Diplomade, dann sie stehn mit dem Divan in Verbindung. Die Dabbezierer hawe iwerhäupt sehr viel mit de Otto-

manne zu dhun, was bei de Schreiner net der Fall is. Daberrgege komme die Schreiner um so öfterich mit de Bohle in Berührung. — Die Dabbezierer hawe awer e viel besser Herz als wie die Schreiner, dann se mache de Leut recht gern Vorlage, die Schreiner awer dhun de Leut viel lieber abziehe. In Hannelsfache sin die Schreiner de Dabbezierer weit voraus, dann se hawe die ehrschte Bank erricht. — Merr sollt ääch gläawe die Schreiner wern viel dummer als wie die Dabbezierer, weil merr so viel Vernageltes bei en aatrifft, awer se hawe doch mehr Verstand als wie die Dabbezierer, dann se treffe noch öfterich als wie die, den Nagel uffen Kopp. — Die Dabbezierer herngege hawe viel mehr Stärk als wie die Schreiner, awer die Schreiner wisse doch ääch was Zwinge heeßt un hawe ääch en festern Blick, dann se dhun alles dorchbohrrn. — Die Dabbezierer hawe awer den allerhöchste Schutzpatron, un zwar unsern Herrgott, dann Der hat die ehrschte Wolke uffgehängt un hat des ehrschte Zelt gemacht. —

Da dhut err seh, ihr Kinstler un Handwerker, was derr ausrichte könnt, wann err euch veräänige wollt, dann was der Ää net hat, des hat der Anner. — Freilich is e Buchbinner in der Gewerblammer derrgege uffgetrete. Awer e Buchbinner! ich bitt euch! Hat e Buchbinner schon jemals Zwää verbunne? Des dhut nor e Parre un e Balwierer. — E Buchbinner dhut sei Lebhdag nur Ein binne; er versteht sich iverhääpt uff kää dauernd freindschaftlich Verhältnis, dann er dhut ja nor hefte. Zwerdes sein des Leut, die gern ihrn Schnitt

made un e sehr devot Gesinnung have, dann se sehn sehr uff den Rücken und de Titel. Von der Freiheit wolle nu so e Art Mensch gar nix wisse, dann em e Buchbinner is von jeher alles Ungebunnene zuwidder gewese. — Mit dem Kaiser von Oestreich meene se's awer ääch net ganz uffrichbich, dann bei de Buchbinner is die Losung: Halbfranz. —

Es hat awer ääch e Schneider gege die Verädänigung gerebdt. No, daß is kää Wunner bei Leut, die sich daß ganze Jahr mit Trenne beschäftige. Un wie kann sich e Schneider uff en höhere Standpunkt begewe, e Mensch, der Steege nor ganz unne aabrengt. Un weil der Schneider die Höl schon uff Erde hat, so gunnt ersch dem aarme Schreiner net, daß der Dabbezierer sein Himmel mit em bhäale will. —

Daß awer ääch gar e Kiefermäåster die. Sach so mir nix, dir nix, verworfe hat, daß is awer doch schon mehr dem Faß der Bobdem eigeschlage. E Kiefer söllt dann doch wisse, daß alles uff e Prob aatimmt.

Da warn derr der Friseer, der Zimmermäåster un der Goldareweiter annern Leut! Die have's dem Kiefer, Buchbinner un Schneider gehörig gestedt! — Sapperment! hat der Friseer Haar uff der Zung gehat! — Bawelljotte have se kää von em kriecht, dann der hat derr se schee erunnergelämmt; se have ganz malcontent ausgefeh. — Awer ääch der Zimmermäåster is 'net iwel in's Gescherr gange un hat en ihr Sparrn, Splitter un Balke nachgewisse 's hat gar net viel gefehlt, so hätt err zuge-

hawe un en gezeigt, wo der Zimmermann e Loch gelasse hat.

Der Goldareweiter hat en dargebhaa, daß des Handwerk schon lang kää golderne Bobdem mehr hawe dhät. Jetzt mißt merr sich à jour halte, un bei aller Fassung, die er bewahrt gehatt zu hawe glääbt sich schmeichle könne zu derse zu misse, mißt ernn doch sage, daß es kää silwerne Frichte in golderne Schaale gewese weern, die se uffgebischt hätte, dann deß dhät err versteh, denn daberrfor wär err Goldareweiter. Was se gebabbelt hätte gege die Verschmelzung von de Dabbezogierer un de Schreiner, wär net emal Domback gewese, sonnern for Gott nir weiter als wie des blanke Blech. —

Die Lewensmittel.

Fu Deiwel, was e Futter!
 Aus Inschel mecht merr Butter,
 Aus Stärkmehl mecht merr Worscht.
 Un Pfeffer is jek Mode
 Aus Wicke un aus Schrote;
 Des gibt ääch so kää Dorscht.

En Honig dhut merr nippe,
 Der kimmt aus Sirop-Dippe,
 Mit Sand herrzu gebhaa.
 Aus Peise-Erd, aus weißer,
 Mecht merr jekt Mehl for Kaiser;
 Da gehn die Mäus net draa.

Aus alte Sigaarnkiste,
 For Jubbe un for Christe,
 Mecht Zimmet merr mit Glanz.
 Des Gänzfett, deß merr schlucke,
 Is Schweineschmalz von Mucke;
 So werd e Sau e Gans.

Un feine reine Weine,
 Aus Essig un Roseine,
 Die gibt's jekt ääch. — Un ob!
 Die rotthe Wei herngege
 Sin Quetschebrih mit Rege;
 Des geht ääm net in Kopp.

Merr mecht ääch Kaffebohne
 Aus Lettch un zu Milljone;
 Der Surinam is blau.
 Forn Cheribon, den gehle,
 Da dhut merr Lehme wähle,
 Merr nimmt die Sach genau.

Aus Wasser mecht merr Millich,
 Deß is net mehr als — billig,
 Mit Kreide noch versiekt.

Aus Kase macht merr Hase,
Aus Hahneslääsch gar Kase;
Da kräht merr, wann merr nießt.

Gebratne Hund gibt Wälsche,
Selbst Handkees dhut merr fälsche
Mit Limborjer Extrakt:
Des Schabsel un die Kruste,
Vom Limborjer bewußte,
Wern sauwer Klää gehackt.

Äch, wenn die Mensche wißte,
Was se all esse mißte
Un trinke alleritt!
Un äch, se wiße's leider
Un esse immer weiter.
No, gute Appedit!

Zur Hühnerologie.

I

De „Frankfurter Vogelfreunde,“
von ihrem Ehrenmitglied.

Alles, was da singt un ruckst,
Schnattert, flattert, kräht un gluckst:
Alle Dauwe, Gänz un Hinkel
Bis zum fernste Erdewinkel,
Sammt de Bögel oundrei,
Solle hoch geprieße sei!
Alle Bläß un Kapeziener,
Römer, Prager, Derke, Wiener,
Cyprejaner un Malttheser,
Un Egypter un Chineseer,
Königsberjer un Schmalkalber,
Gar so dumm net for ihr Alter;
Alle Dach- un Hofbewohner,
Bläßer, Kröpfer un Balloner;
Alle Hoch- un Dauerflieher
Un derrbei en Schwinnelkriehjer;
Porzeler un Zwerschleger,
Hinne, vorne als wie heecher;
Alle Gamsle un Calotte,
Un mit Nase, gottverbotte,
Alle Carrjār un Badette;
Alle Sa- un Blondinette.

Alle Trommeler un Schieme,
 Un die Mörcher, die Lieme,
 Mit em Jabot uffem Kropp
 Un en Titus uffem Kopp, —
 Mörcher ääch ohne Hauwe;
 Mond- un Eis- un Lockedauwe,
 Simbel, Elstern, Eulercher,
 Mit ganz klääne Mäulercher;
 Mohrntöpp, Pauschwänz, Feuer-Schwebe,
 Selbst die Naze-Maribeete,
 Schwalwe, Hühnerschwänz un Sterch,
 Un von Coborg her die Lerch.
 E Hoffjanna un Zuchheia
 Un e Gickel-Gockeleia
 Alle Hinkel, alle Hähne,
 Welsche, Paue un Fasane.
 Un was Spoorn trägt, Groß un Klää,
 Ohne Stimel an de Bää;
 Wem e Kamm wächst aus seim Kopp,
 Un err hat doch gar klään Zopp;
 Was uns Njer legt hieniede,
 Die merr brate kann un siebe,
 Un aus bene Junge komme;
 Krumme Njer ausgenomme.
 Alle Hinkel, alle Spanjer
 Un Malaye un Bredanjer,
 Alle Docking un Polander
 Un Crèv'-Coeurer un Drabanter,
 Alle Spangled un Houbaner,
 Italjener, Jolohamer,

Un die Phöniz, die famose,
 Mit de Schwänz, de forchbar große,
 Dritthalb ehlelange Schwänz! —
 Un die Cochin, Kerl wie Gänz;
 Brahma Pontra un die Reger,
 Schwarz als wie die Schornstädfeger,
 Un die Naakthäls, wo die Hähne
 An geroppte Sichel mahne,
 Un die Hinkel an Kofette,
 Die am Hals kää Schmiesi hätte;
 Die La Fläsche un Japanese
 Un die Kämpfer ääch, die beese,
 Un die Kräher inwerm Beerg,
 Un die Stumbschwänz un die Zweerg;
 Hamborjer un Albertiner
 Un die Walb: un Bauernhthner.

Lowe wolle merr un preiße
 Alle Schwane, schwarz un weiße,
 Alle Gänz un Gaak-Gaak-Mächer
 Wie ääch, Wulle:wulle:Sprecher:
 Von Neuholland die belibbte,
 Un von Butschbach un Egypte;
 Un aus Canada geberrdig,
 Singe awer widderwerrdig;
 Un aus Astrachan die Keuße,
 Un aus Bommerland die Preuße;
 Alle Gänz, sogar barroke,
 Mit em Höcker un mit Locke.
 Gänz mit Locke sin zwar selte,

Doch ich könnt von Aunern melde,
 Nääch mit Locke, grad so schee
 Un die ääch in's Wasser geh.
 Doch es gibt ääch manche Ente,
 Die dorch große Scheueheit blende:
 Nyl'sbury un Mandarine,
 Die des heste Lob verdiene,
 Nääch die Löffelent, die awer
 Nääch mit Löffel frist de Hawer;
 Nääch die Stockent' un so weiter
 Hat Bewunnener un Reiber,
 Un die Kritent selbst, die Nää,
 Findt en Beifall allgemää.
 Doch die Brautent, hochgeschätzt,
 Als des Beste, kimmt zelekt.
 Was e Brautent doch e Bierd is! —
 Wann se ääch net kopeliert is,
 Dhut als Braut se dessentwege
 Awer doch ihr Njer lege.

Doch nor Allen will ich preise
 All die Edele un Weise,
 Die for Daume, Sans un Guhn
 Hochbegeistert schwärme dhun, —
 Kann's ääm frääbiger dorchzude,
 In die Luft enuff ze gude
 Mit de bääde Seelepsichel
 Un ze seh, des Geld hat Flichel,
 Hoch da owe flicht's erum,
 Was e Frääb! dram ewe dram!

Gibt's e scheener Art Bergniege
 Als wie des am Fedderviehche,
 Wann die Hinkel ääm verkrage
 Manchen Gulde, manchen Baze?
 Kanns' ääm röhrender bewege,
 Wann se newer's Nest als lege,
 Wann se brite, wann se hede
 Un die Junge dann verrede;
 Wann heut Bips is zu besorje
 Un die Diphtheritis morje;
 Wann der Warber in de Stall kimmt
 Un Kobiz net von der Fall nimmt;
 Wann der Wiffel in de Schlag steiht,
 In der Nachtzeit un der Tagzeit;
 Wann des Glid ääm als e Raß bringt,
 Die des Rükche wie en Spaz fängt;
 Obber wann's e Stößer schepf nimmt
 Un en Kröpfer von der Schnepp nimmt. —
 Daumehannel, so zu sage,
 Kost de Rock mitsammt dem Krage,
 Doch bei'm Hühnerläß, Glid uff!
 Da gehn ääch die Hofe druff.
 Doch beharrlich singe mir:
 „Tauben ist ein schönes Thier!“

Darum Muth, ihr brave Männer,
 Züchter, Vogelfreund un Kenner,
 Hühnerologe un Gelahrte
 Sämmtlicher Gessichelarte;
 Gans- un Entepädagoge,

Immer frisch druff losgezoge!
Strebt so weiter, fest vereint,
Vivat hoch die Vogelfreind'!
Geht net, als wie in Krähwinkel,
Mit dem Stod' zum hobte Hinkel!
Vieles is euch schon gelunge
Un schon großer Ruhm errunge.
Der Verein soll weiter blihe!
Un gebratne Daume fliehe.
Solle 'nem von jeder Rass,
Un die größte, in sei Rass.

II.

Robert Oettel in Görlitz

Zum neuen Jahr.

Es kräht ein „Kräher über'm Berg“:
Kikeriki!
Es kräht vom „Gochin“ bis zum „Zwerg“:
Kikeriki!
Sie krähen das Neujahr Dir an,
Du hast's verdient um jeden Hahn.
Kikeriki!

Die Hennen all betheil'gen sich:
Gakeragaal!
Die Enten sammt dem Enterich:
Quaak! quaak! quaak! quaak!

Sie schnattern Dir ein „Prost Neujahr!“
 Warst Du ihr Freund doch immerdar.
 Quaat! quaat! quaat! quaat!

Die Tauben, mit und ohne Haub',
 Rufebitu!
 Vom Mädchen bis zur Wdmertaub',
 Rufebitu!
 Sie rucksen ihren Glückwunsch Dir,
 Der „Trommler“ wirbelt: gratulir!
 Rrrrrrufebitu!

Und all die lieben Bögelein,
 Piep! piep! piep! piep!
 Sie stimmen hell im Chorus ein:
 Bist mir wie lieb!
 Prost Neujahr! Dich grüßt, Dir nicht,
 Was fliegt, sich wiegt, schwingt, klingt, singt, pickt.
 Piep! piep! piep! piep!

Vorab freut sich der Stiegelich,
 Zwui! zwui! zwui! zwui!
 Der trägt die rothe Freiheitsmütze.
 Zwui! zwui! zwui! zwui!
 Der Stiegelich läßt kein Wegkraut stahn,
 Er pickt und sind auch Messeln dran.
 Zwui! zwui! zwui! zwui!

Auch ich gehör' zum Federvieh.
 Hi! hi! hi! hi!

Vielleicht bin ich ein Colibri.
Si! Si! Si! Si!
Hab' Honigblüthen gern genascht,
Hab' manchen Kuß im Flug genascht.
Si! si! auch — Sie!

Bin Lerch' ich oder Nachtigall!
Trili! — Ziküht!
Ein Vogel doch auf jeden Fall,
Trili! — Ziküht!
Ziküht! o daß Dich Gott behüt',
Du Vogelfreund, so nimmermüd!
Trili! — Ziküht!

Dem Robert Dettel Preis und Lohn
In saecula!
Den Lorber und die Federkron!
Hurrah! hurrah!
Dem Fürst der Hühn'rologenschaar
Ein Hoch! ein Tusch! zum Neuen Jahr!
Bum! cimtrataa!

Hans Filz „zum guten Jungen.“^{*)}

Hans Filz zum gute Junge,
 E halwer Milljonär,
 E Geizhalz war'sch, gelunge!
 So gibt's kää Zwette mehr.

Als Mann, als dugendsamer,
 Hat err sei Geld geschont,
 Un in re Hobdenkammer
 Im eigne Haus gewohnt.

E Stubb, net ze beschreime!
 Der Dred war net gering
 Un alle Fensterscheime
 Verklebt un voller Spring.

So weiß als wie e Schäfche
 War ääch die Deck net mehr,
 Doch hatt se mit dem Desche
 Im Eck noch ä ä Coleer.

In Feße, merb wie Zunner,
 Hung die Dabeet erab;
 Sie wollt net mehr! kää Wunner,
 Dann's fraß der Fips den Vapp.

^{*)} „Zum guten Jungen“ war der Spizname des Hauses, das Herr Filz bewohnte.

Die Möwel warn niet prächtig,
 Dann so was läg em uff!
 E Geldlist nor, e mächtig,
 Mit em e Strohsack druff.

Deß war sei Stuhl, da saß err,
 Deß war sei Labourett;
 Deß war sei Disch, da aß err;
 Sei Kannebee un Bett.

Sei Rod war grobb wie Packbuch
 Un offe an de Neth;
 Sei Handtuch war sei Sackbuch,
 Sei Leinduch un Salveet.

Sei Schuh, vom Schmidd beschlage,
 Ließ err als kluger Mann; —
 Strimb hat err kää getrage,
 For was gibt's Lappe dann?

Ja, err hat sehr bescheide
 Gehaust in seim Gehäus,
 Un hatt ääch net ze leide
 Von Ratte un von Mäus;

Die dachte draus im Kennel:
 Die Keeerind un die Silz
 Un von de Wertscht die Bennel
 Frist setwer der Herr Filz.

Da Dwe war'sch net bommer,
 Es war e waarm Gemach!
 Besonner'scht, wann im Sommer
 Die Sonn lag uffem Dach.

Doch dhat's den Füz net härme,
 Es war em noch e Wonn,
 Dann Middags konnt err wärme
 Sein Kaffee an der Sonn.

Im Winter awer freilich,
 Da war'sch net halb so schee,
 Doch war'sch ääch ganz abscheulich,
 Füz hatt sich vorgeseh.

Der Geizhals hoch da browe,
 Mäns newan ich an em aus
 Un muß ich an em lowe:
 Er hatt sei Holz im Haus.

Stets hinnerm Dwe stanne,
 Grubbirt mit viel Geschick,
 Zwää Scheiter, ganz von Danne,
 Mäns dinn, des auner bid.

Des Dicke un des Dinne,
 Des Leichte un des Schwer,
 Die dhun sich da besinne
 Schont dreißig Jahr un mehr.

Dann so was ze verbrenne
Wie die Zwää Scheiter da,
Von so was sich ze trenne,
Geht gute Mensch nah.

Dann mit seim Holz zu geize,
Was merr net kriecht umsunst,
Un doch sich eizeheize,
Der Filz verstann die Kunst.

Sei Geiz konnt Kält vertrage! —
Un bei e Grader Elf
Da reibt err mit Behage
Die Händ noch zum Behelf.

Doch fängt derrsich aa zu hake
Mit fuffzeh Grad wie bald,
Da segt der Filz: Schwerhake!
Jez werd merrsch doch zu kalt.

Jch hab e Art von Regung,
Als wie es dhät mich friern,
Da hilst allää Bewegung
Un stark die Glibber rihrn.

Er zog evor vom Dwe
Des dinne Scheit, un hobb!
Lag's uff der Küssel browe.
Jez danze merr Kalopp!

Des Scheit uff seiner Schulter,
Springt err erum wie doll,
Dappt uff als wie e Fulder,
Als käm e ganz Batroll.

Säß mecht err! Frage riß err
Mit seim Scheit Holz, o jeh!
In Schweiß gebadt ganz is err
Vom Scheitel bis zur Zeh.

Sei Scheit, des kist un herzt err,
Nimmt's liewend in sein Arm,
Dann uff sein Strohsack sterzt err:
„Gottlob! jeh is merrsch waarm.“

Doch jeden Dag, ach, leider,
Ward's immer kälter draus,
Da rääche di nne Scheiter
Zuleht doch net mehr aus.

„Des soll mein Muth net knicke“
Sprach da der Geizhals stolz
Un griff dann zu dem dicke
Un schwerere Scheit Holz.

Sei Schulter mit em schmickt err,
Es zog en ebbes krumm,
Doch sprang err noch verrückter
In seiner Stubb erum.

Am Leib lään trockne Faddem,
Un dem Erstickde nah,
So lag err, Schwääß un Schwaddem,
Bald uff dem Strohsack da.

Da lag err uff seim Lager
Des dicke Scheit im Arm,
Halb stöhnt err un halb sprach err,
„Gottlob, jek is merrsch waarm.“

Doch forchbar kälter leider
Ward's bald, es war e Sinn,
Da helfe nor zwää Scheiter,
Des dicke un des binn.

Herr Filz wußt sich zu rathe
Un hat sich rechts un links
Die Scheiter uffgelade,
Un dann an's Danze gings.

Er sprang wie beese Geister
Mit Weihwasser gesprüht,
Dann uff den Strohsack schmeißt err
Putzschreppelnäß geschwikt.

Des dinne Scheit un dicke,
E jedes in em Arm,
Ach, sprach err mit Entzickde,
„Gottlob, jek is merrsch waarm.“

Doch fercht ich, liebe Kinner,
Die Kält hat noch kää Ruh,
Komm, Dicker, her un Dinner,
Deckt mich uff ewig zu!

Ich hab kää Scheit mehr weiter,
Ich fühl's, ich bin verlorn.“ —
Sie sin ääch richtig leider
Balb alle drei erfroren.

Schwere Räthsel für leichte Gedankenübungen.

I.

Ich glääb, ich bin von Stää
Un habb mehr Bauch als Bää, —
Un doch bin ich e aarmer Tropp,
Dann, ach, ich habb e Loch im Kopp.

Ich habb, wie der Hansworscht,
Kään Hunger, — awer Dorſcht!
Trink Schnaps fogar, — un muß es sei
En ganze Krug voll Eppelwei.

Ich trink, als braver Mann,
 Net mehr, als wie-ich kann.
 Un dhu ich's doch gelegentlich,
 Fu Deiwel! iwerghen ich mich.

Wie viel als ich vertrag,
 Des meh merr Männer nach,
 Dann manchmal, ach, es is zu doll,
 Da wern ich schon von Wasser voll!

Doch voll zu sei is schee!
 Da dhu ich fester steh,
 Dann nir im Leib, da fall ich um
 Viel leichter, ach. Drum ewe drum!

Un bin ich voll, un ob!
 Un hab derr was im Kopp,
 Da bleibt e braver Mann zu Haus
 Un legt sich hi un lääst net aus.

Was Warmes in mein Leib,
 Da wääß ich, was ich treib,
 Da trägt merr mich in's Bett zur Ruh
 Un deckt mich mit der Bettdeck zu.

Un leih ich warm da drei,
 Wer steiht zu mir erei?
 E Määbche, bief im Negligeer,
 Un bläst des Licht aus. Ach, Herrje!

Sie wärmt sich dann an mir,
 Zu Fieße lieg ich ihr
 Un glih for sie! Un wann ich blaß,
 O weh, was mecht se da en Satz!

II.

Wer ich bin, des wääß ich,
 Sag' verkehrt wie hääß ich?

III.

So hat noch kää Gewehr geklerret,
 Wie ich's gebhaa!
 Un wer von mir geschosse werdt,
 Der sterbt net draa.

Merr merkt bei mir kää Pulverbliß,
 Kää Knall un Ton;
 Bin eigentlich mehr Worsgeschüß
 Als wie Kanon. —

For den Soldat in Friedenszeit,
 Da wär' ich schee,
 Da könnt err schieße noch so weit
 Beim Postesteh!

Un wer mich trägt des ganze Jahr,
Der is gerett'!
Verfriert sich des Gheern sogar
Im Sommer net.

Un wer mich, ach, net rathe dhut
Un zwar noch heut,
Dem steh ich noch eemal so gut
Wie annern Leut.

IV.

Des Ehrschte, des trägt Nängelcher,
Die ääch im Winter blihe,
Es könne awer Flegelcher
Ääch Feie von em kriehe.

Un wann des Ehrsch't' die Zwett berihrt,
Dhuts nach dem Ganze rieche,
Doch is des richdig parfmirt,
So mechts ääm nor Vergniege.

Doch's Ganze des besteht net glatt
Aus nix als nor zwää Silwe,
Der frommste Denkart Millich hat
Sogar geronne, — Milwe.

Mehr Blaz.

E Wohnung von sechs Stuwe bloß,
 E Brautpaar bhat se miethe,
 Sechs Stuwe schee un hell un groß
 Un lage all nach Side.
 Doch kaum war des Loschie gemieth,
 Da hat die Braut es Dres kriecht
 Un hat gesacht: „Mei Schatz, ach,
 Da hawe merr kää Blaz, ach!“

Der Bräutigam sprach voll Gefühl,
 Vermischt mit Stolz un Rührung:
 „Kriechst de dann so e Mówel Spiel
 Zu deiner Ausstaffirung?
 Vergud dich an sechs Stuwe net!
 Da geht enei mehr als e Bett,
 Zwää Stihl, e Disch un Spichel
 Un e gelehnter Klichel.“

Da awer sprach die Braut verschnippt:
 „Des segst de deiner Toni!
 Un wääßt doch, wo's noch Mówel gibt
 Bon Ruspbääm un Wagonie!
 Merr gehn in's Mówelmagezin,
 Wo ich des Bett noch schuldig bin.
 Der Mann werrd treue Kunne
 Nääch mehr Credit noch gunne.“

Merr kääse da sechs Garnidurn
 In Sammet, Blisch un Seide,
 Benebst de Spiegel un de Uhrn,
 Nääch Deppich kann ich leide,
 Doch daß se dorch die Stubb' ganz geh-
 Dabruff dhun ich besonnerst seh!
 Ich kääf ääch zwölf Schawelle.
 Könnt ich nor alles stelle!

Des is mei äanz'ger Kummer noch!
 Kää Blas sin böse Sache!
 Gemieth't no is emal des Loch,
 Geduld! — Was will merr mache?
 Doch länger als e Berteljahr
 Halt ich net aus hie, Gottbewahr!
 Jez komm un laß uns kääse,
 Daß merr die Möwel — kääse."

Un als die Möwel warn geborgt,
 Ehrst zahlbar in sechs Woche,
 Da war so weit die Sach besorgt,
 Dann Zahlung war versprocht,
 Doch glücklich, ach, war net die Braut
 Un hat gejammert immer laut:
 „Ach Schatz, ach liewer Schatz, ach,
 Merr hawe gar kää Blas, ach!"

Er awer hat err zugeredt,
 Nadrücklich alferst zart nor:
 „Ach, Toni, ach, verzweifet net!
 Merr hawe Blas ja! waart nor!

Waart nor bis merr verheirath sin,
 Un dann in de sechs Stuwe drin
 Wärscht de ääch Blas gewinne
 Un dich drin wohlbesinne.“

Doch gung die Heirath net so schnell,
 Drum segt merr net vergewens:
 Es gibt im Lewe ewens Fäll,
 Wo merr muß waarte ewens.
 Doch als vorbei sechs Woche warn,
 Da endlich kam e Kutsch gefahrn;
 E Mann is ausgefische,
 Der Jemand hat gegliche.

Wann ääch dem Bräutigam net sehr
 An Haltung un so weiter,
 So glich der Mann doch desto mehr
 Dem Möwelhännler leider.
 Der Mann, der hat sich eigestellt
 Un wollt nir weiter wie sei Geld,
 Was ääch dem Brautpaar klar war,
 Drum sprach's ääch: „Ja! wann da war!“

„Sie misse net so pinktlich sei
 Un sich noch was gedulde!
 Merr sin jeh draa un treuwe ei
 Seit gestern unser Schulde!
 Drum waarte Se gefälligt noch
 Bis hechstens nach der annern Boch,
 Wo unser Schulde eigh, —
 Drum hawe Se e Eiseh!“

Der Mäwelhännler awer sprach:
 „So lang will ich noch waarte,
 Doch länger net en äänz'ge Dag;
 Sonst wääß ich auszearte!
 Net länger waart ich als acht Däg!“
 Er sprach's un gung dann seiner Weg,
 Da rief die Braut: „Ach, Schatz, ach!
 Ääch des noch! un kään Blatz ach!“

Die Woch vergung. Dem Bräutigam
 Vom Deiwel dhats em trääme,
 Un als der Hännler widdertam,
 Da war er net behääme;
 Die Braut hat ääch verleigent sich,
 Der Hännler war sehr ärjerlich
 Un is der Trepp enunner
 Wie der leibhasdig Dunner.

Un als acht Dag voriwir warn
 Un noch e Woch dann futsch war,
 Da endlich lam e Kutsch gefahrn,
 Un die e Hochzeitskutsch war.
 Des Brautpaar, elegant un fei,
 Stieg in die Hochzeitskutsch enei.
 Im Römer dann den Sege,
 Hat's kriecht von Standamtswege.

Un als erdhäält der Sege war,
 Da sin die Zwää geloffe,
 E Botschaft nämlich wunnerbar
 War ewe eigetroffe.

Sie rannte in ihr neu Loschie
 Un fande ääch noch immer hie
 In ääner Reih sechs Zimmer,
 Grad so wie friher immer.

Nor Ebbes sahe se net mehr,
 Un ward net mehr gesunne:
 Die Stuwe all warn öb un leer,
 Die Möwel warn verschwunne.
 Wer hat gedhaa def? Offenbar
 Der Möwelhännler, der Barwar!
 Ach, uffgeraunt war gründlich!
 Un leer war'ich wahrhaft sindlich.

Un zu der Fräa da sprach der Mann:
 „Ich stenn net un ich fluch net,
 Doch, Toni, sag merr, is jeh dann
 Noch immer Blaz gemuch net?
 Komm, liewer Schatz, die Wänd sin kahl,
 Die Stuwe leer. Merr halte Daal,
 Da stehn ääm kää Fobelle
 Im Weg un kää Schawelle.“

Die neuen Pfarrthurmsglocken.

(1878.)

Der Bathorn hat sei räthselhaft
Schweibe gebroche,
Hat widdremal zur Nachberschaft
Ebbes gesproche.

Der alte Mart un's Worschtquardier,
Jed Haus un Häufi,
For Rührung warn die un Plästr
Still wie e Mäufi,

Es hawe alle Thern gehörscht,
Un alle Glocke,
Der Paulsthorn, um sein Ruhm besorgt,
Is sehr erschrocke.

Ganz Frankfort hat gespißt die Thrn
Un kam geloffe,
Selbst Berjer weit draus vor de Dhorn
Sin eigetroffe.

Rings um den Dom stann Mann an Mann
Vatter un Söhnche,
Sogar in viele Mäge stann
Näch noch e Thränkche.

Un alles hat enuff geseh,
 Alte un Junge,
 So voll un dief, so hell un schee,
 Hat's da geklunge.

Un was der Pathorn hat geschwächt,
 Was es gewese,
 Des haw ich wörtlich iwersekt,
 Sie steht's ze lese:

Bim! bam! bum!
 War zehne Jahr lang stumm!
 Bum! bim! bam!
 Dorch Feuer un dorch Flamm.
 Bum! bam! bim!
 Jetzt haw ich widder e Stimm!

Gott segen unser Vatterstadt!
 Mehr dhut mich heut net frage,
 Un haw ich ehrächt e Zifferblatt,
 Wie viel die Glock geschlage hat,
 Des will ich Euch dann sage!

Bim, bam, bum,
 Der Borjemääster Mumm,
 Der Magistrat berneme,
 Des borjerlich Collegium
 Un des verehrlich Substitutum,
 Ganz Frankfurt, des soll lewe!
 Bim, bam, bum.

Sylveſterabendlied.

(Crambambulli, das iſt der Titel von ſehr bekannter Melodie.)

Das alte Jahr geht auf die Reige,
 Das iſt von ihm das Klügſte noch.
 Vom Himmel fällt die letzte Geige,
 Wir blaſen auf dem letzten Loch.
 Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
 Was haſt Du noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Dreihundertfünfundſechszig Tage,
 Die ſind nicht ſo geſchwind entflohn!
 Ein jeder Tag hat ſeine Plage,
 Die ſchlimmſte iſt der Durſt davon!
 Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
 Was haſt Du noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Es leben nicht allein die Frommen
 Von Gottes Wort nur allezeit,
 Der Bäcker un der Metzger kommen
 Schon vor der Kirch' un Geiſtlichkeit.
 Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
 Was haſt Du noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Der Adam und die Eva leider
 Betrogen sich im Eden schlecht,
 Seitdem bedarf das Mannsbild Kleider,
 Und Frau und Töchter, ach, erst recht!
 Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
 Was hast Du noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Man kann nicht wohnen, wie die Raben,
 Auf Bäumen unter'm Himmelszelt,
 Es muß der Mensch ein Obdach haben,
 Das Boudoir un Salon enthält.
 Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
 Was hast Du noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Ein biederer Familienvater,
 Hat Pflichten gegen Weib un Kind,
 Wobei Conzerte und Theater
 Zuweilen einbegriffen sind.
 Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
 Was hast Du noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Im Winter kann man sich den Bällen,
 Im Sommer nicht dem Bad entziehen,
 Man wird auch sonst von Schicksalsfällen
 Noch heimgesucht mit Landparthien.

Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
 Was hast Du noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Nun kommt ein grausam Ungeheuer,
 Gefräßig bis zur Ungebühr,
 Es holt für Staat un Stadt die Steuer
 Und ist es glücklich draus der Thür: —
 Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
 Was hast Du noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Das Schulgeld un der Apotheker
 Läuft mit der Waschfrau parallel,
 Die Amm' ist auch ein loser Schäter!
 Wie glücklich ist der Junggesell!
 Betracht' einmal sein Portemonnaie!
 Was hat er noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Doch malen wir nicht gar zu düster,
 Wir leiden nicht allein so schwer!
 Fragt einmal den Finanzminister
 Ich glaube, der hat auch nichts mehr!
 Betracht' einmal sein Portemonnaie!
 Was hat er noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Drum lustig auf! und laßt die Trauer!
 Die Weihnacht griff uns so schon an,
 Bald gratulirt der Kehrselbauer,
 Da heißt's, den Beutel aufgethan.
 Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
 Was hast Du noch? ach, achherrje!
 Ach, ach, ach, achherrje!
 Ach, achherrje!

Glück auf zum Neuenjahresfeste!
 Begrüßen wir es hoffnungsvoll!
 Wir wünschen uns das Allerbeste:
 Das ganze Jahr den Beutel voll!
 Ein volles, volles Portemonnaie
 Das ganze, ganze Jahr, Juchhe!
 Juchhe! juchhe! juchhe!
 Juchhe! juchhe!

Im Gaarte liche uff meim Kohl so viele weiße Feddercher.

Im Gaarte liche uff meim Kohl so viele weiße Feddercher,
 Es hawe ausgeschittelt wohl die Engeler ihr Bettercher.
 Mei Frää, mei Mari, awer glääbt, des käm von
 Wolkelämmercher,
 Die Engel hätte iverhäupt kää Bettercher un Kämmercher;

Es säße all die Engelcher, sogar des Heilig Michelche,
Wie Spaße nachts uff Stängelcher, des Köppche innerm
Flichelche

Näch säße aus lää Feddern so, un höchstens wärn des
Flöckelcher

Vom große König Salomo un Belz von seine Rödchelcher;
Von seine Hermelinercher un sonst'ge weiße Bärercher
Un seidene Kaninercher wärn beß die weiße Häärercher,
Die trägt er ausgekloppt von Zeit zu Zeit von wege Müttercher,
Sonst fräße se die Herrlichkeit der weiland Erdegöttercher.

Ich haw err awer bruff gedient un sagt err: „Mari,
nach dem Tod,

Da is es ausgehermelint, da is es aus ge-Salomot!

Da hat err ausgehront, un wie! is froh wann err e
Stellche kriecht

Un dankt seim Gott uff wunde Knie, wann err noch e
Schawellche kriecht.

Im Himmel sin sich Alle gleich, der Weise un des Stupelche,
Da is er grad so aarm un reich wie Job und's Lazaruselche,
Des dhät ääm grad ääch fehle noch, daß große Herrn
un Ferschtercher

Vom lieue Gott seim Chef un Koch beläme Extra-
Werschtercher.

Desjenigte is nicht der Fall! — da sin merr all Ge-
schwistercher,

Un nach dem Tod da is es all — mit König un Ministercher.

Mit alle Pharaonercher un irdische Jupitercher

Un sonstige Bewohnercher von alte Pyramidercher;

Mit alle Sesostrisercher un sämmtliche Ramsescher

Benebst Semiramisercher un sonstige Prinzessercher;
 Mit alle Alexandercher un hohe Feldherrngeistercher
 Un sonstige Chamantercher von große Wextermeistercher;
 Mit alle Hohe Priestercher un sonst'ge Pontiferchercher
 Der Heide un der Christercher, der Deiwel un der Hexercher.
 Im Himmel gibt's kää Groß un Klää, — kää Zwergercher
 un Riesercher,
 Un Ferscht un Bettler insgemää lääft da in bloße Fießercher.
 Wer trag en Engel zu Gesicht in Strimbercher un
 Schidelcher?
 Un fange doch kää Schliwer nicht un banze wie die
 Videlcher.
 Un drum verleiht der liewe Gott de Schuster ääch kää
 Seligkeit,
 Die wärn am ehrfächte Dag bankrott un käme um iht
 Fröhlichkeit.
 Die Schuster komme in die Höll; — un wann da in der
 Flamme glut
 E Seel verrisse geht zu schnell, so werred se von en vorgeeschuht,
 Daß awer ehnder e Kameel dorch's Nadelohr zu zwänge wär,
 Als wie em reiche Mann sei Seel ins Himmelreich zu
 brenge wär,
 Desß glääw ich weniger sofort, weil merr ja sonst ver-
 gesse dhut,
 Daß ääm vor Geld un gute Wort des Päßfche Messe
 lese dhut,
 Dann klingt des Geld im Kaste sieß, so stinkt kää Sin-
 delknöchelche
 Un springt die Seel mit gleiche Fließ dorch's Himmels-
 schliffellöchelche.

Dem Petrus zwar sei Born is groß, doch was emal im
Himmel is,
Setzt sich dem Abraham in Schooß, un wann's der grösste
Himmel is.
Der lieve Gott in so em Fall, er denkt: „So bief erwäg
ich's net,
Un schließlich Sinder sin se all un uff die Goldwaag leg
ich's net;
Ich war bereit bei jeder Zeit zur Amnestie seit Lemens sehr,
Ich bin e Gott, un Gott verzeiht; wer's besser wääß, wääß
ewens mehr.
Ich blick erab von meine Stern un seh korjose Dingercher
Un guck de Klää un große Herrn sehr gnädig dorch die
Fingercher;
Wann ich da gleich wollt greife als zum Blik, meim
goldne Prigelche,
Wär ausgestorwe jedenfalls schon längst des Erdetigelche;
Da stämm seit viele tausend Jahr lää Zwingborg un
Kardhäusi mehr,
Kää Königschloß un lää Albar, lää Hittche un lää
Häusi mehr,
Dann was mei Kläg schon hat ersaft uff irdische Gefilbercher,
Des hat dorchaus net ganz gebaft uff Gottes Eweilbercher.

Die Zwerch-Klappergasse zu Sachsenhausen.

Ganz ohne Klang un Sang soll su e Gass net falle,
 Wie die Zwerch-Klappergass e Gass wor! — Alleweil!
 Fu Deiwel un baleib! — E Nachruf soll err schalle,
 Als ob in Trimmer läg der Rossmark sammt der Zeil. —
 Do leiht se! — Alle Däärm un Harz un Lung un Lewer,
 Do leihe se verquetscht! e sehr betriewend Bild! —
 Wu is des Häuß hi vum „Dork“ un vun der „Käwer“
 Vom „Schnäwler“ un „Major“ un des vum „Kappe-
 schild?“

Un wann in spieter Zeit emol die Enkel froge:
 Wu is die „Wasserkrüdt,“ der „Wegmann“ wu
 geboren?

Un des „Kaputsche“ wu? kää Deiwel kann's en soge,
 Selbst von der „Heidelbier“ is do die Spur verlorn!
 Wu hat der dicke „Loß“ gewuhnt un die drei „Lenze“
 Un hawe sich gefräät der schiene Jugendzeit?
 Ach, nor e Maulbiernbääm zum Nasche un zum Strenze
 Zeugt vun der Klappergass deraanst'ge Harrlichkeit;
 Der is, zem Gottesglied, net in die Strof gefalle,
 Der stiecht noch, Gott sei Dank, un mecht der Nachwelt Spaß;
 Jung-Sachsenhause werdd in Abacht zu em walle
 Un segt: „Hei stann emol, ach, die Zwerch-Klappergass!“
 „Der Dwerhäuser Stolz, hei stann se aanst vor Zeite!“
 So sage se gerührt im innerste Gemieth,
 Des hääßt: „Der Deiwel werdd Derr doch kää Lenz
 net reite,

Daß err den Blaz verküäst, uff dem der Baam hie stiecht!“ —
 Ach, die Zwarck-Klappergass, worum is se verschwunne?
 Ringsum die Nachberschaft bedauert dies ihrn Storz,
 Un Trauer aagelegt hat uff dem Ritterbrunne
 Der Ritter un sei Roß, sie sein derr schunn ganz
 schworz.

Un uff dem Bumbestock am Dhiergaarte des Herschi,
 Verwittert ohnedes, es is ganz fahl un blaß;
 Wo guckt des jeh nor hi, des arme alte Berschi?
 Es guckt jeh in e Loch, dann's fehlt die Klappergass!
 Uns bleibt allaans der Trost: merr hawe se besesse!
 Un hat der Reiffestää se aach net abgemalt,
 Kaa Klappergässer werrd se jemals doch vergesse,
 Un was die Häuptsach is: die Stadt hat se bezahlt!

Die neue Obermainbrücke zu Frankfurt.

1876.

Ei was? ei was? e eisern Brück!
 E eisern Dwer-Määnern?
 Merr wolle e gediege Stüd!
 Merr wolle nor e stäänern.

„No gut, so baut uns ää von Stää,
 Von rothe odder weiße.“
 Noch lang net! dann jeh wolle merr kää!
 Jeh wolle merr ää von — Eise!

„No gut, so baut von Eise ää!
 Merr dhun se jek schon schrubbern!“
 Noch lang net! dann jek wolle merr kää!
 Jek wolle merr nor e kupperrn!

„No gut, e Kupperrn is uns recht!
 E golde-ähnlich Blinkern.“
 Noch lang net! kennt err uns so schlecht?
 Jek wolle merr e zinkern!

„No gut, so baut uns ää von Zint
 Un dhut's mit Dachbapp platern.“
 Noch lang net! nor net gar zu flink!
 Merr wolle e alabaftern.

„No gut, so baut sammt Glasglock ää,
 Des werred die Sach verscheenern!“
 Noch lang net! dann jek wolle merr kää!
 Merr wolle e borz'länern!

„No gut, so baut uns so e fei,
 Belegt se ääch mit Biffstik!“
 Noch lang net! fällt uns gar net ei!
 Jek wolle merr norht e Schiffbrück.

„No gut, no gut, so baut uns ää!
 Entwerft uns des Prospecthe!“
 Noch lang net! dann jek wolle merr kää!
 Jek wolle merr e Trajecthe.

„No gut, no gut, so baut uns ääns,
 So lang der Wää noch eisfrei.“
 Noch lang net! bann jeh wolle merr ääns,
 Jeh wolle merr ää von Reisbri!

Von Reisbri un von gehele Schnitt
 En rechte volle Kroppe!
 Der Borjerschaft wär'n daberrmit
 Die Mäuler doch ze stoppe!

Unserm Hassel.

- Wann's bei der Treu zum deutsche Vatterland
 E Sind is, ääch sei Vatterstadt ze lieve,
 Vielleicht fogar e bissi iverspannt,
 No, gut, deß nemm ich uff mich vorderhand,
 Selbst uff Gefahr den Himmel ze betriewe.
 Wer kann vor Lieb? — Mit roth und weiße Striewe
 Bin ich als Kind schon in der Woll gefärbt,
 Un wann e alt frei Borjerdhum verberbt,
 Der Pathorn brennt un unser Hassel sterbt,
 Des riht mich mehr un beigt betrieht mein Nacke,
 Als wann mit scheene schwarz un weiße Blacke
 E neuer Herr Justizrath werdb gebade.

Der Hassel dobt! — es docht en schonn die Erd!
 E Lorbeerkrantz hat uff sein Sarg gelege;
 E Berjertron, die war err ääch noch werth,
 Um Frankforts wille, um sein Heimathsherd,
 Des err so hochgehalte allerwege. —
 Dem „Alte Borjersapebeen“ sein Dege,
 Den hätt ich ääch, im Innerschte bewegt,
 Dem alte Hassel uff de Sarg gelegt.
 Wie jez? — Wer is es, wann Dich Äaner fregt,
 Der ruhmvoll so Alt-Frankfort's Waffe tregt?
 So borjerlich-heroisch un erhawe?
 Dann wer hat sei Genie derrzu? sei Gawe?
 D laß' err'sch! — dann der Rechte is begrawe.

Vom Hampelmann bleibt nix als die Gardrobb:
 E Frack un e paar oos'ge Rankeehose,
 E weißer Filzhut mit em bräate Kopp,
 E rother Barbelee, — korzum: die Bopp; —
 Jedoch der Duft der frankfortische Rose,
 Der gettliche Philist, der famose,
 Fort is err! — Wie err räuschpert nor un spuckt,
 Hat mancher Dilebbant em abgeguckt.
 Der Hampelmann, wie die „Latern“ en druckt,
 Hat Willkch frommer Denkart nicht geschluckt;
 Der denkt ze viel! wann ääch nicht unuffherlich,
 „Sein Blick ist hohl. Die Leute sind gefehrlich!“
 Vorab der Vollezei gefällt err schwerlich!;

Der Hassel dobt! — E halb Jahrhunnt lang,
 In der Komödie, in der frankfortische,

War err der Abgott. Sei Humor bezwang
 Net blos des Paradies mitsammt der Schlang,
 Dann wer hat je vernomme da e Zische?
 Nää, auch die Loge wußt err zu erfrische;
 Die vürnehm Welt, sonst trocke un blasirt,
 Die hat gelacht un hat sich amestirt!
 Gelacht, was Zeug hält! un sich net geziert,
 Un hat in Glacéhändsche applaudirt,
 Als wär'n die mit 're Doppelsohl gefittert;
 De Bankje ward des Zwerchfell so erschittert,
 Daß en der dicke Geldsack hat gezittert.

Der Hassel bodt! — Altfrankfort klagt un flennt,
 Dann widder leit e Stüd von em in Scherwe.
 Doch weislich hat gesorgt noch vor seim End'
 Der alte Hassel dorch e Testament,
 Daß der Humor net ääch mit ihm muß sterwe,
 Un Rachende, die hinnerläßt err, — Erwe.
 Doch nahm en ääch der Dob von uns ewed,
 Zu eme scheenere un ew'ge Zweck,
 Gnuff zum lange Leisering un Med:
 Er soll doch net, wie Männer um die Eck,
 Verschwunne sei wie Schnee in junge Lenze. —
 Die Nachwelt slicht dem Mimen keine Kränze,
 Doch sei Erinnerung soll uns freindlich glänze!

Alt-Frankfurter Zecher Frühlinglied.

(1858.)

Heraus, ihr Menschekinder, der Frühling zieht herauf,
Die Wirthschaft gab Herr Winter im Februar schon auf.
Nun komme, Herz, und eile in's milde Maienlicht!
Lockt dich denn auf der Zeile die Goldne Sonne nicht?

Nun komme, Herz, und lasse der Frühlingsfreude Raum,
Sieh', in der Fischergasse steht schon ein Grüner Baum,
Die Lilie, sie blendet durch ihren holden Schmelz.
Die schönste Aussicht spendet dir auch der Lindenfels.

Der Storch ist eingetroffen längst hibb und dribb der Bach,
Vom Maulbeerbaum zu hoffen ist gar ein gasklich Dach.
Komm, seh die Blume blinken! herüber weht ihr Duft,
O komm! o komm, zu trinken vollauf die goldne Luft.

Wie bald, o Herz, wie halbe sproßt's überall hervor,
Dann geht's zum Grünen Walde am Allerheil'genthor.
Der Weidenbusch am Steinweg, er ist schon blätterdicht,
Der Schwanz zeigt dir den Weinweg und Wasserwege nicht.

Dem Nebstod sind vor Freude die Augen thränennasß,
Schon träumen alle Leute von einem Goldnen Faß.
Bald prangt mit Wald un Wiese die Welt in voller Zier
Und wird zum Paradiese in Sachsenhausen dir.

Städtisches Morgengemälde.

Im Weste sinkt der Morjendstern:
Die Bäckermahd mit der Latern
Sinkt in de Arm em Schuzmann sehr,
Verblaßt, un sinkt dann immer mehr.

Ms Gos steht im Oste druff
E oofiger Balwierer uff
Un sträät die Rose goldner Frih
Weit um sich her: die Sääfebrüh.

Un aus dem Dhor vom Himmel dann
Bricht Phöbus mit seim Biergespann:
E Millichkutsch zwar is es nor
Mit em e Gselche hervor.

Un tausend Vögel allerhand,
Die singe: „Kääft derr weiße Sand!“
Un wie ihr Morjendruf erschallt,
Erwacht der ganze Besenwald.

Wie Der von Dunsfinan, so kimmt
Der ganze Wald, wie err'sch vernimmt
Un singt, wobei err barweg lääst:
„Kääft Besem! Besem! Besem kääft!“

Die Matte, feucht vom Thau der Nacht,
 Se wern Näm bis in's Haus gebracht;
 Nääch feuchte Bletter sieht merr viel,
 Nor hawe manche gar lään Stil.

Der letzte Newel fällt jeh ääch,
 Der Höhe=Duft: „der Bäderrääch.“
 Es treibt der Herrt jeh aus der Berch:
 Die Leut, die komme auß der Kerch.

Doch hie un da siehts wolkig aus:
 Es hängt die Mahb des Bett eraus.
 Verbächtig rollt's noch ounderei:
 Deß kann e Kehrschelwage sei.

Die Victoria uff dem Triumphboge am Taunusdhor.

(1871.)

Sie steh ich schonnt bei fuffzeh Woche
 Un streck mein Lorbeerkranz enaus,
 Die Äärm sin merr fast abgebroche,
 Ich guck merr bald die Näge aus,
 In so em dinne weiße Flittche,
 Nix uffem Kopp, nix um die Ohrn,
 Ich komm merr vor wie's Delegrittche,
 Deß sich sein Zoppel hat verfrorn.

In Wind un Wetter, Blitz un Dunner,
 In Rege, Kissele un Schnee,
 Daß ich noch leb, es is e Wunner, —
 Un net emal en Barbelee!
 Wie haw ich unne die Bewohner
 In bene Niesche oft beneidit,
 Den Herr Wan un Herr Dragoner,
 In meiner Obdachlosigkeit.
 Zwar dhat 'nen ääch die Säwel roste,
 Un des hat manchmal mich getreest;
 Dann seit dem März schonnt stehn se Poste
 Un sin derr noch net abgelest.
 Wer awer mich am mehrschte dauert,
 Des is der brave deutsche Kar,
 Der mir so lang ze Fieße kauert,
 Dann Hunger hat err offenbar.
 Der Siegesaar hat nix ze schlucke,
 Was hilft en all sei Helbedhum?
 Er werd vor Dorcht noch ganz mischucke
 Un sehnt sich nach em Gläsi Rum.
 Ääch mich hat's Comité vergesse,
 Es bracht merr noch kää Zippel Worscht!
 E Ruhmesgöttin braucht kää Esse,
 Dann 's gibt ja nor en Ruhmes-Dorcht.
 Ich bin nor da, um auszehäale,
 Mei Lorbeervorrath is noch groß,
 Da kann sich awer Mancher häale!
 Noch besser mit als ohne Soos.
 Zwää Kränz voll haw ich ze verschenke,
 Sammt dem Gebänder un Geschlipps.

Wer will se? — No, ich kann merr'sch denke!
 Die ganz Geschicht is ja von — Gyps.
 Ich halt se uff mein Siegesboge
 Schonnt seit dem halwe März enaus,
 Der Kaiser zwar is eigezoge,
 Die Truppe awer bliewe aus.
 Merr hat die Sach zu frih versproche,
 Es gung dert awer net so fix.
 Un, wie gesacht, schonnt fuffzeh Woche
 Guck ich for nix un widder nix.

Jetzt endlich, endlich komme Truppe!
 Un sin mei Kränz ääch sehr bestääbt,
 Hoch schwing ich se! so viel's mei Schnuppe,
 Mei Sicht un Poddegraa erlääbt.
 Victoria! — so häää ich nämlich —
 Ich ruf's euch zu, ihr Siegershaarn,
 Ich bin hie owe beinah dämllich
 For lauter Sehnsucht nach euch warn.
 Victoria! ihr habt gefochte
 Wie Helbe! Dausend Dank un Grietz!
 Der Lumpereur, er is gefochte
 Mittsamant der Lumperratelies. —
 Des war e Kaiserreich! E Kenner,
 Der hätt sei greeßt Bergniege draa;
 Die Weimer steckte ehrrscht die Männer
 Un die zelekt die Häuser aa.
 Ihr kommt aus hunnert Schlachte widder,
 Ihr habt gedarbt, ihr habt geblut'
 In Hiß un Kält. Jetzt laßt euch nidder
 Un gönnt euch Rast un flegt euch gut.

Der Eppelwei for Kriegertehle
 Is nix nach so ere Strawaß,
 Doch kann ich Frankfort euch empfehle
 Als sehr berühmte Bratworschtlaß.
 Trinkt Wei in Ström! trinkt immer ärjer!
 Sie sin kää Knaufer, scheel un schneeb,
 Sie wohne gute deitsche Berjer;
 Die Mäbercher sin ebbes spreed.
 Nach so em blut'ge Krieg un harte,
 Trinkt! trinkt! un trinkt! des stärkt un häält.
 Un speter gibt's noch finf Milljarde,
 Die wern dann unner euch verdhäält.

Löb Hersch.

So hat Ääm niemand noch gequeelt
 Als wie der alte Bienedhal:
 Dieselwig Anekdot verzeht,
 Die hat err ääm finfdausendmal.

Un war merr noch so grobb und werrsch
 Un dhat mit Hänn un Fieß sich wehrn,
 Sei Anekdot vom „Löbche Hersch“
 Die trag merr widber doch ze heern.

Zelekt war'sch net mehr auszesteh
 Un länger ze ertrage net,
 Drum dhat merr zu seim Barre geh,
 Daß Der em in's Gewisse rebdt.

Der Parre hat des ääch gebhaa
 Un waart bis morje net emal,
 Gleich gung err hi un reddt en aa:
 „Sun Dach, mein lieber Bienendhal.

Ich hör, was mir erfreulich is,
 Un wann ich recht berichtet bin,
 Daß Sie e großer Freund gewiß
 Von neue Anekdoten sin.

Hie haw ich Ihne mitgebracht
 Die allerneuest, gedankereich,
 Die lese Se merr mit Bedacht,
 Un dann verzehle Se se gleich.“

Der Parre gung. — For Frääd en Krisch
 Hat dann der Bienendhal gebhaa,
 Un setzt dann schnell sich an sein Disch
 Un fung dann gleich ze lese aa:

„Einer der ältesten jüdischen Schriftsteller im Talmud (alte Baraittha) behauptet, nicht der Genuß der verbotenen Apfelfrucht, sondern der verbotene Genuß der Anekdoten vom Böb Hirsch von Posen habe den Sündenfall herbeigeführt. Vorbehaltlich unserer richtigen Uebersetzung lautet die betreffende Stelle in der Baraittha so: Aber es geschah an einem Regentage, daß Adam mit Lilith, seinem ersten Weibe, in einem hohlen Baume hocte. Adam aber mospete sich. Und er sprach zu Lilith seinem Weibe: „Weib, erzähle mich Etwelches,

denn es mopsset mir.“ Und Lilitz, sein Weib, hub also an zu sprechen: „Es war einmal ein Mann im Lande Posen, so Löß Hirsch hieß. Und er sollte Zeugniß ablegen vor dem Richter gegen ein Mitglied des Rockford-Comité's. Denn Löß Hirsch war doch seines Reichens Mitkleiderhändler. — Und der Richter, so ein Gojim war, frug ihn also: Löß Hirsch, wie heißen Sie? — „Löß Hersch.“ — Ihr Geburtsort? — „Posen.“ — Stand und Gewerbe? — „Mitkleiderhändler.“ — Religion? „Wie heißt Religion? Wenn ich Ihnen doch saake, ich heiße Löß Hersch, bin von Posen und handle mit alten Kleidern, könn' ich doch nicht sein ein Herrnhuter!“ — Und Lilitz schwieg und blickte sinnig auf Adam. Und Adam blickete auf Lilitz und sagte: „Au!“ — Und Lilitz entfärbete sich und gebar ihm fünfhundert Dämonen, ehrwürdige Greise im Silberhaar. Und Adam nannte sie Weidinger, Hinkender Bote und Schatzkästlein des Witzes und der Laune, Fliegende Blätter und Schöne Feierstunden, Alterthumsverein und Anekdotenschatz des deutschen Volkes. — Und die Neugeborenen geriethen in Wuth und fielen über ihre Mutter her. Denn es stehet geschrieben also: das Alter soll man ehren. — Und Lilitz entfloß durch die Luft. Und ihre Kinder verfolgten sie. — Zu Adam aber trat Gott der Herr an den hohlen Baum und sprach also: „Als die Aehnfrau des Schöpfungskeims noch in den Windeln des Chaos lag und um Gestaltung schrie, schläferete sie die Urnacht, ihre Amme, ein mit der grausamen Anekdote von Löß Hirsch von Posen. — Aber ich verbot das, als einem humanen Zeitalter nicht mehr angemessen. — Und siehe, nach fünf Milliarden

Neonen ist noch Lilith damit 'ringefallen. — Du aber bist nicht eingeschlafen. Drum lege dich hin und hole es nach. Und ich werde dir aus einer Rippe, die du entbehren kannst, ein andres Weib, die Hava, schaffen. Und du sollst ihr erzählen dürfen, was du willst: die Anekdoten vom alten Frik und vom Kaiser Joseph, von Morbje Unglück und vom Förster Fröhlich, nur nicht die Anekdote von Löß Hirsch, Mitleiderhändler von Posen." — Und da Adam wieder erwachte, saß Hava neben ihm, sein neues Weib, im ausge schnittenen Ballanzug, ähnlich dem des zukünftigen neunzehnten Jahrhunderts christlicher Zeitrechnung. Und Adam kosete mit ihr und sprach: „Ich weiß eine Anekdote, aber ich darf sie nicht erzählen.“ Hava sein Weib wurde aber sehr neugierig und schmeichelte ihm: „So du mir erzählst deine Anekdote, stricke ich dir auch einen schönen langen Hosenträger.“ Und Adam erzählte ihr die Anekdote vom Löß Hirsch, Mitleiderhändler von Posen. Und Hava sprach zu Adam: „Lieber, erzähle sie mir noch einmal!“ — Da aber trat Gott der Herr, mit Baumwolle in den Ohren, hinter dem hohlen Baume hervor und rief: „Unterstehe dich! — Mache daß du hinaus kommst aus dem Paradiese! Im Schweiß deines Angesichts sollst du deinen Acker bestellen und den Hirsch Löß von Posen ausgraben und dein Weib Hava soll mit Schmerzen alte Anekdoten gebären. — Cardinal mit dem feurigen Schwerte! ich habe meine Schuldigkeit gethan, thun Sie die Ihrige!“

Sunnagsfeierlich Erinnerung
an anno 1854.



Vun morjens Sechs bis awends Bier
Kaan Troppe Eppelwei un Bier,
Kaan Troppe Bier un Eppelwei,
Da soll der Deiwel Berjer sei.

Wo stiecht dert des geschriwe dann,
 Daß dorschte muß der Verjersmann,
 Un dorschte muß bis in die Nacht,
 Un Gott hat doch den Dorscht gemacht!

Der Schöpfer setzte Mann un Weib
 E richtig Lemer in de Leib
 Un owe druff e Gorjetrohr,
 Merr hawe Dorscht, wer kann derrfor?

Sie stiehn marr, un im volle Zorn,
 Un gucke nach dem Kerchethorn.
 Noch zwaa Minute! — Kriech de Schlag!
 Ich glaab des Steuwe-Dos giecht nach.

Des is jo noch e Ewigkeit!
 Was treibt marr norzt in dare Zeit?
 Marr halte's aach barrbuh net aus,
 Mach uff! sunst sterme marr des Haus,

Drin wor die Dhir im Nageblid.
 Des gab herr jo kaa bies Gebrid!
 Der Breßelbuh wor gleich verknerscht
 Un aach in alle Säc die Werscht.

Dei Mit met de gebackne Fisch,
 Des Dos dhät Krisch herr iwer Krisch;
 Dei staad do mitte im Gebrid:
 „Harr Hih! Harr Hih! Oh ich ersid!

Watt Alles nix! marr howe Dorscht!
 Hei in dem Haus werrd nachgeforscht.
 Hei in dem Haus leiht Eppelwei. —
 En Schoppe! Ich kumm gleich erei!

Die Zung, die hengt aam aus dem Hals
 Als hette marr en Sack vull Salz
 Gefresse bis zer Zung eruff
 Un noch en Valle Pfeffer druff.

Dei Bollezei met drum un braa,
 Hot beß uns net umsunst gedhaa!
 Jez gieh'n merr grob net in die Karch
 Un singt der Parre wie e Larch.

Nach Sunndags hot marr Dorscht genuch, —
 E jeder Dorscht, — dar in der Buch,
 Un Sunndags dar ehrscht eigentlich,
 E jeder is e Dorscht for sich.

Horch! ewe hot derrsich Bier gekloppt!
 Jez gleich en Schoppe druff geroppt!
 Jez, Gottverdamn mich, gleich enei!
 Der Sunndag will geheilligt sei!

Salomonisches Urtheil.

Weißkerche hat e Bahngelaid,
Nach hinne grenzt's an Hesse,
Ganz dicht, drum is an bere Seit
Des Fenster net vergesse.

Un dicht am Fenster steht da drin
Im Stibbche ääch e Pulke,
Un der Kassierer dhut enim
Die Kreuzer da un Gulde.

Un gegeniwer steht e Bett,
Da hente zwää Pistole,
Wann etwa Käner Luste hätt,
Die Gulde sich ze hole.

Des alles hat e Dieb erfahrn
Un wo die Gulde liche,
Un wo die Klääne Kreuzer warn, —
Un kam herr Nachts geschliche.

Er schlich sich bis an's Fenster draus
Un guckt da dorch die Scheiwe
Er guckt un horcht von Hesse aus,
Was se in Nassau treuwe.

Da amer dhats gar dunkel sei,
 Es gab da nix ze gucke,
 Doch desto besser hört merr drei
 Män schnaartse wie mischucke.

Un wer die Musik hat gemacht,
 Der dorft sich Ebbes gunne:
 Von Morjens Finf bis in die Nacht
 Im Dienst, sin viele Stunne.

Un draus der Dieb, der horcht geriehr
 Un denkt: die Sach is richtig,
 Un hat mit Vogelleim geschmiert
 Die hääbe Hänn sich dichdig.

Dann driekt err sanft zwää Scheiwe et,
 Mä unne un ää owe,
 Un hat die Fensterrichel drei
 Dann sacht ewedgeschowe.

Er beugt sich weit in Nassau vor
 Un fihlt erum im Innern,
 Un läßt zuriid in Hesse nor
 Zwää Bää benebst dem H —

Un hebt dann uff den Deckel sanft
 Vom unverschlossene Pulte,
 Un greift dann dies enei un ganft
 Die Kreuzer un die Gulde.

Un mit dem letzte Gulbestück,
 — Dann gar niz war vergesse, —
 Zog er aus Nassau sich zeric,
 Sehr bief zeric nach Hesse.

Doch, ach, schonnt wenig Däg berrnach,
 Da funge se den Brave.
 Doch jehz entstann die schwierig Frag:
 Wer soll den Dieb bestrafe?

Soll's Nassau odder Hesse sei?
 Der Fall war kää ganz klarer.
 Dann halb war err in Nassau drei
 Un halb in Hesse war err.

Doch Nassau wollt mit dere Sach
 Sich ganz allää befasse,
 Un Hesse sprach: gemach! gemach!
 Mir hawen ze verknaffe.

Doch weil merr net den aarme Mann
 Konnt in zwää Sticker schneide,
 Drum dhat die Krebhelzeidung dann
 Viel menschlicher entscheide:

Die Dwerhälft, die war im Haus,
 Im Nassauische Innern,
 Doch war zegleich in Hesse draus
 Die Unnerhälft, der H

Drum wißt err, wie merr richte soll,
 Der Sachlag aagemesse?
 Den Buckel kloppt em Nassau voll,
 Den Dockes voll die Hesse.

Am Grinfbrunne.

1868.

Mild war die Sommernacht. Ich un mei Klää
 Im Mondschei gunge merr spaziern am Mää,
 Un driwe uff der Insel, in de Esche,
 Sang sieß die Nachtigall. Im Schilfgestad'
 Da plätscherts leis, als wollt sich e Rajad
 Uff morje noch ihr äänzig Hemdche wäsche.

Die Nachtlust bracht uns aus der Promenad
 En Wohlgeruch wie Haardl un Bommab,
 Wie Köllisch Wasser un wie Moschuspille,
 Un aus dem Kornfeld un vom Ackerland
 Am Gutleuthof, da kam uns vorderhand
 E unvermischter Dufthauch von Kamille.

Mei Schäzi, von Nadur was iwerspannt,
 Legt's Köppche uff mei Schulter, iwermannt
 Von so re Nacht un sprach: „Bei'm Silberschimmer
 Vom goldne Mää! von seiner Ufer-Erl
 Bis uff sein Grund, wo's Fische spielt, die Schmerl,
 Schwör ich, o Fritz, dir Lieb un Treu for immer.“

Ich awer sprach: „Dei Herz is wie e Perl,
Schwör' net bei'm Mää, dem hergeloffne Kerl!
Willst de mit Vogelsberjer Bauern prange?
Bei'm Pathorn schwör merr liewer, — dann merr hat
Kään hööchern Schwur in unsrer ganze Stadt,
Der Pathorn is for uns dorch's Feuer gange.“

Sie awer sprach: „Deß geht doch net so glatt!
Der Pathorn hat kää Glocke mehr, — deß schadd
Merr an meim Ruf. Bei'm Pathorn schwör ich nimmer!
Den Mää, den kann merr doch noch rausche hörn,
Doch bei em stumme Gegestann ze schwörn,
Deß muth't merr doch net zu em Frauenzimmer!“

Canzone.

Merr hamwe uns zwar gestern was gefippelt
Un ohne Abschidd is se fortgehippt. —
Ich haw' err heut en lange Brief geschrimwe;
Doch hat se, scheint's, des Beste iwwerhippelt
Un broxt noch fort un is noch stark verschnippt,
Sonst wär se heint net schneb ewedgebliwwe.

Ich schriew err: Komm um Sechs. Jez is es Siwwe.
Was mir draa leiht! — Ich waart noch bis e Bertel,
Dann geh ich. Ja, verlaß sich Mäns uff Mensche!
Sie uzt sich selbst um e Paar neue Hännsche
Un um e Stahlschnall un en Moirree-Bertel.

Se kimmt net! — No, heut kriecht se's noch ze wisse,
 Mein Ring eraus! mei Brosch un's Nadelkisse!
 Mei Sache! — 's läg merr uff! des wär net bitter,
 So Hahlgäns, so bredale, wetterwenn'sche!
 Un nimm dei lumpig Sigar:Etwie widder!

Der Nachtwächter.

1887.

Da is derr am zwette Jannewar zu Käim, der uff
 der Bodemer-Gass wohnt, Käner komme un hat gesacht:

„Der Nachtwächter grabelirt zem Neie Jahr.“

„Ei, wie komm ich merr dann vor?“ hat da der
 Bodemer-Gässer gesacht, „der Nachtwächter is ja ewe
 ehrrscht dagewese!“

„So!“ hat da der Anner erwidert, „des kann sei;
 odder ich sein der Nachtwächter hie im Quabier.“

„Da dhut merrsch lääd,“ hat der Bodemer-Gässer
 gesacht, „daß ich des net frieher gewißt habb; odder zwää
 Mal gewe is mei Sach net.“

„Odder,“ hat da der Anner gesacht, „Se weern doch
 eiseh, daß ich doch unmeglich brunner leide kann, daß
 schonnt Käner da gewese is. Gott wääß, was des for e
 Kerl war!“

„Ja, gekennt ham' ich enn net!“ hat da der Doctemer-Gässer wibber gesacht. „Ich kenn Ihne ja ääch net!“

„Waß?!“ hat da derANNER erwiddert, „Se kenne mich ääch net? Ei for waß halte Se mich dann? Gläawe Se velleicht ich weer e verkläädter Lambesiller un dhät aus Zorn grabelirn, obder weer derr Äaner vom Markschiff obder der Gledener aus der Spidalskerch? Obder halte Se mich for en verkappte Wageschmierer uff der Verbindungsbaß, der im Voraus sei Glickwisch abstatte dhät? Wer ich sein, deß will ich Ihne gleich beweiße!“

Un da is err an's Fenster gange un hat deß uffgemacht un hat ze Nam enunner gerufe, der gegeniwer Holz gemacht hat:

Dau! waß sein ich im Quadier?

„E Dtwel!“

Schreiwens vun em e Sachsehäuser an de
darfische Suldan.

Leiwer Grußdarf!

War nix uff Stoffche hält,

Dar dhaut Nam laad!

Nix so uff bare Welt

Mecht Nam su Fraab.

Noth is e Lappezaut,
 Kummer e Last,
 Stoffche mecht alles gaut,
 Sorje un Brast.

Leihst de im Bett un schmitzt,
 Krank, och, un wund,
 Wann de bei'm Stoffche stit,
 Bist de gesund.

Hast de dich mid geschafft,
 Stoffche, des werkt!
 Stoffche hot Zaumerkraft,
 Eppelwei stärkt!

Steiht herr die Gall eruff,
 Schworz aus der Seel,
 Giebt de e Stoffche druff
 Warrscht de fideel.

Weiver, die zänkisch sei
 Su alleritt,
 Sein se bei'm Eppelwei,
 Saufe se mit.

War nix uff Stoffche hält,
 Dar dhaut aam laad!
 Nix su, uff dare Welt,
 Mecht aam su Fraab. —

Met bene schunt ehnder unner legte als wei iwer-
 legte neie Textworte zu ere alte Zischebattemer Musik,
 dhoun ich marr erlaame vor Eiere dartzische Huheit met
 um su grieeperer Ehrforcht ze erscheine, als Se sich jo
 gewiß vun Hibb zwanzig Bodelle Eppelwei zer Prub
 howe nach Stambul schicke losse dhoun. Su e uffrichtig
 Maneherung vum Morjendland an's Awendland und zeit-
 gemeeß Verbraadung vun Sachsehäuser Kolbur unner
 barwaarische Belkerschafte, hot Sachsehaufe ganz bawarisch
 gefraat un in e heechst verschammeriert Uffregung versetzt.
 Un deß um su ärjer, als beraats zorte Banne der Sproch-
 verwandtschaft baaderseitige Belkerschafte verkneppe dhoun.
 Dann daß des Dartzische met dem Sachsehäuserische e
 gruß un ufffallend Ehnllichkeit hawe dhout, is e ahl Supp
 un werrd kaa werkllicher Sprochkenner net aach nor im
 Geringste in Ab- un Wibderredd stelle kenne. — Su
 howe die Darke par Exempel zem Beispiel des Wort
 Jusuff. Der Darl segt zuehrricht Ju un dann kimmt
 der Suff; bei'm Sachsehäuser odber, do kimmt der Suff
 zuehrricht, un dann ehrricht hinnenach mecht err Juh! —
 Der Darl segt: Derwisch, der Sachsehäuser hernegege
 segt: Der Wisch. — Der Darl segt: Achmed, un
 der Sachsehäuser segt: Ach met. — Giehst de aach
 met? Giehst de aach met zem Muckefriß? Harem
 haaft aach bei uns Harem un leihst im Nassauische. —
 Der Darl segt: Raftan, der Sachsehäuser odber segt:
 Raaft aan, zem Beispiel en Schoppe. — Der Darl
 segt aach der Profet, un der Sachsehäuser segt das
 Profet. Deß is hie der Casus. — Der Darl hot en
 Divan; die Wann is odber aach in Sachsehaufe ze

finne un is aa vun de berthmste Heckewerthschafte im ganze Dwendland. —

Daß merr odber die Darke aach allgemaa Dsmanne haafte dhout — he? merktst de ebbes?

Wer odber waaf, wei des Dos dorchaus gar net ze trenne is vun Sachsehaufe, un wei des Wort vum aafache Dos bis zem Neu'malooos uff die erinnerischst Art un Weis e Ausbildung un e Zesammesetzung erfahrn hawe dhout, dem muß des greekt Licht uffgieh, wann err net e ganz dumm, aafällig un olwerig Dos is.

Da ich odber jekund glaawe dhoun, Giere dartzische Huheit zer Genieg die zarte Banne vun aaner vellig dartzisch-sachsehäuserische Sprochverwandtschaft dargebhaa ze hawe, su kumm ich widber zer Haaptfach zerick, ze de zwanzig Bodelle Eppelwei. — Zwanzig Bodelle Eppelwei sein, als e blus ehricht Prub, e Beweis vun ere werkllich uffrichtdige Gefinnung un em dorchaus goute Wille. Un vun wege derntwege hot marr sich aach allgemaa in Sachsehaufe gesocht: dem Mann muß marr an Hanne gieh; dem Mann uuß marr doch unser johrnlange Erfahrung un Bewachunge an uns selwersch sowuhl, als aach an annern Mensche gleich vun vorne erel en richdige Begriff vum Eppelwei, seim allaans haalsame Gebrauch un seine dorchaus wuhlbhätige Wertunge beibreng. — Also, baffe Se eht wohl uff!

G h r s c h t e n s: Weil der Eppelwei als su e allgemaa Wuhlbath for die ganz Menschheit ze betrachte is, un zwar ohne Unnerschidd vun Christe un Judde, Darke un Heibe, so derf err unner kaanerlaa Umstänn die Nassauer Daaf erhalte. Es is des e heechst gefehrlich Selt vun Zapper,

die laader Gottes aach schunt in Sachsehaue sehr veil Nahenger hot und dere barrduh kaa Vorschubb geleist wern derf, weil se met Vorbedacht un in ere beeswillige Absicht die gettliche Nadurkräfte schwäche will un unnergrawe. Desß heeßt, met annern Worte: desß Dosezeig dhout Wasser in Eppelwei, die greeßt Sind, die in frihere Johrhunnerte vun rechtswege met dem Dob is bestruft worn.

Zwetens: Dar Eppelwei kann zer jede Dagszeit getrunke wern.

Drittens: Marr kann en aach je jeder Stunn der Nacht trinke.

Vertens: Trint balaib net weniger Eppelwei als wei de Dorscht host, un jo net mehr, als daß de pet noch sehr viel hinnenoch trinke kenntst.

Finfteus: Dhou aach kaa Zucker benebst Zitrus-scheiwe in Eppelwei! dann de sollst dich dar beschiddene Gottesgab net huchmiedhig iverheewe un kaa Unzefriddenheit gege en giedige Schöpfer an de Dag lege.

Sechstens: Wann de Eppelwei trinke dhoust, — un de sollst en immer trinke, — su genieß ebbes gepuffertes awer gesalzenes berrzou, uff daß de bei gaute Dorscht bleiwe dhoust bei Lewelang und de net lässig werrsch in deine Flichte.

Siwetens: Wann de met deiner Fawerik-Sulbanin Eppelwei zesamme trinke dhoust, su laß se sich ganz entschläjern, dann wann e Fraa Eppelwei getrunke hot, so nemmt se kaa Blatt mehr vor'sch Maul, vellweniger en Schläjer.

Un wann de darr desß all ze Harze nemme dhoust un besolge dhoust, su warrsch de bei Bab un Wunner

erlewe an dem Eppelwei, un des Stoffche werdd darr
Kraft gewe, dann Kraft un Stoff geheern ze enanner.
Un de warrschd bei erfraalich Wahrnehmung mache, daß
bei Hohe Porte im Gang bleibt. —

Eiere großdankliche Huhheit

uffrichdiger

Hollhard Bertelkruf,

Beeidigter Eppelweigeschworner
vum XII. Quabier.

Zischebattem*) 1 Robi-ul-wel.

Post schribbdumm. Nach velle Grieff, unbekannter
Weis' an bei Fraa Fawerit = Suldanin Betulpe; mei
Fraa is aach e geborn Ziwel. —

*) Sachsenhausen.

Schützenfest zu Frankfurt.

1862.

Der Fremde,

odder:

Was Näm bassirt is, der kää Schitz net uffnemme wollt.

E Berjer war in Frankfort hier,
Der wollt kein Schitz in sei Quadier,
Un hat derr euch, es war e Schann,
Doch Platz gehat for zehe Mann.

Un's sprach die Wohnungscommission,
No, waart, Sie kriehe noch Ihrn Lohn!
Dann wer kää Gastfreundschaft nicht iebt,
Der hat den liewe Gott betrieht.

Dann selbst die Derke un Tartarn
Sein gastfrei schon seit tausend Jahren,
Un schmeiße Näm net ohne Noth
Hernachend mehr als äamal doht.

Un wer derr heut ihr Salz genießt
Un werrd derr morje ääch gespiest
Un ausgeräabt bis uff die Kapp,
Merr schlegt em doch kää Obdach ab.

Ja selbst der ärmste Eskimo,
Wo derr'sch kää Better gibt un Stroh
Un merr aus Schnee die Häuser baut,
Der dhäält mit Näm sei Rennhirnhaut.

Un sezt Män vor sein Lewerthran
 Un segt: „Da! guet's for Kaffee an!
 Un gibt derrzu Män Seehunds fett,
 Weil err jek grad kää Zwiiback hätt.“

Un 's hat der Berjer da gereddt:
 „Deß Alles, deß schenirt mich net!
 Ich habb's gesacht un bleib derr druff;
 Ich nemm dorchäus kää Fremde uff.“

Un sprach's un is euch ausgerennt,
 Daß merr'n for narrisch halte könnst,
 Un lääst derr euch, es war e Staat,
 Direkt in's nächste Werrthshaus grad.

Un wollt vertrinke da sein Groll,
 Un ward ääch ganz gehörig voll,
 Un hat sei Kind, sein Storm un Rääch;
 Un hat derr jek en Fremde ääch!

Un dorzelt hään im schiefste Schritt
 Un brengt der Frää en Fremde mit,
 Un kreischt derr: „Settchel uffgemacht!
 Ich habb' en Fremde mitgebracht.“

Un 's segt die Frää: „Et, kiewer Mann,
 Du wollst ja kää Bewo is er bann?
 Jek schleppst de doch noch Män ebei,
 Un jek is gar nig in der Reih!“

Doch sag' merr schnell nor un bestimmt
 In welche Stubb der Fremde kimmt?
 Ob in die gehl, ob in die grau,
 Ob in die rosa odder blau.

Ach nor net wo mei Glaschank steht,
 Weil da Was leicht verbroche geht;
 Es is derr Alles frisch gebohnt,
 Ach wann err nor den Dobbem schont!"

Un 's segt der Mann: „Def Alles net!
 Geh' du nor widder in bei Bett
 Un mach merr hie kää Breetelsupp.
 Er schläfst mit uns in ääner Stubb.“

Un 's riest die Frää: „Was Narrethei!“
 Doch 's sagt der Mann: „Da bleibt's derrbei!
 Un weil ich's ihm versproche habb';
 Da beist kää Maus kää Fadden ab.“

Er braucht ääch gar kää extra Deck,
 Un nimmt ääch net viel Platz eweck,
 Un morje früh, ich habb sei Wort,
 Da geht err ohne Kaffee fort.“

Un 's segt die Frää: „Ei lieber Mann
 Was akwern Zeug! wo is err dann?
 Ich glääb, du hast im Spaf gerebb,
 Ich seh' ja gar kää Fremde net.“

Un 's sejt der Mann: „Wer den net sieht,
 Deß is e harmlos beitsch Gemiecht!
 Guß mich nor aa un sprech merr ab,
 Daß ich en Fremde bei merr habb.“

Un 's merkt die Frää jeh was err meent
 Un wie err dorzelt, wie err stehnt,
 Un sejt: „Fu Deiwel was e Schann,
 Wie merr sich so betrinke kann!“

Un 's riest der Mann: „Nor net geduhzt!
 Dank Gott, daß ich dich habb geuhzt,
 Un daß ich habb' in später Nacht
 Kään annern Fremde mitgebracht.“

Un 's sejt die Frää: „Deß frägt sich sehr,
 Ob deß mir net viel liewer wär',
 Als daß be dich so schlecht benimmst
 Un merr betrunke hääme kimmst!“

Un 's sejt der Mann: „Jeh schweih merr nor
 Un leg dich ruhig uff bei Dhr!“
 „Ja,“ riest die Frää, „deß rath' ich dir!
 Dir is es netziger als mir!“

Da sprach der Mann: „Jeh hör' merr uff,
 Sonst kriehst de ää uff's Mäulche druff.“
 „Promiers! da kimmst de aan die Recht!“
 Sie sejt's un dappt en Sitwewelnecht.

Doch ääch der Mann, der bickt sich schnell
 Un kriecht derr e gestickt Schawell,
 Un zielt un werft mit sich'rer Hand
 Grab in den Spichel an der Wand.

Un wie geschmeckt err äamal Blut,
 War zu bezähme net sei Wuth,
 Un mit dem nächste Worf un Streich,
 Da war e Gypsfigur e Leich'!

Un ääch verwundet worde schwer
 Zwää Base uff dem Sekretair,
 Un ääch die Uhr in ihrer Mitt', —
 Im blut'ge Dodtesbund' die Dritt'.

Un mit sei'm Fremde ras't err stumm
 Un wüthig in der Stubb rum,
 Un packt des Nachtgescheer am Ohr'
 Un werft derr'sch grimmig uff's Lavor.

Un Bombesplitter fuhrn umher
 Uff's Lampeglas un Etagere;
 Un sei Portrait, e Delgemäld',
 Krag ferchterlich die Nas' geschält.

Un links un rechts, da hagelt's Schmiß,
 Bis alles Klää geschlage is;
 Un wie das Letzte war verplaszt,
 Hat err sich hinnerm Ohr gekraßt.

Un sprach: „Un all' dem Mordstumult'
 Is ganz allää der Fremde*) schuld!
 Ich habb for wei verstoßt Gemiech
 Zur Straf' den böse Fremde kriecht.

Dann des is Gottes Strafgericht,
 Was hie aus diese Scherwe spricht!
 Da guc Müns die Bescheerung aa!
 Des hätt' herr doch kää Schits gedah!

Vater Moenus.

Zwische seine hääbe Tonne
 Leiht der alte Vatter Wää,
 Higestreckt, um sich ze sonne,
 Uff de moosbewachsne Stää.

Un en Kranz, von Wasserrose
 Un von Schüß, fregt err kokett,
 Un sei Bart, bis uff die Hofe
 Dhet errm walle, wann 're hätt.

So, im beste Wohlbestinne,
 Schielt der alte Oed un Knab
 Nach de hübsche Nachbarinne,
 Nixe Eger, Saaf un Raab.

*) Unter „Fremde“ versteht man einen Kausch; einen Fremden haben, is einen Kausch haben. —

Gelt? die wewe scheene Bänder?
 Silwern ganz, es is e Frääd!
 Un es schmide sich die Länder
 Daberrmit die Säam am Klääd.

Nixe Eger, schee wie Venus,
 Rief dem Määgott zu un neckst:
 „Sag uns doch nor, Vatter Moenus,
 Was de in bei Fässer steckst?“

Nixe Saale, mit Getlicher,
 Rief se: „Wei werrds sei!“ — Ach nää!
 Wein gewiß net! awer sicher
 Nother Wääd un weißer Mää.

Un die Naab lacht mit Emfindung
 Nor net Schwester! — Wasser nie!
 Mäner von der Taubermindung
 Schrieb merr, es wär Hesebrih.

No, des wär noch zu ertrage,
 Rief die Eger mit Verstand, — —
 Awer die in Frankfort sage
 Homig war'sch un Dbblewand.

Un mit schlechte Späß un bedde
 Rief die ganze Nixeschaar:
 „Alter, du hast Dreck am Stede!
 Puhl nor in beim Fässerpaar!“

Da hub Moenus aa ze schimpfe:
„Nehme sich der Kerl in Acht,
Der bei scheene Wassernimphe
Mich zum alten Stänker macht!“

3 Krieh ich so en Haupthalunke,
So en Lichener un Schuft,
Ha, ich will en dunke! dunke
Wo mei Fluß am scheenste — duft!

Die Wacht am Rhein.

Die Wacht am Rhei, — merr hat kää Ruh,
Merr heert se alsfort brille.
Merr wisse's ja, zum Deiwel zu,
Un ääch um Gotteswille.

Heint Nacht um Zwelf ehrscht Schlaf ich ei,
Da stolpern Zwää voriwir
Un brille laut die Wacht am Rhei,
So daß ich uffwach driwer.

Ich haw en ääch mein Dank gezollt:
Halt's Maul! un laßt mich schlafe!
Wacht ihr am Rhei so viel derr wollt,
In Frankfort laßt mich schlafe!

Erdbeve in Frankfurt.

1869.

Was hawwe merr mit sieße Schmeichellaute
Den Mond traktirt un em die Kur gemacht!
Bald war's der „gute Mond“ un bald der „traute“
Un bald der „lieve Mond“ un „Freund der Nacht“;
Der „treue Wächter“ bald von unserm Schlummer! —
Un dem „verschwichene“ gab merr, dummer Weis,
Benehst dem aavertraute Lieweskummer
Näch noch den Name von seim Schäzi preis!

Poetisch nannte merrn en „Silwernache“,
Wo Luna, in die Sommernacht verdieft,
Necht sinnig konnt e klää Spazierfahrt mache,
Wobei von Stern un Dhau ihr Ruder trieft;
Bei Vollmond nannte merrn „Toilettespichel
Der Cinthia!“ — was doch sehr artig war!
Des ehrschte Bertel: „Silwerhorn“ un „Sichel“,
Un's lekte war e „Butterweck“ fogar!

Was war der Dant derrfor, ihr Leut? —: e plumper
Un schlechter, fauler Wiß zu guter Lekt!
Er gab der Erd verschiedne Rippestumper,
Was uns in große Schrecke hat versetzt.
Anziglicheite mit dem Ehleboge,
Bis in des Innerste vom Erdgehäuß! —
Sonst hat er nor Verliebte aagezoge,
Nachtwanneler un sonst'ge Fleddermäus'.

Ja, uff Verliebte hat er zweifelsohne
 E Attraktionsjan geiebt bis Awends spet,
 Un Mancher is ääch sonst noch mit Persone
 Dadorch gerathe in Affinidet. —
 Doch ääm die Schornstää von de Häuser roppe
 Un Disch un Stühl zu ricke gar net zart,
 Un wie e Fulber, ohne aazkloppe,
 Die Dhirn uffreife, — des is gar kää Art!

Ich saß behäme un hab' grad erwoge,
 Mei Frää von sonst un jezt wär zwäuerlää;
 Uff äämol komm ich an ihrn Hals gefoge!
 Ach, an den Hals von meiner eigne Frää!
 „Die Welt geht unner!“ krisch se laut un lauter,
 „Des Haus sterzt ei! es krache schon die Stää!“
 Da sterz ich wibber rickwärts nit em Schauder,
 Un von dem Erdbroß laut des net allää!

Buff! noch zwää Stöß, in kurze Intervalle!
 Der Disch verneigt sich un des Sopha dankt,
 Die Wand bewegt sich; es sin abgefalle,
 Viel Patterjotte! — Mancher hat geschwaukt.
 Ach, Settsche, ach, Herr Jeh! ich glääb merr reize
 Mit Gottes Hilf uns noch von Preisse los!
 Was wird mere sage daberrzu in Preisse?
 Die Anectsjon sie hat bereits en Stöß!

Die neu Besizung is net ganz gehener;
 Ich glääb, des gibt e wafelich Beschicht;
 Ach möglich, des doch so e Unmass!
 Die Erd is komme aus dem Gleichgewicht;

Es is zu viel! es biege sich die Achse;
Die Kraft der Sonn, die schwewend uns erhält,
Is dieser Inwerlastung nicht gewachse
Un in en Schulbeabgrund sterzt die Welt!

„Ach, sei doch still! du brauchst ääch noch zu uhze!“

Hat ftennerich mei Frää zu merr gesagt;

„Man soll sich niemals mit de Götter buhze!

„Ich meen, merr hätte viel schon dorchgemacht!

„Zuehrscht den Krieg mit seine scheene Schrecke!

„Un schließlich sinn merr ääch noch Preißisch warn!

Dann frage merr den Bathornsbrand ze schmede; —

Daher datirn sich ääch mei graue Haarn.

„Ja, lach' nor spöttisch! — Nor dorch Gram un Wunner

„Kam Kopp un Zeit in so en Widderpruch!

„Ach Gott! un jetzt geht ääch die Welt noch unner!

„Ich meen for Frankfort wär des grad genug!“

Ja, vor der Hand sin merr damit zufriede;

Zum Sterwe, guckst be; sin merr noch zu jung!

Es is genug! ihr Götter, un merr bitte

Gehorschamst um e klää Verklärerang!

's war nicht genug; es dhät noch ebbes fehle,

Es gab noch Stumper uff die Freierdäg;

Komm ääner Alle Heilige; und Seele!

Besonnerscht Seele geh ich aus em Weg!

Die Berjerschaft lag schnarjend in de Feddern,

Buff! buff! da is se anwer uffgewacht!

Mei Frää eraus! un hant derr a ze jettern:

Ach Gott! ach Gott! die Bettel hat gekracht!

No, laß se krache, krache, laß se krache,
 Un leg dich widder ruhig uff des Ohr!
 Wer wird dadrimwer so en Lärme mache?
 So ebbes kimmt in jedem Haushalt vor.
 Buff! — Alle Deiwel! net so grobb gestoße!
 Buff! buff! — Ich hab doch Lust jetzt uffzusteh!
 Ach gebb merr doch mein Schlafrock un mei Hose
 Un Strimb! — Ich meegt mit Aaastand unnergeh!

Der kräftigst Stuck, am Dienstag Awend kam er! —
 Ich blieb behääm, — mei Frää war voller Sorg, —
 Merr spielte mit de Kinner Gloc un Hamer
 Um Niss. — Uff äämal gung der „Schimmel“ dorch!
 Die „Gloc“ un's Werthshaus“ wackle nach, —; es rolle
 An Hunnert Niss zusamme unnern Disch;
 Buff! frage merr e Stoß, en wunnervolle,
 Die Dühr fährt uff, — un alles dhat en Krisch.

Mei Döchterche, e Klääner Musikshode
 Un sonst ääch fromm Gemieth, sterzt an's Clavier
 Un sucht in Dodesangst nach ihre Note
 Un spielt den „Große Gott dich loben wir“.
 Nääch noch! — Mir awwer sin derr dorchgekniiffe; —
 Die Buwe kamen später nachkaloppt;
 Die hatte uff die Nääs noch zugegriffe
 Un sich die bääbe Säc voll Niss gestoppt.

Draus warn merr glücklich. — Lieblich war der Awend!
 Un wääch gestimmt war ringsum die Nadur;
 Der Dreck!! — E Zephir kühlend mehr als lavend
 Strich dorch geblumte Toppel uff der Flur;

Die Rose, Lilje, Tulpe un Viole
 Uff de Pantoffle schimmerte im Dhau;
 Ich hab's gespiert dorch alle bääde Sohle! —
 Un drome war der Himmel, ach, so grau!

Wo bist de, Mond? mit dir haw' ich ze rebbe!
 Evor! ob voll, ob vertel obder halb!
 In Bande sellt merr lege dich un Kette!
 Wart nor, salb Dos! merr schicke derr den Falb.*)
 Der kennt dich, Lump! Du hast uns deitsche Männer
 Den Schrecke nicht vergewens eigejagt!
 Der ehrscht Berstos jekt widder den Kalenner
 Und bei'm Laterneamt werscht de verklagt!

Bei Ebb un Flut da hast de zwar de Borstz
 Un präsiirst de iverige Stern;
 Was deines Amt's net is, da laß dein Borwitz
 Un bleib vom feuerflüh'ge Erdestern!
 Rühr merr net uff die Schwewel-Ozeane!
 Dann, wääßt de, spreng die emal die Krust,
 Da mach dich fort un such derr annern Bahne,
 Von dem Gestank, da kriehst de's uff die Brust!

Doch schwäch ich da enuff in Nacht un Nege!
 Der Mond, der hat Verstedelches gespielt, —
 Drum sprach ich: Frää, du hast de nir derrgege,
 Ich glääb mer sin jekt sattfam abgekühlt;
 So war's! — Merr gunge spät in unser Better;
 Im Trääm hat Luna lächelnd mich umschwebt;
 Doch Mittwoch Fröh hat noch dorch alle Blätter
 Die Erd' von alle Seite nachgebebt.

*) Astronom.

Ach, beinah wär des Weißkraut uffgeschlage
 Un Gerau von der Erd verschlunge warn!
 No, so e kochent Sauerkraut im Mäge,
 Des wär der Erd seit lang net widderfahrn!
 Uff so en ew'ge Reiskrei ääch von Kalle
 Is Sauerkraut e guter Fraß gewiß,
 Un wann derr'sch ääch mit Schwerdhorn un Balke
 Un Zichelbächer stark gefälze is.

Halb Gerau war in Angst nach Määnz enimmer
 Un trag die stärkste Rippestumper zwar.
 Ich hab' mich amwer sehr gearjert brüwewer,
 Daß unser Stadt nicht der Centralpunkt war;
 Die war von allerhand Erschütterunge
 Doch sonst der Herd! un Frankfurt war die Stadt,
 Obgleich for wertliche Zersplitterunge
 Der Norde den Centralpunkt hat gehat.

In so em Erbbauch e gewalldig Kumpfe,
 Des widderlääft dem dapperste Gemieth,
 Die Mutter Erd is alt und voller Schrumble,
 Wer bleibt da steh, wann se gar Deffnung kriecht?
 Halb Gerau dhat in Angst nach Määnz sich Richte, —
 Un 's is for Frankfurt ääch e Glied gewiß,
 Daß es for alle megliche Geschichte
 Net mehr wie friher der Centralpunkt is.

Die Warz.

Es war e Mann in Dsebach
 Un Schweinemezler war sei Fach.
 Es gung em gut seit Jahr un Dag,
 Bis an die Nas e Warz err trag.

E Warzi war'sch, kää bissi dick,
 Net halb so groß als wie e Wick,
 Un des da still un frieblich saß
 Als säß e Flich em uff der Nas.

Es dacht drum ääch der Mezler so:
 „No, besser da als annerscht wo!“
 Un stann vergniegt als wie e Ferscht
 Im Lade un bei seine Werscht.

Un wie err stann da mitte drei,
 Es trat e Dokter da erei,
 Un dhat, wie err den Mezler sieht,
 Als wann err hätt en Schrecke kriecht.

O Jeh, mei lieber Blunzeblaas,
 Was hawe Se dann an der Nas?
 Es gibt en Kreebs! — so steht derr'sch aus, —
 Des ääne Käg guckt schont eraus!

Der Metzler sprach: „Nor net so fix!
 Es is e Warz, sonst weiter nix;
 Scheniert mich net un steht merr schee;
 Wie's komme is, so mags aach geh!“

„Warz?“ — sprach der Dokter da, — „seit wann?“
 Desß wääß ich besser, lieber Mann!
 Es is der Kreebs! un zwar mit Glanz,
 Merr fihlt die Scheern schon un de Schwanz!

Un brennt merr'm net die Näge aus
 Findt err de Weg un schluppt eraus;
 Drum von de Näge hie des ää
 Brenn ich em aus mit Höllestää.

Gebt her die Nas! schon weiß wie Mehl,
 Zwää Dupper! — So! — Jez is err scheel,
 Is halb schon um die Näge sprach!
 Un morje gud ich widder nach.

For heut, mei Kiewer, wickelt mir
 Die Gehlworscht hie in e Babbier,
 Un legt merr, weil ich's liewe dhü,
 E Solvertnechelche derrzu.

Der Dokter gung. Un an die Nas
 Greift sich der Metzler Blunzeblaas,
 Un legt dann lang sein Finger draa
 Un fengt derr nachgedenke aa.

Den annern Dag, schont lang vor Acht,
Hat err sein Lade uffgemacht,
Da war ääch schont der Dokter da,
Der em sogleich die Nas befah.

Der Dokter sprach: Dodsterwenskrank
Is schont der Krebs, no Gott sei Dank.
Gebt her die Nas, schont roseroth,
Zwei Dupper. So! Jez is err dobt!

For heut, in die Babbier enei
Bakt merr doch hie den Schinke ei
Un da die Blutworscht ewefalls
Un noch e Dippe Schweineschmalz.

Der Dokter gung. Der Blunzeblaas
Fährt sich mit Schrecke an die Nas,
Er hat se noch; se kam em nor
Ebbes bedeitend länger vor.

Der Dokter schickt die anner Woch
Dem Metzler nor sei Rechnung noch;
Nor zehe Gulde Honorar!
E Waz, die mehr schont Dickwurz war.

Der Metzler sturt die Rechnung aa
Un schreibt dann withend unne draa:
Wo bleibt dann, daß de dich net errscht,
Mei Schmalz, mei Schinke un mei Werscht?

Deß alles unnerstreich't err bid
 Un schickt's dem Dokter dann zerick.
 E Komplement, damit Deß wääßt! —
 Da kam Der awer aagerääßt!

Der Dokter krich: Sie steh ich da!
 Haw ich die Werrsch't dann kääßt etwa!
 Den Schinke un des Dippe Schmalz,
 Haw ich dann kääßt deß allenfalls?

Kann deitlicher e Fall dann sei?
 Ich sacht euch: „Wickelt deß merr ei,“
 Daß herrsch' gedhaa habt ääch so fix,
 War schee von euch, sonst welter nir!

Da krich der Meßter: Laß errsch! sparts!
 Wer rief euch dann ze meiner Warz?
 Was ihr gemacht mit meiner Nas,
 Aus freie Sticke nor geschah's.

Mei Gegerechnung, die betregt
 Zwölf Gulde, wann euch jemand fregt,
 Mithi, jeß rechents selwer aus,
 Krieh ich zwää Gulde noch eraus.

Der Dokter sann da nach net lang:
 Die rechen ich for heut mein Gang!
 Wo is der Schmalz? der Schinke? Wo?
 Ihr habt die Nas noch? drum seid froh!

Schlittschuhclub.

(1878.)

Des war e Winter wie e Lenz!
 Der Schlittschuhclub flocht Beilchertrenz,
 Un der Herr Dwer-Eiswart sing
 Im Palmegaarte Schmetterling. —
 Geregnet hat's zwölf Woche nor, —
 Doch sieht e kluger Mann sich vor
 Un denkt sich: in der dreizehnt Woch
 Da friert's vielleicht e bissi noch.
 Drum is es gut, wann merr bei Zeit
 E künstlich Eisbah vorbereit't;
 Merr is dadrin erfahrungsreich, — —
 Un wanns dann friert, da hat merr'sch gleich!
 Draus in der Näh vom Winterhalt,
 Da werb's gewiß viel ehnder kalt,
 Un dacht derrbei ääch leiht da draus
 Der Neckarbah ihr Wasserhaus.
 Da wolle merr en Platz planirn —
 Un dhuts dann noch e bissi friern,
 So mache merr den Krahne uff,
 Un schnalle aa un — waarte druff.
 Des Wasser druff! un — fertig! — schwubb!
 Da läßt derr schon derr Schlittschuhclub!
 Es dauert net bis Nachmittag
 Da läßt em schon halb Frankfurt nach.
 Doch net umsonst! des kimmt net vor!
 Es kost't per Kopp zwelf Baze nor,

Un Kinner unner zehe Jahr
 Bezahle nor die Hälfte fogar.
 Un hawe merr dann Geld gefaszt
 So baue merr en Eispalast
 Un halte im krystallne Saal
 En feenhafte Schlittschuhbaal.

Un guck! am End' vom Janewar
 Ward plezlich Nachts der Himmel klar,
 In seiner ganze Sternepracht. —
 Herr Jeh! ich glääb es friert heint Nacht! —
 Und jauchzend sterzt der Schlittschuhclub
 Graus aus seiner waarme Stubb,
 Un rennt, die Schlittschuh fest umtrakt',
 Im Streckgalopp an Winterhalt.
 Fluck's läßt er alle Krahne aa,
 Gew' Acht, des giebt e Musterbah,
 Krystalleklar un spichelglatt,
 E Bah die sich gewäsche hat!
 Es ströme aus dem Wasserhaus
 Un zwölfthalb tausend Dhm eraus!
 Der Club der sah's erwartungsvoll, —
 Des Wasser rauscht, des Wasser schwoll,
 Un is es ääch net gleich geforn,
 Hat sich's doch in die Erd — verlorn,
 Als hätt die a is noch net genuch
 Un dreizeh Woche Wollebruch!
 Un hätt noch immer, immer Dorscht
 Als wie uff e verpeffert Worscht.

Der Eiswart steckt e Fackel aa
 Un sucht die Eis- und Spichelbah —
 Un wendt betrieht den Kopp eweck
 Un seufzt: Ich seh derr nix als — Dreck.
 Der Präsident vom Schlittschuhclub
 Nahm da sein roth und weiße Schlupp
 Ernst aus dem Knopfloch von seim Frack
 Un steckt en still in Hofesack.
 Der Herr Kaffier der nahm die Dicks
 Un schüttelt se, — es rappelt nix!
 Er senkt den Kopp mit diefem Drast!
 Er denkt vielleicht an Eispalast.
 O Schlittschuhbaal! O Schlittschuhbaal!
 O Eispalast mit Feeesaal!
 No tröst't euch nor un geht nach Haus!
 Es werd vielleicht e Luftschloß draus.

Halt dich zu deine Bekannte.

(Seitestück „zum Fremde.“)

Des Awends draus vor'm Affedhor,
 Sitzt de bei'm Eppelwei,
 So laß dich met Bekannte nor
 Un mit laam Fremde ei.

Da waasß ich von dem Nillees
 E ferchterlich Geschicht;
 Den hat emal ganz bitterbees
 E Fremder zugericht.

Vor'm Affedhor bei'm Stoffche saß
 Der Nillees vergniegt,
 Gott waasß bei der wievielfte Maas;
 Es hat sich so gefiegt.

Er saß bei alte Freind am Disch
 Un hat da bischkeriert;
 Es war schon ehnder e Gekrisch
 Als e Gepsrech verfihr.

Da in die Stubb uff aamal kimmt
 E Fremder mit em Saß,
 Em ebbes borzliche, un nimmt
 Am Disch bei'm Nillees Blaz.

Der Nillees mit seim bissi Grik,
 Meent Wunner wer des wär,
 Un nahm jek kaanerlaa Nobiz
 Von seine Freind net mehr.

Dem Fremde nor mit Kläg un Ohr
 War err jek zugebhaa,
 Un säuft druff los, doch immer nor
 Halbschoppeweis fortaa.

Zelegt doch mußt err haame geh,
 War'sch em ääch noch so laad,
 Der Fremde hat deß eigeseh
 Un hat en haambeklaadt.

Es war aach schont e bissi speet,
 Un alle Gasse draus,
 Die warn so bodtestill un eed
 Un die Laderne aus.

Der Nillees mit seim Fremde gung
 Bis beinah an die Bried,
 Uff aamal, in der Dunkelung,
 Krag err en Stoß in's Gnid.

Der Fremde hatt en aagepact,
 Gott waaf aus was vor'm Grund,
 Un hat en uff die Erd geplact
 Un hat en schwer verwundt.

Da lag err, aach, un hat gegreint,
 Raum mächtig noch der Sprach.
 So fanne 'nen sei alte Freind
 E Bertelstunn derrnach.

Da lag err, aach, der aarme Tropp,
 Wie e verbroche Scheib!
 Er hatt en große Hieb im Kopp
 Un zwanzig Schnitt im Leib.

Da huwe se ze Klage aa:
 Ach, aarmer Mitlees,
 Des hat der fremde Kerl gedhaa,
 Nor Fremde sein so bees.

Drum gehst de draus vor'sch Affedhor
 Un sitzt bei'm Eppelwei,
 So laß dich mit Bekannte nor
 Un mit kaam Fremde ei!

Jungfrau Agnese.

oder:

Was Ääm uff Pingste is basirt.

Roman in einem Band von 368 Seiten.

I.

Beschreibung der Jungfrau Agnese.

Es war emal, wann des erlääßt,
 E gar ze reizend Früule,
 Da erröcht de awer, wann de glääßt
 Des reimt sich net uff Gule!
 Zum Bäckfisch war se schon ze fligg,
 Doch hätt se jeden Aageblick
 An Pathorn derse renne
 Un Den da bohne kenne.

Gar rührend war'sch un wunnerbar,
 Ganz wunnerbar gestalte,
 Wie Die ihr neunundzwanzigst Jahr
 In Ehrn hat hochgehalte;
 Dann zehe Jahr lang unermid
 Mit Brezele un Roseblith
 Un stille Dantgebete
 Hat se def aagetrete.

Ganz schee, def war se freilich net,
 Se warf en beese Schatte!
 Se hat sich's awer eigerebdt,
 Un def dhut viel schon batte.
 Die Nas der Jungfräu Agnes
 Hat ehnder schon em Lewerklees,
 Mit Zwimle iwerstriche,
 Als wie 're Nas gegliche.

E Mäulche hat se ääch geziert,
 Des konnt en Brocke schlucke;
 Wann Def e Lächle hat reskiert,
 Da frag merr was ze gucke!
 E doppelt Perlereih von Zäh,
 E Raffel war'sch, ach, gar ze schee!
 Dhat se die Agnes blecke,
 Der Deimel krüg en Schrecke.

Un uff der Dwerlipp, wie zart
 Dhat da e Bärtche horschte!
 Nor war'sch e bissi ausgeart
 In Haarn so bid wie Borschte.

Zwar hat se sich Rastierzeug kääft
 Un hat sich häämlich eigesääft
 Un sich rasiert ääch immer,
 Doch baderrdorch ward's schlimmer.

Ihr Rosewang, ihr lieblich, war
 So roth als wie e Zichel.
 Ihr grüne Näge warn so klar
 Wie aageloffne Spichel.
 Ihr Haarn, die warn vom scheenste Blond,
 Wie merrsch net scheener kääfe konnt;
 Sie hatt ääch, je nach Laune,
 Noch schwarze Haarn un braune.

Ihr Wuchs war werkllich Cedernhaft
 Un dhat Bewunnrung heische:
 Merr muß barduh mit Leidenschaft
 Bei'm Ablick Zeter kreische;
 Was se an Läng hat eiegießt,
 Deß ward dorch Dickung ihr versießt,
 Dann die Nadur, die reiche,
 Wääß alles auszeleiche.

Un ihr Gadrobb, die is gewiß
 Der reichste net gewiche;
 Wie e verwünscht Prinzessin is
 Die Agnes uffgestiche;
 Stolz gung se wie e Pau daher
 Un gehl, des war ihr Leibcoleer,
 Gehl, gehl bis uff die Stimel,
 Gehl gung se wie e Ziwel.

Von Ring un Uhrn un Kettewert
 Hat se sich fast geboge,
 Besonnercht hat des Nagemert
 Ihr Brosch uff sich gezogen,
 Dann wie e Kaffebass so groß,
 Hat se e Fund gewoge bloß;
 Es wurn besetzt die Kante,
 Mit Perle un Brilljante.

II.

Beschreibung des Bildnisses auf der Brosche.

Des war e Brosch, die hat gestrahlt
 So prächtig wie äää Kron is!
 E Jüngling war druff abgemalt
 E hööcherer Adonis!
 Merr wußt net war der alte Laff
 E Mensch, e Seehund odder Aff,
 E Bulldogg odder Katter,
 Wer war nor dem sei Vatter!

Sei Nas fiel ääm besonnercht uff:
 E buckliger Quadutter!
 Un uff der Nas saß noch ää druff,
 Wie's Kindsche bei der Mutter,

Un uff der zvette Nas, da ritt
 E haarig Warz ääch noch als dritt;
 E Warz, un immer Nas hoch
 Mit links un rechts em Nasloch.

Sei Schlappohrn, ach, bes warn zwää Ohrn!
 E Grees! Gott sei ään gnedig!
 In bene Ohrn da sich ze bohren,
 Wärn Keiserbesem netzig.
 Sei Stern war nör zwää Finger bräät,
 Mit Sommerflecke iwersträät
 Ganz dicht un ockerfarwig,
 Doch sonst recht blatternarwig.

Sei Haarn, bes war die prächtigst — Glas,
 E Reid for die Fortuna,
 Dem Mondschei sei Barabeplass
 Un die gut Stubb der Luna;
 Er war e „Kahlkopp Dieterich
 Die alte Weimer fresse dich,“
 So echt, vollendt un gründlich, —
 Gää' noch so ään, wär's findlich.

Sei Kinn war ebbes zugespizt,
 Sei Bäck warn noch dinner,
 Sei Maul herngege war geschlizt
 Bis in die Ant ehinner.
 Sei Käge, die warn wasserbloo,
 Un schilche konnt ääch niemand so
 Mim' linke seitwärts, diewwärts,
 Mim' rechte uffwärts, schiefwärts.

Es war der Häßgeliebte, ach,
 Ihr Herzblatt un Entzicker;
 E Gummi aus Brechmittelbach,
 E alter Schubladbricker.
 Sie war em hold, ach, gar so hold,
 Weil se kää Anrer hat gewollt;
 Dann wär e Scheenrer komme,
 So hätt se De n genomme.

Der Häßgeliebte hat gehegt
 Die gleiche Liebeswonne,
 Wann en e Anner hätt gemegt,
 Hätt err sich net besonne;
 Doch weil err Baze hat gespiert,
 So war err doppelt bief gerihrt,
 Un Baze hatt die Holde,
 Sie konnt sich mit vergolde.

Wie war'sch so lieblich sonnerbar,
 Wann in dem Lenz sein Prange
 Des scheene jugendliche Paar
 Is Blume suche gange,
 Un wann se Nachts am Wasserfall
 Gelauscht der sieße Nachtigall,
 Vom Mondlicht zart umwowe,
 Zwää alte Niewesflowe.

Wie stanne se da Hand in Hand
 Un Blick in Blick wie selig,
 Un sankt sich mit Unverstand
 Dann an die Brust allmehlig.

Uff ewig deun! hat sie geflöt
 Un er hat dorch die Nas trombeet
 Wie aus em Späsefemig:
 Uff ewig deun! uff ewig!

Korzum, es mußte's eigesteh
 Die Eitelste un Stolze,
 Dies Bildniß war bezaumernd schee,
 Apoll mit Mars verschmolze.
 Des Orgenal des war gewiß
 Noch scheener, wann des meglich is,
 E Staat von Mann! un war noch
 Gar jinger ääch vor'm Jahr noch.

Bergewens uff re Schwanebrust
 Werrd so kää Brosch getrage!
 Die Agnes trug se stolz bewußt
 Mit seligem Behage.
 Wer awer war der scheene Mann?
 Des megt merr doch ääch wisse dann,
 Die Agnes kann's ääm sage,
 Drum wolle merr schee frage.

III.

Ein neuer Liebhaber tritt auf.

Mit Schwür for alle Ewigkeit
 Soll merr sich net belade,
 Es kann ääm in der Zwischenzeit
 Derrzwise Was gerathe.

Wer kann e ewig Treu bewahrn,
Lääft ääm e Scheenerer in's Gaarn?
Kää Jungfrää, noch so sittlich,
Iß da ganz unerbittlich.

In Frankfort war e Handwerksmann,
So von e Jahrer Dreißig,
Gewachse war err wie e Dann
Un schee un brav un fleißig;
Nor mit dem Geld warr'ich knapp bestellt,
Doch ach, e Handwerk ohne Geld,
Hat's ääch en goldene Boddem,
For'ich Silber sorgt kää Gott em.

Der Handwerksmann hat freilich zwar
En bessern Schatz besesse,
E Schätze jung un blühend gar
Un lieb, ach, grad zem fresse!
Mit ebbes nor sah's scheuer aus:
Arm war'sche wie e Kerchenaus!
Mit bloße goldne Locke
Stoppt merr sich noch kää Socke.

Drum dacht der Mann, ihr Scheenheit nor
Werrd mich nix batte könne,
Un stellt des ääch seim Schätze vor
Un stottert was von Trenne.
Dem Schätze glänzt e Thron im Blick,
Doch segt se'm: Alles for bei Blick!
Leb wohl, mei Alexander,
Un nimm du dir e Anner!

Desß wollt err ja, un zwar e Reich,
 Un gung ääch stramm an's Freie,
 Doch so was sikt net da ääch gleich
 In meilelange Reihe.
 Un wo mit Geld e Mädche saß,
 Da trug se ääch gar hoch die Nas
 Un wollt for so viel Bohne
 Nor Bankje un Barone.

Zulezt ward em die Agenes
 Gerihnt als sehr bemittelt.
 Er kam un sah — doch bitterbees
 Hat sen derrbei geschittelt.
 Doch ach, was dhut merr net um's Geld?
 Gewehnt merr sich doch uff der Welt
 An Alles! Best un Reiver
 Un noch so scheene Weiwer.

Err bebt, un mecht sei Natrag dann. —
 No, Die dhat awer gucke!
 Der scheene Mann! der junge Mann!
 Sie war vor Frääd mischucke.
 Zu griff se mit de hääde Hend,
 Un mecht em gleich e schee Präsent,
 Von Werth ganz ungewöhnlich:
 Ihr Bildniß, schrecklich ähnlich!

Doch daß se schon en Annern hat,
 Desß braucht err net ze wisse, —
 Korzum, sie war ihrn Mte satt,
 Un wollt was Jingersch kisse;

Drum ließ em sage dorch ihr Mahb,
 Sie könnt mit ihm, es wär err laab,
 Sich länger nicht befaße,
 Un küm err, dhät sen schaffe.

IV.

Was küm uff Pingste is bassiert.

Un heut, da war Pingstbienstag grad, —
 Wie dhät des Herz err lache! —
 Der junge Mann! — wie wollt se Staat
 Mit dem im Wäldche mache!
 Wie triumphierend wollt die Mt
 Den Junge zackern dorch de Wald,
 Beglückwünscht un bewunnert,
 Beneidt von viele Sunnert!

Drum sprach se ääch mit Zärtlichkeit!
 Gelt? liemer Mexanner,
 Merr gehn heut Middag doch bei Zeit
 In's Wäldche mit enanner? —
 Un Er verspricht ääch hoch un hehr,
 Daß err vor Zwää schon bei err wär,
 Dann gung err, denkt: Gewitter!
 Die is im Trabb net bitter!

Ihr Lieb hatt em ganz schwul gemacht,
 Er schwißt als wie e Brate.
 Ich muß mich — hat err drum gedacht,
 Im Mää e bißt bade.
 Un vor dem Dwermäähhor draus,
 Uff ere Flooß, zieht err sich aus,
 Un steiht dann in die Flute
 Zu kühle sich sei Glute.

Er pudbelt sich als wie e Ent,
 Daucht unner ääch, un zawelt,
 Un mecht als ob err schwemme könnt,
 Un 's war doch nor gekrawelt.
 Un als err sich hat ausgebraadt
 Un nach de Klääber gucke dhat
 Da warn se, ach, — gestohle!
 Vom Hut bis uff die Sohle.

Des war kää iwel Herzelää!
 Un ääch kää Klääner Schrecke.
 Uff tausend Schritt war weit und bräät
 Kää Seel ääch ze entdecke.
 Es ward em Angst, daß err am End
 Gott wääß wie lang hie hocke könnt,
 Ach, Niemand ließ sich blicke
 Um in die Stadt ze schicke.

Als Adam iwersch Fischerfeld
 Bis an des Dhor ze lääse,
 Des dhät er net, net um die Welt!
 Ehr dhät er sich errsääse.

Drum an de grine Mää sein Strann,
 Da sezt sich der bestohle Mann
 Un speht da aus de Weide
 Enaus nach alle Seite.

Es läut derr Zwelf, es schlägt derr Mäns,
 Er horcht derr dief bekomme.
 Ringsdicherum, ach, sieht merr Käans,
 Will gar niemand dann komme?
 Es schlägt derr Zwää, — o Schreckenslaut!
 Die Agnes fällt em ei, sei Braut;
 Was werred die vom em denke!
 Kann merr e Lieb so krenke!

Ach, Drei schon schlagts! — Es sturt sei Blic
 Nach Frankfort mit Bescheme.
 Ach, Kopp an Kopp dhuts uff der Bric
 Schon nach dem Wäldche streme.
 Da springt err uff, fuchsdeiwelwilb,
 Un hat gewinkt un hat gebrillt:
 Hallo! als wie mischucke,
 Doch niemand läßt sich gucke.

Wie schee mag's jek im Wäldche sei!
 So dhut um Vier err sage.
 O Schinke! Worscht un Appelwei!
 So dhut um Finf err klage.
 Un ach, wie's Sechs ehrscht schlage dhat,
 Da seifzt err dief: O Nidderrad!
 Von Siwe dann bis Neu fast,
 Schließ err vor Langweil ei fast.

V.

Was sich mittlerweile mit der Jungfrau Agnese
zugetragen.

Die Agnes, in ihrem greeßte Staat,
Ganz geßl wie Merabelle,
Ach, schont vor halwer Zwää da dhat
Die sich an's Fenster stelle;
Uff's allerzärtlichste gestimmt,
Da wollt se gucke, wie er kimmt
Un dann, mit zichtge Wange,
Ihn an der Trepp empfange.

Balb schlegt's ääch Zwää. — Doch kimmt ert net. —

„Es werd em doch nix fehle?“

Um Drei hat liewend se gereddt:

„O Sehnsucht meuner Seele!“

Um Vier rief se mit Arjerniß:

„Was deß e Aufsebleiwens is!“

Um Fünf sprach se betrosse:

„Ich will dert doch net hoffe?“

„Ich glääb, er hat mich aagefihrt!“

So segt um Sechs se bitter.

Um Siwe flennt se, ach, gerihrt:

„Hätt ich mein Alte widder!“

Un wie se deß gesacht hat knapp,

Da rumpelt draus was uff der Trepp;

Ihr Alter kam gerumbelt,

Ganz blaß un eigeschrumbelt.

Der Alte hielt in seine Händ
 E Bildniß, heechst gelunge,
 Ihr Bild, ach, deß se zum Präsent
 Heut gewe hatt dem Junge.
 Die Agnes ward ganz leicheblaß,
 Doch Er rief: „Wivat Jubbegas!
 Dort hung deß an em Poste;
 Es dhät en Grosche koste.“

Un hast de mich ääch dief betrieht
 Un ohne mei Verschulde,
 Ich hab dich doch ze viel geliebt,
 Um so e Schann ze bulbe.
 E junger Mann, ward merr gesacht,
 Hätt's in die Jubbegas gebracht
 Un hätt's verlääst im Große,
 Mit Stimel, Rod un Hose.“

Die Agnes sank an's Herz verknerscht
 Ihrm Alte, voll von Reie
 Un schluchzt: „Ach, Wambold, kannst und werscht
 Un willst de merr verzeihe?
 Un guß, weil ich derr untrei war,
 Jez mach ich's fest bei em Rodar.
 Komm mit! ach, bitte! bitte!“
 Er sprach: „Ich bin's zefribbe!“

VI.

Wie es dem Anderen draus am Main weiter
ergangen ist.

Doch draus am Mää, am Ufer draa,
Saz Männer in de Weide
Un harrt un wünsch die Nacht eraa,
Als End von seine Leide.
Un wie nu trat die Nacht ewor,
Da kriecht err in des Uferrohr,
Hat sich mit Schlamm bestriche
Un is dann hääm geschliche.

Er wäscht derrhääm de Schlamm sich ab,
Net wenig war'sch gewese,
Un zieht sich aa, un dann im Trabb
Gungs zu der Ageneße.
Doch, wie er eitrat, lieweswaarm,
Lag die ihm Alte grad im Arm;
Un zornig, mit Erröthe,
Wintt se den Junge bleede.

VII.

Alte Liebe rostet nicht.

Der Junge frag en Eckel draa
Un allem weitre Freie,
Un reddt sei Mädche widder aa,
Er wollt nor ihr sich weiße.

Die awer sprach voll Zärtlichkeit:
 Die Lieb un die Zufribdenheit
 Un Jugend, Wunner dhun se, —
 E alt Kewell, — bleib vun se!

VIII.

Schluß.

Im „Blettche“ warn dann halb derrnach
 Ms kopeliert ze lese:
 „Dich, Wambold, von Brechmittelbach
 Mit Vogelscheuch, Agnese.
 Pfingstmeier, Alexander, mit
 Jungschäßlein, Rosa, Margeritt.“ —
 So warn se glücklich unner,
 Dann Geld un Lieb werkt Wunner.

Dem Herr Hampelmann sei Christkindche.

E Christkind war'sch ganz wunnerbar,
 Desß gestern Awend bei merr war!
 Sei Glückelche, desß klang so hell
 Ms wie mei eige Hausdhirschell.

Wie desß so klingelt an meim Haus,
 Da ruf ich meiner Stubb enaus,
 Der Mahd enunner in die Rich:
 „Nach uff! es klingelt! dummel dich!

No, Schneepost, so eil' Dich doch!
 Doch guc merr net dorch's Schliffelloch!
 Beileib! des Christkindche is draus,
 Des bleest derr sonst die Näge aus."

Mei Frää, mei Settche, in der Stubb,
 Die hat geschwind en Rosaschlupp
 Sich uff ihr'n hoche Zopp gesteckt
 Un dhat ääch sonst noch sehr erschreckt.

Sie zog geschwind ihr Hänsche aa,
 Un hat dann noch sechs Blicd gebhaa
 In Spichel schnell un segt merr dann!
 „Ach Gott, ich fercht mich, Hampelmann!“

Im Hausehrn awer dhat's en Krisch.
 Merr reterirn uns hinnern Disch;
 Die Lisbeth war's, die Küche-Roos,
 Die krisch! „Ach Gott, der Nite loos!“

Dann dhat's en Schmaß nach kurzer Frist,
 Als ob Läns hätt die Mahd geküst.
 Ich awer sprach: „Der Klang is gut!
 Der laut' net grad als wie e Ruth.

© Nite loos zu bere Zeit
 Is awer doch e Seltenheit,
 Ganz gege Sitte un Moral; —
 He? Frää, he? Settche, guc' emal!“

„Net vor die Welt! so groß se is.
Gew' acht, ich hol merr e paar Kiss
Im dunkle Gang, Gott wääß, von wem?
Deß wär herr doch net aagenehm.“

Ich awer sprach! „E Kuß in Ehrn,
Den kann merr Niemand nicht verwehrr;
In deine Fahrn is iwerhääpt
E Kuß gefahrlos un erlääbt.“

So sprach ich. Awer gleich dadruff
Da bollert was der Trepp enuff. —
„Des Christkindche, ach, Settche, du,
Hat awer schwere seidne Schuh!“

Es geht ääch uff de Spitze net,
Es laut', als wann's zwää Absätz hätt
Un e paar Doppelsonhle bloß,
Mit Nägelcher, Gott wääß wie groß!

Es kloppt. Frei! — Da kam's eraa.
Mei Settche fung ze bete aa:
„Ach, lieber Gott ich bitt' von Dir,
Mach doch ein frommes Kind aus mir!“

Es trat erei im Lichtgewand;
Ich war geblend noch vor der Hand
Un darum sah ich net genau,
Ob's grau war obder dunkelblau.

Sei golbern Kron, die kam merr vor
 Als Duchklapp ääch beswege nor;
 Schee blau — un owe basbolirt
 Un mit ere Kolarb verzirt.

Näch kam merrsch vor dorch's grelle Licht,
 Des Christkindche wär im Gesicht
 Net rosig ganz un engelzart
 Un hätt en Schnorr- un Badebart.

Die Finger seiner linke Hand,
 Die hielte Ebbes fest umspannt:
 En Dannefede, lang gestreckt,
 Nor hung err noch net voll Confekt.

Die bied're Rechte amer war
 Geschmickt schon mit em Zettelpaar.
 Ich sah's un sprach dann äägeblicks:
 „Des Christkindche, des brenge uns nix!

Des steht ja da so lieb un hold,
 Als wann derr'sch Ebbes hole wollt.
 Lieb Frää, an uns'rer Weihnachtstann,
 Ich glääb, da hängt e — Steuer mann.“

Da hat Der mit dem Kopp genickt
 Un hat mich zärtlich aageblickt.
 Doch, bitter sprach mei Settsche da:
 „Des is e schee Bescheerung ja!“

Jch awer sprach: „Gleich zwää Quardal
 Uff äämal? gleich for's Nächstemal?
 Dufatemännercher derrfor
 Gibt's awer bei'm — Gonditter nor.

He? sage Se, Sie Steuermann,
 He? sieh't merr von euch Mensche dann
 En Känz'ge nor, wann noch so spet,
 Der unferääns was brenge dhet?

Gewiß net! — Hole dhut err nor!
 Des Brenge, des kimmt gar net vor;
 Geschichts emal, daugt's net die Bohn,
 Was is es dann? — e Citatsjon!

Was ihr uff Weihnachte bescheert,
 Des Christkindche, des is verke hrt!
 Ihr leert die Bääm, statt's ihr se bußt,
 Un bußt euch, was doch uns nir nußt.

Sie hawe Se Ihr zwää Quardal! —
 Wann sehn merr uns des kinst'gemal?
 Wo's widder grad so haffe mag?
 Uff Pingste? he? am Wäldchesdag!“

Draus war err. — E geruhsam Nacht!
 No, Settche, hast de derrn betracht?
 Dumm Gans! wann err dich hätt gekißt,
 H ättst De jesh was zum heil'ge Christ!

Schiller. *)

Der Mai is da, der Jopp is pleete,
 Die Kunst, die sieh betrieht sich aa.
 No, seid nor still! dann die Poete
 In Frankfort sein noch iwler draa.
 Den aänz'ge Göthe ausgenomme, —
 Die Annern wern's gehörig spirn,
 Dann 's is der große Schiller komme,
 Mit dem is schwer ze conterrirn.

Bei dem da kriecht merr Alles besser
 Un ääch viel billiger sogar,
 Dann mancher Docter un Professor
 Hat bheurer un viel schlechter Waar.
 Wo findt merr scheenre Dichterwerke?
 E jedes is e wahrer Schatz!
 Drum brauchst de Was, so duh derr'sch merke:
 Er wohnt uff dem Paradeplatz.

Den Platz, den hat merr auserlese,
 Der richtigst Platz for so en Mann,
 Weil 's deutsche Volk un deutsche Wese
 Mit dem Parab ääch mache kann.
 Daborch ward ääch die Zeil gehowe
 Un in des Klassische erheht,
 Dann jede Zeil, die muß merr lowe,
 An der ihm End der Schiller steht.

Un weil sei Herz in alle Stüde
 For 's Vatterland war hääß entbrennt,

*) Zur Enthüllung des Schillerdenkmals auf dem Paradeplatz in Frankfurt

Hat err, als deutscher Mann, den Riede
 Nächst dem Pariser Hof gewend't.
 Un weil err nie vom Volk gewiche,
 Un dem sei Ruhm am Herz em lag,
 So läßt ääch links der Schiller liche
 Die Schmergass mi'm Bundesdag.

Un daß err sich dhut heimisch fihle
 Un sich net widder sehnt enaus
 Un Frankfort dhut kää'n Boffe spiele,
 Steht rechter Hand e — Schillerhaus.
 Un vor dem Häußl steht e Poste,
 Doch net allää e Poste nor,
 For'n Schiller scheut die Stadt kää Kofte:
 Die ganze Hääptwach steht dervvor.

Die ganze Hääptwach! ja! dann sichst De,
 Merr lieue Dich un dhun Dich eh'n!
 Dem deutsche Volk am Herze licht De,
 Du sollst uns net gestohle wern!
 Da sei ja Gott dervvor! Balleiwe!
 Daß merr nor so was denke dh'et;
 Du sollst uns lieb un d'heuer bleiwe,
 So lang e Stää von Frankfort steht!

Du warst schon friher in natura
 In Frankfort, in de achtz'ger Jahr,
 Und 's zweetemal war's in figura,
 Als derr Dei Juwelfeier war.
 Doch warst De damals was gebrechlich,
 Aus Lehme nor! es gung uns nah;

Jetz hawwe merr Dich net so schwächlich,
Un, net wahr? gelt? jeh bleibst De da?

O, laß zem Gruf derr Blumme sträae,
Du neuer Berjer unserer Stadt!
Wie werrd derr sich der Götthe fräae,
Dafz err sein Schiller widder hat!
Und's wohnt der Götthe ja, der alte,
Bon hie kaum e paar hunnert Schuh,
Da könnt err euch als unnerhalte,
Doch 'hört da e gut Lung derrzu!

Aus Dilbel.

Unner Israel in Bilwel
Mache Zwää jehz große Bilwel,
Wolle net, aus Eigefinn,
In die Synagog enin.

Doch der Vorstand läßt en sage:
„Dhut err defz so weiter wage,
Sollt err gucke Was geschieht
Un wie bald errsich ores kriecht!

O ihr Gäscht un Chalderapes,
Wann derr widder fehlt uff Schabbes,
Wern von uns, for euer Geld,
Rehe Mann for euch gestellt.

Un die mißt ihr ääch noch fittern,
 Dann merr wolle's euch verbittern.
 Dhut errsich awer weigern, — dann,
 No, dann komme zwanzig Mann.

Drei-, sechs-, siwe-, acht-, nei-, zeh-
 Elsmal komme die ze gehe,
 Zwanzigmal! bis ihr'sich am End
 Gar net mehr bezahle kennt!“

Die rothe Schwal.

Un uff dem Kemmerberg da hat
 E Hannelsmann florirt,
 Der hat, wie lääner in der Stadt,
 Sei Erker ausstaffiert.

Da sah merr, ach, e Pracht un Füll
 Von Zik, Kadun un Band,
 Von Zobelzeug un Hauwe-Tüll
 Un Hemberleinewand;

Da lag e Wollefolber-Spiel;
 Es ward ääm waarm um's Herz,
 Un Barjend un Flanell so viel,
 Un ääch gedruckte Scherz;

Un Plisch, so zottlich wie die Böck,
 Un Watte, groß un lää,
 Un Biewer ääch for Unnerröck
 Un Unnerhofesebää.

Die Kron jedoch, die supperfei,
Die weithi hat geloh't,
Des war da in dem Erker drei
E Schahl, e feuerroth.

Die hat gestammt un hat gegliht
Un stolz ihr Pracht verfindt;
Manch Weiberherz un zart Gemith
Hat sich dabraa entzindt.

Bewunnert ward se allgemää
Un alles kam gerennt,
Ganz Frankfort mecht sich uff die Bää
Un stann als wie geblendt.

Nor Mäner war voll Gift un Gall
Un 's gung em forchtbar nah,
Wie err die viele Mensche all
Dort vor dem Lade sah.

Des war e Käafmann uffem Markt
E gar ze neidisch Dos,
Der Baawel nor un alte Quart
Hatt in seim Erker bloß.

E alt Echarp die hung da nor,
Grazjees verschlunge zwar,
Doch schon't e Lumpe mehr von Flor,
Bertrumbelt wunnerbar.

Se warf en ungewisse Schei,
 Farb hatt se, awer wie!
 Grau konnt se un ääch Rosa sei,
 Je nach der Fandastie.

Bon Morjens frih bis in die Nacht,
 Da hung se da so schee,
 Doch, ach, kää Mensch hat se betracht,
 Es blieb kää Deiwel steh.

Der Käafmann hatt ääch sonst sei Noth,
 Er litt bereits am Schwund,
 Un hat die Schahl, die feuerroth
 Dem Annern net gegunnt.

Un wie err äänst voriwirrennt
 An dere rothe Schahl,
 Da steht sei Feind un Konkurrent
 Grab an der Dhir, fadal.

Un wie errn steht, da riest errm zu:
 „Dein Feuerlappe dort,
 Um Dausendgotteswille dhu
 Den aus beim Erker fort!

Dann wann die Schahl der Therner blickt,
 Der Pathorn is net weit
 So kreischt err „Feuer!“ wie verrickt
 Un stermt wie net gescheit.“

„No,“ segt der Annre, „wann's geschieht,
So mach ich merr niz drauß,
Dann wann err in D ein Erker sieht,
Da riest err: „Es is aus!““

Der galante Bräutigam.

Uff Freierschfief Gedallje gung,
Er wollt sich doch vermehle,
Gedallje war ääch reich un jung,
Da konnt 'sem gar net fehle.

Un war err ääch kää bissi schee,
So war err doch verninsdig,
Un dhat ääch uff kää Scheenheit seh
Bei seiner Braut, der kinsdig.

Nor Möps! — Gedallje war net dumm,
Dann dabruß konnt merr fluche!
Er lief nor in der Stadt erum
Um Kää mit Möps ze suche.

Er dhat ääch bald so glücklich sei
So Kää mit Möps ze finne,
Ääch schee noch war sche owebrei, —
Wer kann sich da besinne?

Der glückliche Gedalje schwomm
In Wonn als wie mischucke;
E Brautigam un Galanthomm,
So ebbes mußt merr gucke!

Dann als err lezt zum Ehrschtemal
Spaziern wollt fihrn sei Braitche,
Wie schlang err da die Mantelschahl
So schee um's liewe Treidche!

Er brengt err ääch galant de Hut,
Die Brasslett un die Brosche,
Un brengt, damit err Alles dhut
Sogar ihr zwää Kalosche.

Er dient in allem seiner Braut
Als wie e echter Ritter,
Un zärtlich zum Gedallje schaut
Drum ääch sei Treidche nidder.

Doch als se zog ihr Hänsche aa,
Da frag se fast en Schrecke,
An jedem war da ebbes draa,
So ebbes als wie Flecke.

Des Treidche sprach: „Wie ärjerlich!
Da guck einmal die Hänsche!
Mit bene Hänsche kann ich mich
Nicht wage unner Mensche!“

Doch der Gedallje segt galant:
 „D stille diese Klage!
 E Händche wie die deinig Hand
 Muß reine Hänfche trage.“

Gedallje segt's un rennt ewed
 Un lääst als wie besesse. —
 Es träämt von ganze Handschuhpää
 Des Treidche sieß indesse.

Se träämt so sieß, se träämt so lang,
 Dreiviertel Stunn enteile.
 Da seißt des Treidche, treu un bang
 Wo mag Gedallje weile?

Weißt de beim Hoigne, liewer Schaß?
 Beim Ströhlein, du mei Sießer?
 Un sonst an em berühmte Bläß
 Un kääßt merr da Pariser?

Un wie se seißt: „Wo mag err sei?“
 Da heert se drauß en Lärme,
 Un athemlos der Dhir erei
 Dhat der Gedallje sterme.

Hoch hält err Was in seiner Hand
 Un schwentts, und dhut se grieße,
 Un legt's dann iweraus galant
 Der holde Braut ze Fieße.

Un wie se druff ihr Klage richt,
 Da dhat se ebbes stuße.
 Er awer rief mit Zuversicht:
 „Du kannst se damit buße!“

Des Treidche stann ganz starr un stumm,
 In alle Glieder leiht's err, —
 Ach, Gummi war'ich, elasticum,
 & Stielche for'n Kreuzer!

Na Manigkeit.

1854.

Eht obder kimmt e schee Geschicht,
 Von Dribb dem Gottfridd aagericht,
 Schon't mehr Gesang un Lyrikum;
 Eht dreht emal des Buch erum!

Eht dreht emal des Buch erum.
 Ich leucht euch ei, drum erum drum!
 Weil er die Sach so besser lehrt,
 Ihr habt des Buch erumgedreht.

Ihr habt erumgedreht des Buch,
 Des obder is noch net genuch,
 Drum guckt euch hibsch noch weiter um
 Un dreht emal des Buch erum.

von Eitelgebattenem breißig Mann,
 Die floge aus, was mer ja kann,
 Un kame uff der Redterbah
 Mit viel Müht in Darmstadt an.

Se zoge in die Residenz,
 Gemallmisch all mit Schwalweschwenz;
 Vora die dertisch Musika,
 Mit Zimmtrataa un Bummtrataa.

Se zoge ehrtzt zum Eppelweil,
 Dann so was sinu roa un Men sei,
 Un hawe dann, mit viel Gedacht,
 Die Residenz sich ääch betracht.

Des alte Schloß; die Ludwigsfüul;
 Vorab die Bettlad! — Alweil!
 Un hawe ääch mit viel Gefühl
 Gelauscht dem scheene Glockenspiel.

Der Gotttrüb, der se hat gefürt,
 Dat alles ääch en erpferktert,
 Un sprach barn an dem Große Wog:
 „Göt seht noch dar vorungharrtag.“

Do gieh'n merr hi, er leßt uns vor;
 Sein Portjeh, dar do stieht am Dhor,
 Den kenn ich, un dar meldt's im Nu.
 Dar Gruffharrzog, dar is net su." —

Der Gottfridd, der sich leicht vergißt,
 Da rief da: „Gott verhaag die Kist!
 Na Manigkeit! Na Jahnel weht!
 Komm, laß dich kisse, alter Schwed!“

Der Gottfridd, der sich leicht vergißt,
 Es wärn die Zischebattmer draus.
 Der Großherzog sah des aach ei
 Un lacht un segt: „Laß se erei.“

Der Gottfridd, der sich leicht vergißt,
 Der rief da: „Gott verhaag die Kist!
 Na Manigkeit! Na Jahnel weht!
 Komm, laß dich kisse, alter Schwed!“

Der Gottfridd, der sich leicht vergißt,
 Der rief da: „Gott verhaag die Kist!
 Na Manigkeit! Na Jahnel weht!
 Komm, laß dich kisse, alter Schwed!“

Der Gottfridd, der sich leicht vergißt,
 Der rief da: „Gott verhaag die Kist!
 Na Manigkeit! Na Jahnel weht!
 Komm, laß dich kisse, alter Schwed!“

„Küß doch einmal die Leut für mich!“
 Un nimt en ebbes uff die Zeit:
 Un wend't sich dann an en Major,
 Kring' Bittgeß'ää trakt sich am Ohr

Der Herr Major segt: „Ei, ei, ei!“
 Un winkt en Leitenant ebei:
 „Mein Leitenant, ich bitte dich,
 Küß doch einmal die Leut für mich.“

„Küß doch einmal die Leut für mich!“
 Dem segt err was un namentlich:
 Da stann e Heinerich'stler,
 Der Leitenant dreh't sich nach der Dhor,

Der odder wend't sich nach dem Dhor,
 Es stann der Portje da derrfor,
 Dem rief err zu: „Du, Heinerich!
 Küß doch emal die Leut for mich!“

Un als geküßt se sämmlich warn,
 Da sin vergniegt se hääm gefahrn,
 Un kame hääm, Vittoria!
 Mit Zimtrataa un Bummtrataa!

Ein Stück Alt-Frankfurt.

Der „Speckschmitt“ un der „Bohneschnitt“,
 Wie des noch Modi war,
 Des is e Klääner Unnerschidd
 Von jeß un fuffzig Jahr!
 Die Vorjerschaft in dere Zeit
 War ääch Kää bloer Nääch, —
 Un haßt uff heut die Mänigkeit
 Ms wie e Faust uff's Mäg!
 Die Stadt war freilich bazemal
 Net so wie alleweil:
 Kää Gäßi war da noch ze schmal, —
 Die Schnurgaß war die Zeil.
 Die Galjegäß, des war e Lag,
 Da konnt merr driwer geh
 Im bloße Hemd am helle Dag,
 Es hat Mäm kääns geseh. —
 Die Bahnhöf warn noch allerseits
 Kaboffeläcker — un
 Es gung e Markschiff doch bereits
 Nach Määnz in siwe Stunn! —
 Un uff dem Pathorn hat's trombeet
 Zu dere Fahrt, als ob
 Nach Määnz ganz Frankfort reite dhet
 Im mithigste Galopp. —
 Nach Dfebach, des war schon weit! —
 E Haus am Galjefeld
 Un wo der Palmegaarte leiht,
 Des war am End' der Welt.

Die Stadtbeleuchtung war der Mond,
 Un Räbäl Procurist.
 Un wo e Gärtner hat gewohnt,
 Da lag e Haufe Mist;
 Rääch sonst noch ward, vor so em Haus,
 Die Gas sehr weiß benutzt:
 Da saß die ganz Familie draus
 Un hat Gemies gebuht.
 Die Benner*) ääch, die bande schee
 Ihr Fässer uff der Gas;
 E prächtig Flamm von Huwelspää
 Schlag hoch aus so em Faß;
 Erstickt is fast die Nachbarschaft,
 Rääch heißt noch mehr wie Stääb,
 Un ehrt sich des Hämmern! zauerhaft! —
 Merr war drei Woche dääch.
 Wann vor seim Haus e Kupperschmibb
 En Kessel hat gekloppt,
 Hat merr an der „Salpeterhitt“
 Die Ohrn sich noch verstoppt. —
 Der Hufschmibb ääch, der hat sei Fach
 Vollführt im Freie draus:
 Von Säule e getrage Dach
 Stann noch emal vorm Haus;
 Da mußt der Borjer drum erum,
 Un kam da von em Perb
 E Schlag un Biß in's Publikum,
 So warsch doch der Mih werth!
 Martini aa bis Fassenacht,

*) Bender, Käfer.

Da war des Schlachte frei,
 Da hat merr uff der Gaf geschlacht
 Un ääch gebrieht die Säu;
 Da hunge se, schee glatt erab
 An ihre Hinnerlechs',
 Die Bäuch geschliht, die Gorjel ab,
 In ääner Reih oft Sechs, —
 Merr sah verseht sich nach dem Sieb,
 In's Land Italia,
 Wo Alles uff der Gaf geschieht,
 Wie's ääch bei uns geschah;
 Hie wurde selbst die Hund geschorn
 Un zwar als Kunst for sich;
 Der Pinscher frag gestuht die Ohrn
 In Frankfort öffentlich.

Des Alles hat nor den Verkehr
 Befördert un belebt,
 Un Den zu hewe mehr un mehr
 War Jedermann bestrebt. —
 Nach Trottoir war da noch kaa Frag,
 Jedoch der Borjer litt
 Vom Plaster net wie heutzedag:
 Des Floß lag in der Mitt.
 Von Sträfling wurde noch getehrt
 Die Gasse in'ägemää;
 Von Sträfling, mit 're Kett beschwert
 Un Kugele am Bää;
 Wie des geklerrt von Kette hat
 Bei dere Sträflingschaar!

Es war lää Bunner, daß die Stadt
 So sträflich dreckig war! —
 Ääch sonst Musik, Diskant un Daß,
 Hat noch die Stadt dorchrauscht:
 Die Bräätogaß un Altegaß,
 Die hawe's oft gelauscht:
 Melodisch dorch die Morjendstill
 Is Kuhhornston geschwebt;
 E frehlich Grunze un Gebrill
 Hat noch die Wäll belebt. —

Die Lieb zur Stadt war aagebor'n
 Dem Borjer ohne Zwang,
 Dann, hat's getrommelt an de Dhorn,
 Was da e Jeder sprang!
 „Komm zeitig in bei Vatterstadt
 Un lääf dich ja net err!
 Bedenk, wann's ausgetrommelt hat,
 So kost's en Baße Sperr!“ —
 Un Den hat niemand gern bezahlt, —
 Recht war's drum awer doch:
 Wer hat was, wann schon Hesper strahlt,
 Zu dhü in Bernem noch? —

Es war ääch sonst noch Allerhand
 In uns'rer Stadt zu seh.
 Am „Römer“ hung e Gegestand,
 Der war besonner'sch schee.
 Des Ding was da am „Römer“ hung,
 Des war e Halsgeschmeid,
 E Zeiche der Erinnerung
 Aus ere scheen're Zeit;

E Halsband war'ich mit em Scharnier
 Un wer den Schmuß genöß,
 Bekam noch vorne hi als Zier
 E mächtig Vorhentschloß;
 Es war mit Perle eigefäst,
 De Kuppeler zelieb,
 Un hat an jeden Hals gebäst
 Von Fälscher un von Dieb.
 Da stanne se vor aller Welt,
 Un des beweist uns klar,
 Was Alles, ach, schon aage stellt
 Un unserm „Römer“ war!
 Doch nemmt des for lään schlechte Wit
 Un denkt vielmehr gerührt,
 Wie weit die öffentlich Justiz
 Bei uns zurück dadirt!
 Zurück in's Mittelalter weit!
 Des kann uns früäe nor;
 In Frankfort gung die Dwigkeit
 Von jeher offe nor.
 Hat Ääner unnerstanne sich
 Un hat gefälscht den Wei,
 Da schlug der Schinner effentlich
 Dem Faß den Boddem ei;
 Vom Römerberg, vor alle Leut,
 Floß in den Mää die Schmier, —
 Ach, wär doch Modi ääch noch heut
 Un wann ääch nor beim Bier! —
 Wann Ääner hat bankrott gemacht,
 Bekam sem net so gut!

Dann trage, allgemää veracht,
 Mußt err en weiße Hut;
 Sei Name, unner Drommelschlag,
 Ward uff der Gafß verkündt. —
 Wo nähm merr her, ach, heut ze Dag,
 Die Dambor all geschwind! —
 Un ward em Mann verkääft sei Haus,
 Des war e großer Alt:
 E Fahnel ward gestedt eraus;
 Der Schulbner hat geflaggt!
 O Frankfort, wann de Des noch häst,
 Was damals ward erblickt, —
 Manß Gafß wär, wie bei'm Schillerfest,
 Mit Fahnele geschmickt! —
 Doch des gehört in's Kumpelloch
 Un in en Zeitverbann,
 Wo links an unsrer Häaptwoch noch
 Der „hölzern Esel“ stann.
 Die Dame, die kää groß Genie
 In Züchte warn un Sitt,
 Die hielte uff dem Esel hie
 En öffentliche Ritt.
 E Glück, daß des jek fern uns leit! —
 Jek gehn vorbei mit Gruß
 Die Zierde höchster Weiblichkeit
 Doch wenigstens ze Fuß.

Des Frankfort, wie mir'ich denke dhut,
 Is net des ältste, — nää!
 E halb Jahrhunnert, awer gut

Deß ham' ich schon am Bää.
 Es is merr ewe noch als stää
 Ich mitte drin fogar,
 Als von der städtisch Bivlothet
 Die Grundstää-Feier war.
 Am achtzehnte Octower war'sch,
 Ich hatt, da denkt merr draa,
 Als ebbes ganz besonner'sch
 Mei ehr'schte Hose aa.
 Papa stann bei merr uff re Trabb,
 Es kam der Festzug grad.
 „Mei Kind, dhü schee bei Kläppche ab,
 Deß is der hoch Senat!“ —
 Nächst Offezier, es war e Pracht,
 Die ham' ich da geseh.
 „Ja, Frißi, die bewaffent Macht
 Von Frankfort, die is schee!“ —
 Der „Scheene Aus'sicht“ gungs enuff
 Mit bertischer Musik;
 Der Himmel gab sein Sege druff,
 Dann 's hat geregent diä;
 Es hat geregent wunnerschee,
 Geschitt wie aus em Faß;
 Mit Barbelee dhat's vor sich geh,
 Der Grundstää, der ward naß!
 Deß awer war zum Gute bloß
 Un hat befrucht die Stätt,
 Dann wär jesh des Pordal so groß,
 Wanns net geregent hätt?
 Nächst ständ's mit bere Inschrift schief,

Hätt's net geschitt so froh,
 Dann dhete jeh die Genitiv
 Da drowe wuchern so?

U Mitterschieße denkt merr noch
 Aus meine ehrlchte Jahrn,
 Als noch in ihrer Glanzepoch
 Die Urshitzfeste warn.
 Des war e Festzuck! der genoß
 Mein Beifall noch viel mehr:
 Zwää schwarze Ritter, hoch ze Noß,
 Die zoge vorne her;
 Im weiße, festliche Gewand
 Kam dann e Jungfernschaar,
 Mit Morbspokale in der Hand,
 Was pure Silber war.
 Die Zeiger kame stattlich dann,
 U Centrum uff em Leib,
 Un hinne nach an dreißig Mann,
 Hoch uff 're Stang e Scheib,
 Nebst bunte Rittercher von Holz,
 Mit eigelegter Lanz, —
 Un aus dem allem hob sich stolz
 Die Schitzefahn mit Glanz.
 Dann kam e prächtig Musikkor;
 Dann, mit gezogenem Schwert,
 Der Schitzemääster als Major
 Hoch uff em weiße Perb.
 Dann kam, in voller Waffepracht,
 Im meglichst grade Glidd,

Die Urschitz-Gesellschafts-Macht,
 Stolz im Paradeschritt.
 Den Schluß gemacht hatt e Battrie
 Von blanke Stadtgeschitz':
 Sechs Siwepünder Artoll'rie,
 Un drunner e Hauwit.
 Un sechs Hansworschte, superklug
 In ihrer hohe Kunst,
 Die sprange newe her am Zug
 Un pritschte Mäm umsunst.

Es hat in dere scheene Zeit,
 Die merr jeh schäke lernt,
 An Sonndäg selwer net ze weit
 Der Berjer sich entfernt.
 Wo war's ääch scheener uff der Welt,
 Ja selbst im Himmel gar,
 Als wie derrsich uff dem Klappersfeld
 Beim alte Scheiwe war?
 Da, wo jeh unser Bauhof leit,
 Da war ze jene Däg
 E Gaarte un e Flissigkeit!
 Wann merr des heut noch träg!
 Es war derr freilich newebraa
 Des Miledärspidal —
 Wen awer sicht so ebbes aa
 Beim schäumende Pokal?
 Im Schatte kühler Denklungsart,
 Im Linde-Hochgefühl,
 Wie warf merr da sein Strohsack zart

Beim edle Kegelspiel! —
 Ääch uff der Neue Mänzerstraß,
 Da hat merr Ebbes kriecht!
 Beim Brucker trank merr da e Glas,
 Von schlechte Eltern nicht! —
 E wunnerbarlich gastlich Dach
 Mitsammt em Danzsaal drei,
 Desß fand merr ääch beim Rosebach;
 Un Sonndags war'sch da feil!
 Des „Tivoli“ war e Genie
 Von Gaarte ewefalls!
 Des „Stellbichein im Tivoli“
 Berewigt hat's der Malß. —
 Der „Schlapp“ ääch stann hoch in Gnab,
 Wie de derr denke kannst;
 Da hat der lustig Stadtsoldat
 Mit Frankforts Mähb gebanzt. —
 Doch wem, als werkllich schee un groß,
 E hoher Ruhm geziemt,
 Der „Baurhall“ war'sch „hinner der Roos“
 Der war mit Recht berihmt:
 Da saß merr unner Lorbeerbääm
 Beim hellste Lichterglanz!
 Wann heut der Pflüger wibberläm,
 Er träg en Lorbeerkranz.
 Wie hat der Gaarte wunnerbaar
 Gestrahlt bis morjens frieh! —
 Net zwää Orchester, drei sogar
 Warn in dem Baurhall hie.
 Was gab's ze gucke allerhand!

Klää-London, meiner Seel!
 Merr sah sogar en Elefant!
 Und mehr wie ää Kameel.
 Es war e wahrhaft Feeerei!
 Und ward bewunnert waarm.
 Der Pflüger ward net reich berrbei,
 Herngege awer aarm. —
 Nääch war e hochberihmter Ort
 In Dwerrab beim Claus;
 Die Haut-Finance, die fand merr dort;
 Gesandte selbst warn draus!
 Der Claus, der hat schon Gas gebrennt,
 Als merr'sch, in Frankfort hie,
 Dem Name nach kaum hat gekennt;
 Es stant zwar ääch, — un wie! —
 Der „dicke Better“ ääch is fort
 In Bernem, sammt seim Wanst,
 Wo is der „Goldne Löwe“ dort,
 Wo Frankfort hat gedanzt?
 Wo sin die „steffe Jungfern,“ ach,
 Die Bockenem gehat? —
 Un wo dem Resch sei gastlich Dach,
 Der Erste Wirth der Stadt?*)
 Die Höchster Kerb war bazemal
 Noch Frankforts scheenster Trääm.
 D Marktschiffahrt, zwää Stunn ze Dhal! —
 Per Lääterwage hääm!
 Im „Bärn“ hat Frankfort un beim Ferch

*) Resch's Garten lag an der Bockenheimer Warte, folglich war er, wie er sagte, der Erste Wirth von Frankfurt.

Gedantz bei Haukeſhall;
 Es hat geläut schon in die Kerch,
 Da war'ſch noch lang net all. —
 Am zwette Pingſtdag gung der Pad
 Gen Oſte un der Rutzſch:
 Halb Frankfort war in Wilhelmsbad,
 Un rar war da e Rutzſch.
 Dort konnt merr ſpiele auf der Bank,
 E Trente sous gung wie Kääch!
 Die Bank ſchlug ab drum, Gott ſei Dank!
 Sechs Baſe dhat es ääch! —

In Oſebach die Maſtebääl,
 Näch Frankfort liebte deß —
 Doch kam em in die unrecht Kehl
 Die Oſebächer Meß! —
 Deß hat die Berjer falſch gemacht,
 Sie gunge net mehr hi;
 Dann was ääm nach dem Beutel tracht,
 Dem is merr net mehr gri.

E Meß von bazemal un jeß!
 Wer ſind da en Vergleich?
 Gott un der Meſſina Geß!
 E Hochzeit un e Leich!
 Die mußt merr ſeh' die Meſſe hie!
 Es war e Wunnerwert!
 Ja, in der Braunfelsgallerie,
 Gab's gar en falſche Derk.

Von ſonſt un jeß der Unnerschibb
 In Sitte un Gebräuch!

«Speckschnitt un e Bohneschnitt,“
Wem denkt des noch von euch?

Ihr Junge, habt err nachgedacht?
Graus! un sagt merrsch fir!
«Speckschnitt ohne Borjerschlacht,
Des is so gut wie — nix!
«Borjerschlacht, was kann des sei?
«Schlacht der Borjerschaft,
Entbrannt beim neie Appelpwei
Un junge Kewesast? —
«Borjerschlacht, — wo Blut in Strem
Floss uff die Plasterstää!
Bald mehr, bald minder, je nach dem,
Ob's Sechs war'n odder Aä. —
No immer weiter nachgeforscht!
's is zwar e Säuerrei,
Doch is dem Reine alles — Worscht,
Wär' selbst e Blunz derrbei.
Du meenst, des mecht die Supp net fett?
Ich sag derr uff Baroll:
Von dere Schlacht, ich wünscht, ich hätt
Jez grad e Dippe voll!
«Borjerschlacht, ich leg derr'sch aus:
Chrscht floss des rotthe Blut,
Und dann ward da e Worschtsupp draus,
Un so e Supp war gut!
Von Gallus bis uff Fassenacht,
Des is der korze Sinn,
Da hat der Borjer Säu geschlacht!

Da stach noch Ebbes drin!
 Des Bund hat dazemal, ihr Herrn,
 Nücht Kreuzer nor gelost;
 Fragt heut emal doch an der Schern!
 Da kriecht err was — geproßt! —
 „Krautbarschter“ hieß der gute Mann,
 Der ääm die Säu geschlacht;
 Weißbenner war er zwar von Stann
 Doch beß hat nix gemacht:
 Er dhat sei Sach so gut versteh,
 So flott un mit Manier,
 Als hätt sei Mutter sich verseh
 Am ganze Worschtquardier;
 Er stach der Muck un stach dem Waß
 Mit Grazie un so wiew,
 Die Gorjel ab am rechte Blaz
 Bis in des Säuherz dief!
 Hat err uff so re Wuz gekniet,
 Da glich err naturell,
 Wie merr den Drachedöbter sieht
 Erzengel Michael;
 Des Messer zwische seine Zeh,
 Krakeel die Klapp uff's Ohr,
 Hat er sich sieghaft umgeseh:
 „Kimmt noch so Ebbes vor?“ —
 So sei un glatt wie Der die Säu
 Gebriht hat un geschabt,
 Wär selwer em Balwirer neu,
 Wann noch so hochbegabt.
 Nüch war kää Anatom noch hie,

Kää Zootom- un -log,
 Der je in puncto Schweinevieh
 En Krautdarſcht iwerwog!
 Wer kann noch Füllſel hacle ſo?
 Wer miſcht noch heut ſo Werſcht?
 Es hätt ſe eſſe möge roh
 E Kenig un e Ferſcht. —
 O du Hausmacherlewerworſcht
 Von ſo re Borjerſchlacht!
 Vorn Hunger ſinnig un vorn Dorſcht
 War'ſcht de zegleich gemacht.
 Gott ſegen heut die Blutwerſcht noch
 Un all die Schinke ääch!
 Da war im Borjer-Schornſtää doch
 Noch ebbes mehr wie Kääch!
 Ihr Dippe Worſchtſett, Dippe Schmalz,
 Wo ſeid err jeh? ewed!
 Wie konnt merr ſchmiern en kranke Hals! —
 Dann hääkſam iſt der Speck!

O Borjerſchlacht, du Dpperfeſt
 Beim alte Borjerſinn!
 Der Krautdarſcht mit der blut'ge Weſt
 War Schweineprieſter drin.
 Wann Frankfurt's Borjer hat geſchlacht,
 Wer hätt derr da, he? ſag,
 Die Bume in die Schul gebracht
 An ſo em Feierdag?
 Des dhat kää kindlich wahr Gemieth!
 Wie ſprange die, eu! eu!

Die Finger all voll Fingerhit
 Bon Klaue von de Säu!
 Die Namemutter kam net vor,
 Des ausgearte Bild,
 Die da vor die Erwaxsne nor
 Die Blunze hätt gefüllt,
 Un net ääch klääne Därmercher
 Bestimmt vor Kinner bloß:
 Gliedslange Blutworscht-Wermercher
 Un Blase baumegroß!
 Wie dief uff Frankforts Kinner-schaar
 E Borjerschlacht gewerdt,
 Am Kinner-spielzeug hat sogar
 Merr deutlich des bemerkt.
 Der „Nikelos,“ was bracht err dann?
 Nor Appel, Niff un Rutz?
 Nor Dippercher und Quetschemann?
 Da hunge se die Schnub!
 Doch bracht err was Gewisses mit,
 Da gab's en Früadesatz:
 Sechs Säuercher mitsammt der Bitt',
 Mitsammt der Pann un Kraß!

Jedoch die Kron der Borjerschlacht
 War amer offenbar
 Der festlich Awend un die Nacht,
 Wann großer Speckschnitt war.
 Die Freindschaft un die Nachberschaft,
 Die ward da infedirt;
 Bei warmer Worscht un Remesast,

Da gung des wie geschmiert.
 Da saße se im frohe Kreis,
 Uff jedem Schoß, als Deck,
 & weiß Salvet, e blendend weiß,
 Un druff e Breet mit Speck.
 Mit Messer warn se all versetz,
 Des war des Puddels Kern,
 Selbst Mäbercher gar zart un schee
 Un sieße junge Herrn.
 Un ääch Schwernöther allemal
 Hat derr'sch da abgesetzt,
 Die fix un fertig uff em Stahl
 Die Messercher geweht.

Doch schnitt merr hie net Speck allää,
 Merr schnitt ääch uff noch mehr!
 Merr schnitt ääch ab, die Hals sich? — nää!
 Nor annern Leut die Ehr!
 Geschichte wurde ääch verzehlt,
 Doch von Gespenster nor:
 Des „Muhkalb“ hat da nie gefehlt,
 Des kam in jeder vor;
 Des „Muhkalb“ war e Stadtgespenst,
 Verbrieft und fest verbergt.
 Der „Kette-Esel“ wann denn kennst,
 War gleichfalls sehr geferscht:
 Nachts uff den Buckel sprange die
 Dem späte Borjerichmann,
 Un Der, der mußt des Geistervieh
 & Stunn lang hocke dann.

Geschichte warn des grausig schee, —
 Un hat merr ääch gelacht,
 So hat merr doch an's Häamegeh
 Mit Schrecke nor gedacht.
 Un jeh, zur rechte Zeit, da fiel
 En ääch des Rechte ei:
 E „Speckschnitt“ ohne Bänderspiel,
 Da städ ja gar nir drei!
 Nu gab's e „holisch Bettelei,“
 Un „Schinkeschnitt“ un „Brief“
 Un forchtbar Brunnefallerei,
 Oft zwanzig Klaster dief!
 Es war e wunnerbar Geschicht
 Von Kisse un Geled;
 Von Lust gestrahlt hat jed Gesicht
 Un alle Händ von Speck,
 Wie Mancher hat sich da vergafft
 Bei bene Speckschnittschmäus!
 Un hat e Frää sich aageschafft. —
 Mit Speck da fängt merr Mäus! —





